



Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.

Сергей
Медведев

Шуба-дуба

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84 (2Рос)-6
М42

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

Медведев, Сергей Артурович.

М42 Шуба-дуба : Пьеса / Сергей Медведев. — М.:
Агентство ФТМ, Лтд., 2018. — 42 с. (Библиотека дра-
матургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-3277-7

Немолодой актрисе Светлане Галкиной больше не доверяют роль Снегурочки, но почему бы ей не стать Дедом Морозом? На новогоднем корпоративе Светлана (с бородой и в красной шубе) встречает своего бывшего одноклассника, в которого когда-то была влюблена. Одноклассник зовет Деда Мороза за стол и требует выпить вместе с ним. «Сядь, дед, я кому сказал, а не то застрелю».

ISBN 978-5-4467-3277-7

© Текст. С. А. Медведев, 2018

© Агентство ФТМ, Лтд., 2018

Действующие лица

Нина, Светлана — актрисы драмтеатра.

Михаил Иванович — директор театра.

Николай Степанович — директор крупного
предприятия.

Зинаида Ивановна — жена одноклассника
Николая Степановича.

Юлия — дочь Зинаиды Ивановны.

Лейтенант Михайлов, Лейтенант Белинская —
сотрудники милиции.

Толик — подросток с преступными
наклонностями.

Виктория — подруга Толика.

Лидия Павловна — бабушка Виктории.

Виктор Шнейдер — друг молодости Лидии
Павловны.

Алексей Шнейдер — сын Виктора Шнейдера.

1

*Театральная гримерка. Наряды, парики, бороды. Актриса **Светлана Галкина** рассматривает себя в зеркале.*

***Нина** наблюдает за Галкиной, едва скрывая улыбку.*

Светлана. Полная жопа. Во всех смыслах... Самое ужасное, Ниночка, что может быть для женщины, — это иметь большую жопу и маленькую грудь.

Нина. Светлана Николаевна, вы прекрасно выглядите. Вы на меня посмотрите: и попы нет, и грудь маленькая. Разве это хорошо?

Светлана. Это прекрасно, Нина! Вы до конца своих дней сможете играть Снегурочку или даже Джульетту. А я? Что же мне теперь делать? Я же настоящая Баба Яга. Я умру от голода. Бабу Ягу на корпоративы и новогодние утренники не приглашают. И не называй меня Светланой Николаевной. Я для тебя — просто Света.

Нина. Светлана Николаевна, миленькая! Светочка!

Светлана. Да, Нина, я тридцать лет была Снегурочкой. Но теперь с этим покончено. Ты знаешь, Нина, теперь, когда по радио передают песню «Оренбургский пуховый платок», я плачу. Не знаю почему, но плачу. Во весь голос.

Нина. У вас приятный бархатистый голос...

Светлана. И усы у меня стали расти. Это старость дает свои первые всходы. Да, Нина, это так. Я не сплю по ночам, потому что постоянно задаю себе один и тот же вопрос: «Почему именно со мной так несправедливо обошлась жизнь?» И не нахожу ответа. А утром у меня от этого болит голова.

Нина. Светланочка Николаевна, Светлана, вас все любят. Никого в театре не любят, а вас любят.

Светлана. А ведь я когда-то считалась красавицей.

Нина. Почему — считались? Вы ей были. Я помню.

Светлана. Была? Да, я была красавицей. Была. Это горько сознавать.

Светлана берет со стола усы, бороду Деда Мороза и прикрепляет их к своему лицу.

Вот. Теперь я подхожу только на роль Деда Мороза. Именно деда. Михаил Иванович так считает. Наверное, он прав.

Галкина снимает с вешалки красную дедморозовскую шубу и надевает ее.

Все сходится. Как саван. В прямом и переносном смысле.

Нина. Какой же это саван? Это еще шуба.

Светлана. Шуба. Шуба-дуба. Так сказать.

Дверь в гримерку открывается. На пороге — директор театра.

Михаил Иванович. Здравствуйте, девочки! Поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Светлана. А я больше не девочка, Михаил Иванович. Я теперь Дед Мороз.

Нина. Ну и что, Света? Надо ко всему относиться с юмором.

Михаил Иванович. Мне нравятся такие Деда Морозы. Дай я тебя поцелую.

Светлана. Как ты можешь, Миша?

Михаил Иванович. А по-моему, прекрасно. Надо осваивать новые роли. Снегурочек — тысячи. А Дедов Морозов — раз, два и обчелся. Сами знаете, Федор Иванович заболел. Первый Дед Мороз города.

Светлана. Но я же женщина, Миша. Ты же меня прекрасно знаешь.

Михаил Иванович. Прекрасно. Мне женщины нравятся больше, чем мужчины. В этой шубе, кстати, сам Артеменко Л. С. Деда Мороза играл. Я, кстати, летом ходил к нему на кладбище — памятника нет. Просто могилка и крест. Жалко человека.

Нина. Артеменко на капустниках в Зыкину наряжался, и никто не смеялся.

Светлана. Артеменко был заслуженным артистом СССР.

Михаил Иванович. Я понимаю, на что ты намекаешь, Светка. Но не все от меня зависит.

Светлана *(в зал).* Через год Светлана Галкина стала самым успешным Дедом Морозом в театре — потому что, в отличие от коллег-мужчин, не злоупотребляла спиртными напитками и могла провести два, а то и три представления за один день. Дед Мороз мужского пола, как правило, проводит один корпоратив в два дня. Непьющего Деда Мороза ценили и отправляли на самые ответственные вечеринки.

2

Пустой зал большого ресторана. Из соседних помещений доносятся музыка, гул голосов, а в этом зале тихо и безлюдно. В центре зала стоят Светлана и Нина в образах Деда Мороза и Снегурочки, у их ног мешки с подарками.

Нина. Секретарь-референт говорит, что игр и викторин не надо. Николай Степанович устал. Хочет побыть один. Достали его загадки. В жизни хватает. Еще она говорит, присаживайтесь, поужинайте, если что найдете. Сядем?

Светлана. Сядем. Есть ужасно хочется. А где люди, где праздник?

Нина. Да я ж тебе говорю: «Хочет побыть один». Вот всех и разогнал.

Светлана. Кто такой Николай Степанович?

Нина. Директор. Бандит, наверное.

*Нина и Светлана идут к одному из столиков. В этот момент открывается дверь в отдельный кабинет, из двери высовывается голова **Николая Степановича**.*

Николай Степанович (Светлане). Эй! Дед! Иди сюда! Есть мужской разговор.

Светлана (заходит в кабинет, Нина остается за дверью). С Новым годом!

Николай Степанович. Да ладно. Заходи, выпьем. Сними пальто. Я ж вижу, как ты запарился.

Светлана. Извините, я на работе. Я не имею права снимать шубу. Это у нас дресс-код.

Николай Степанович. Дверь закрой, пусть Снегурка подождет, пока мужчины разговаривают. Хорошо, садись в шубе... Парься... (Кричит.) Люба, принеси стаканы, все разбили. Люба, ты где? Ладно, дед, из моего выпьешь.

Николай Степанович скатертью вытирает свой стакан.

Светлана. Я не пью на работе. За это меня и ценят. Так что извините, я пойду.

Николай Степанович. Сядь, дед, я кому сказал, а не то застрелю.

Исключительно чтобы избежать конфликта, Светлана подчиняется.