

**Ницше Ф.**

**Злая мудрость: афоризмы и  
изречения. Казус "Вагнер":  
проблема музыканта**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84  
Н70

Н70 **Ницше Ф.** Злая мудрость: афоризмы и изречения. Казус "Вагнер": проблема музыканта / Ницше Ф. – М.: Книга по Требованию, 2016. – 104 с.

**ISBN 978-5-519-49585-1**

Афоризмы, собранные в книгу под названием «Злая мудрость», датируются 1882 – 1885 гг. и содержат квинтэссенцию философии Ницше. Туринское письмо «Казус Вагнер» — это тщательно продуманная, блестяще написанная работа, пропитанная ядовитым и уничтожающим сарказмом. Памфлет – итог длительных и мучительных раздумий Ницше над великой проблемой падения культуры и мира, решение которой вытекает из анализа искусства, и, прежде всего музыки.

**ISBN 978-5-519-49585-1**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2016  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2016  
© Ницше Ф., 2016

*Фридрих Ницше*

Злая мудрость  
афоризмы и изречения

Казус Вагнер  
проблема музыканта

Москва  
2016

УДК 82-84

ББК 94.8

H70

**Ницше, Ф.**

H70 Злая мудрость: афоризмы и изречения. Казус Вагнер: проблема музыканта / Ф. Ницше, пер. К. А. Свасьян, пер. Н. Полилова. — М.: Книга по Требованию, 2016. — 104 с.

ISBN 978-5-519-49585-1

Афоризмы, собранные в книгу под названием «Злая мудрость», датируются 1882 – 1885 гг. и содержат quintэссенцию философии Ницше.

Туринское письмо «Казус Вагнер» — это тщательно продуманная, блестяще написанная работа, пропитанная ядовитым и уничтожающим сарказмом. Pamфлет – итог длительных и мучительных раздумий Ницше над великой проблемой падения культуры и мира, решение которой вытекает из анализа искусства, и, прежде всего музыки.

УДК 82-84  
ББК 94.8

ISBN 978-5-519-49585-1

© Книга по Требованию, оформление, 2016

# ЗЛАЯ МУДРОСТЬ АФОРИЗМЫ И ИЗРЕЧЕНИЯ

## 1. Мыслитель наедине с собой

1

Смерть достаточно близка, чтобы можно было не страшиться жизни.

2

Долгие и великие страдания воспитывают в человеке тирана.

3

Тем, как и что считаешь, образует всегда вокруг себя дистанцию.

4

Я мог бы погибнуть от каждого отдельного аффекта, присущего мне. Я всегда сталкивал их друг с другом.

Мое сильнейшее свойство – самопреодоление. Но оно же по большей части оказывается и моей нуждой – я всегда стою на краю бездны.

5

Я должен быть ангелом, если только я хочу жить: вы же живете в других условиях.

6

Что же поддерживало меня? Всегда лишь беременность. И всякий раз с появлением на свет творения жизнь моя повисала на волоске.

7

Я чувствую в себе склонность быть обворованным, обобраным. Но стоило только мне замечать, что все шло к тому, чтобы *обманывать* меня, как я впадал в *эгоизм*.

8

Как только благоразумие говорит: «Не делай этого, это будет дурно истолковано», я всегда поступаю вопреки ему.

9

Мне никогда не бывает в полной мере хорошо с людьми. Я смеюсь всякий раз над врагом раньше, чем ему приходится заглаживать свою вину передо мной. Но я мог бы легко совершить убийство в состоянии аффекта.

10

Испытывал ли я когда-нибудь угрызение совести? Память моя хранит на этот счет молчание.

11

Я ненавижу обывательщину гораздо больше, чем грех.

12

Для меня не должно быть человека, к которому я испытывал бы отвращение или ненависть.

13

Я ненавижу людей, не умеющих прощать.

## 14

Человек, ни разу еще не думавший о деньгах, о чести, о приобретении влиятельных связей, о должностях, – да разве может он знать людей?

## 15

Люблю ж я музыку? Я не знаю: слишком часто я ее и ненавижу. Но музыка любит меня, и стоит лишь кому-то покинуть меня, как она мигом рвется ко мне и хочет быть любимой.

## 16

Это благородно – стыдиться лучшего в себе, так как только сам и обладаешь им.

## 17

Странно! Стоит лишь мне умолчать о какой-то мысли и держаться от нее подальше, как эта самая мысль непременно является мне воплощенной в облике человека, и мне приходится теперь любезничать с этим «ангелом Божьим»!

## 18

После того, как я узрел бушующее море с чистым, светящимся небом над ним, я не выношу уже всех бессолнечных, затянутых тучами страстей, которым неведом иной свет, кроме молнии.

## 19

Мой глаз видит идеалы других людей, и зрелище это часто восхищает меня; вы же, близорукие, думаете, что это – *мои* идеалы.

## 20

«Друг, все, что ты любил, разочаровало тебя: разочарование стало вконец твоей привычкой, и твоя последняя любовь, которую ты называешь любовью к «истине», есть, должно быть, как раз любовь — к разочарованию».

## 21

Опасность мудрого в том, что он больше всех подвержен соблазну влюбиться в неразумное.

## 22

Лестница моих чувств высока, и вовсе не без охоты усаживаюсь я на самых низких ее ступенях, как раз оттого, что часто слишком долго приходится мне сидеть на самых высоких: оттого, что ветер дудит там пронзительно и свет часто бывает слишком ярким.

## 23

«Я не бегу близости людей: как раз даль, извечная даль, пролегающая между человеком и человеком, гонит меня в одиночество».

## 24

Лишь теперь я одинок: я жаждал людей, я домогался людей — я находил всегда лишь *себя самого* — и больше не жажду себя.

## 25

**Цель аскетизма.** Следует выжидать *свою* жажду и дать ей полностью созреть: иначе никогда не откроешь *своего* источника, который никогда не может быть источником кого-либо другого.

## 26

Я хотел быть философом *неприятных истин* – на протяжении шести лет.

## 27

Искал ли уже когда-нибудь кто-либо на своем пути истину, как это до сих пор делал я, – противясь и переча всему, что благоприятствовало моему непосредственному чувству?

## 28

Было время, когда меня охватило *отвращение к самому себе*: летом 1876 года. Опасность заблуждения, нечистая научная совесть в связи с примесью метафизики, чувство чего-то утрированного, смехотворное притязание на «судейство». – Итак, набраться ума и *попытаться* жить в величайшей трезвости, без метафизических предполок. «Свободный ум» превозмог меня! – компрессы со льдом.

Мое отвращение к человеку стало слишком велико. Равным образом обратное отвращение к моральному высокомерию моего идеализма. Я приближался ко всему презренному, я искал в себе как раз достойное презрения: мне хотелось умерить свой пыл. Я выступил *против* всех *обвинителей* человечества – я лишил их и *себя* права на *высокопарность*.

Критический порыв искал *жизни*. –

Героизм сводился отныне к тому, чтобы *довольствоваться* самым малым: пустыней.

Героизмом стало: умалить в самом себе интеллектуальный порыв, вообразить его аффектом. Я поносил аффект, чтобы *после* сказать: мне больше *нет* проку от аффекта!

Жизнь в сопровождении морали невыносима (гнет *Вагнера* стал таковым уже раньше).

## 29

Что до героя, я не столь уж хорошего мнения о нем – и все-таки: он – наиболее приемлемая форма существования, в особенности когда нет другого выбора.

## 30

Героизм – таково настроение человека, стремящегося к цели, помимо которой он вообще уже не идет в счет. Героизм – это *добрая воля* к абсолютной самопогибели.

## 31

Противоположностью героического идеала является идеал гармонической всеразвитости – прекрасная противоположность и вполне желательная! Но идеал этот действителен лишь для добротных людей (например, Гёте).

## 32

*Причинять боль тому, кого мы любим*, – сущая чертовщина. По отношению к нам самим таково состояние героических людей: предельное насилие. Стремление впасть в противоположную крайность относится сюда же.

## 33

Возвышенный человек, видя возвышенное, становится свободным, уверенным, широким, спокойным, радостным, но совершенно прекрасное потрясает его своим видом и сшибает с ног: перед ним он отрицает самого себя.

## 34

Кто не живет в возвышенном, как дома, тот воспринимает возвышенное как нечто жуткое и фальшивое.

### 35

Люди, стремящиеся к величию, суть по обыкновению злые люди: таков их единственный способ выносить самих себя.

### 35а

Стремление к величию выдает с головой: кто обладает величием, тот стремится к доброте.

### 35б

Кто стремится к величию, у того есть основания увенчивать свой путь и довольствоваться количеством. *Люди качества стремятся к малому.*

### 36

В пылу борьбы можно пожертвовать жизнью: но побеждающий сдает искусом *отшвырнуть от себя* свою жизнь. Каждой победе присуще презрение к жизни.

### 37

Всякий восторг заключает в себе нечто вроде испуга и бегства от самих себя – временами даже само-*отречение*, само-отрицание.

### 38

Желать чего-то и добиваться этого – считается признаком сильного характера. Но, даже не желая чего-то, все-таки добиваться этого – свойственно сильнейшим, которые ощущают себя воплощенным фатумом.

### 39

Пережить многое, сопережить при этом множество прошедших вещей, пережить воедино множество

собственных и чужих переживаний – это творит выспших людей; я называю их «суммами».

#### 40

Заблистать через триста лет – моя жажда славы.

#### 41

Те, кто до сих пор больше всего любили человека, всегда причиняли ему наисильнейшую боль; подобно всем любящим, они требовали от него невозможного.

#### 42

Если ты прежде всего и при всех обстоятельствах не внушаешь страха, то никто не примет тебя настолько всерьез, чтобы в конце концов полюбить тебя.

#### 43

Кто хочет стать водителем людей, должен в течение доброго промежутка времени слыть среди них их опаснейшим врагом.

#### 44

Из всех европейцев, живущих и живших, – Платон, Вольтер, Гёте – я обладаю душой *самого широкого диапазона*. Это зависит от обстоятельств, связанных не столько со мной, сколько с «сущностью вещей», – я мог бы стать *Буддой* Европы: что, конечно, было бы антиподом индийского.

#### 45

Во мне теперь *острие* всего морального размышления и работы в Европе.

#### 46