

**И. Северянин**

**Падучая стремнина. Роман в  
2-х частях**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
И11

И11 **И. Северянин**  
Падучая стремнина. Роман в 2-х частях / И. Северянин – М.: Книга по Требо-  
ванию, 2016. – 118 с.

**ISBN 978-5-517-99268-0**

**ISBN 978-5-517-99268-0**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2016

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



# ПРОЛОГЪ.



## ПРОЛОГЪ...

Кто говорить, что въ рѣкахъ нѣтъ форелей,  
Въ лугахъ — цвѣтовъ и въ небѣ — синевы,  
У арфы — струнъ, у пастуховъ — свирѣлей?  
Кто говорить, не знаете ли вы?

Кто говорить, что въ пѣснѣхъ нѣтъ созвучій,  
Въ сердцахъ — любви и въ морѣхъ нереидъ,  
Что жизнь — пустой, нелѣпый только случай?  
Не знаете ли вы, кто говорить?

Да только тотъ, кто чуждъ душой искусству,  
Фантазіи, любви и всплеску водъ,  
Кто не даетъ въ груди развиваться чувству  
И гонитъ прочь его, — да, только тотъ.

И лишь поэтъ, безвозрастный ребенокъ,  
Юродивый, блаженный и пророкъ,  
Чья мысль свята, чей слухъ прозрачно-тонокъ,  
Кто знаетъ путь въ заоблачный чертогъ,

О, лишь поэтъ, вседневно ждущій Чуда,  
Печальное увидѣвшій въ смѣшномъ,  
Великое въ ничтожномъ, въ царствѣ блуда  
Услышавшій моленья о иномъ, —

Лишь онъ одинъ властитель думъ народа,  
Постигъ, взоидя на нерушимый тронъ,  
Какую мощь таитъ въ себѣ Природа,  
Какимъ бы самъ ничтожнымъ ни былъ онъ.

Ничтожны всѣ, рожденные въ убогомъ  
И брennomъ мiрѣ нравственныхъ калѣкъ,  
Но въ мигъ, когда поэтъ сталъ полубогомъ,  
Остался человѣкомъ человѣкъ.

И въ этомъ ихъ различье. Такъ для свѣта  
Нерѣдко трудно вникнуть въ суть стиховъ:  
Вѣдь для того, чтобъ воспріять поэта,  
Необходимо знать языкъ боговъ.

Ему нельзя въ земной учиться школѣ,  
Недостижимъ для смертныхъ и Парнасъ.  
Въ лѣсу, въ горахъ, въ степяхъ и въ полѣ  
Познать языкъ возможно, не учась.

И въ свѣтлый мигъ, когда познають люди  
Языкъ боговъ, смыслъ міра станетъ простъ.  
Нѣжнѣй цвѣтовъ вздохнуть тогда ихъ груди,  
И засіяютъ взоры ярче звѣздъ.

Такъ пусть молчатъ прозаики-невѣжды:  
Ахъ, не для нихъ и святость, и краса.  
Блаженъ, неугасающій надежды:  
Онъ уготованъ видѣть чудеса!



# ЧАСТЬ I.



Въ годъ первой революціи на дачу  
Мы въ Гатчину поѣхали. Весною  
Произошла Цусима. Катастрофа  
Нежданная совсѣмъ меня сразила:  
Въ ту пору я большимъ былъ патриотомъ  
И вѣрилъ въ мощь любимой мной эскадры.  
Я собиралъ коллекцію изъ снимковъ  
Судовъ всѣхъ флотовъ; на почетномъ мѣстѣ,  
Примѣрно вымпеловъ сто девяносто,  
Висѣлъ на стѣнкѣ русскій флотъ, причемъ  
Раздѣлены суда всѣ по эскадрамъ:  
Изъ Балтики, лѣвѣй — изъ Черноморья,  
И Тихоокеанская. Тогда мнѣ  
Лишь восемнадцать было лѣтъ. Въ ту пору  
Мои стихи рождались подъ вліяньемъ  
Классическихъ поэтовъ. Декадансъ  
Былъ органически моей натурѣ,  
Здоровой и простой по существу,  
Далекъ и чуждъ. На графѣ Алексѣѣ  
Толстомъ и Лермонтовѣ выросъ я.

Итакъ, мы жили въ Гатчинѣ — я, мама  
И старая прислуга, пятьдесятъ  
Лѣтъ жившая у насъ. Ее, ребенкомъ  
Лѣтъ девяти, не больше, взяли въ домъ.  
Я Гатчину люблю: ея озёра —  
Серебряное, съ чѣмъ тебя сравню? —  
И Пріоратъ, и ферма, и звѣринецъ,  
И царскіи паркы. гдѣ «Павильонъ Венеры»,  
Не нравится не могутъ тѣмъ. кто любитъ.  
Дѣйствительно природу, но, конечно,  
Окрестности ея, примѣрно Пудость,  
Гдѣ водяная мельница и паркъ  
Съ охотничьимъ дворцомъ эпохи Павла.  
Гораздо ближе сердцу моему.  
Но эту мѣстность я узналъ позднѣе  
Спустя почти что годъ. Другое лѣто  
Я проводилъ, само собой понятно,  
Уже на мельницѣ. Однако. это  
Я расскажу впослѣдствіи. Тоска,  
Терзавшая меня. въ связи съ Цусимой.