

# **Журнал "Вокруг света"**

**№ 11, 1965**

УДК 91  
ББК 26.8  
Ж92

Ж92 Журнал "Вокруг света": № 11, 1965 / – М.: Книга по Требованию, 2023. – 84 с.

**ISBN 978-5-458-58057-1**

Журнал "Вокруг Света" издается с 1861 года, и заслуженно считается лучшим научно-популярным изданием, о чем свидетельствуют многочисленные награды и читательская любовь. "Вокруг Света" позиционируется как журнал о путешествиях, научных открытиях, перспективах развития цивилизации, в общем о мире людей. Постоянными авторами журнала в разные годы были: Кир Булычев, В.Ерофеев, А.Беляев и многие другие. За время издания было выпущенно 2860 номеров журналов (данные на май 2012 года).

**ISBN 978-5-458-58057-1**

© Издание на русском языке, оформление  
«УОУО Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



А можем ли мы их уловить? Ответ на этот вопрос — главное в расчетах Кардашева. Оказывается, что сигналы цивилизации второго типа могут быть услышаны в пределах нашей Галактики, а сигналы цивилизации третьего типа — в пределах всей наблюдаемой части Вселенной. Кроме того, имеется реальная возможность уже в ближайшие годы создать приемные устройства, которые могли бы обеспечить не только улавливание сигналов, но и выделение содержащейся в них информации.

А это означает, что имеет смысл организовать поиски искусственных радиосигналов в направлении больших звездных скоплений или целых галактик, например, галактики Андромеды...

Разумеется, подобное направление поисков не единственное. Цивилизации первого типа, располагающие ограниченными запасами энергии, вряд ли могут осуществлять всенаправленные передачи. Скорее всего, стремясь обеспечить максимальную дальность связи, такие цивилизации посылают свои радиосигналы узкими, направленными пучками, точно «адресованными» определенным звездам.

Подобные цивилизации следуют искать в сравнительно близких окрестностях Солнца. С таким предложением выступил на совещании академик В. А. Котельников. Ученый подсчитал, что если ограничиться на первый случай сферой радиусом в 1000 световых лет, то примерно за 10 лет можно будет обследовать расположенные в ее пределах 264 тысячи звезд.

С другой стороны, человечество уже располагает достаточными средствами, чтобы самому направить в космос специальные радиосигналы для установления контактов с другими цивилизациями. При современном состоянии радиофизики такие сигналы могут преодолевать расстояние порядка нескольких сот световых лет. Это означает, что в зоне их досягаемости уже находится около миллиона звезд.

Профессор С. Э. Хайкин предложил осуществить передачу радиосигналов типа позывных. Такие позывные могли бы послужить «сигналом готовности». Они сообщили бы другим цивилизациям, что Земля готова к межкосмическому радиобмену.

## РАДИОМАЯКИ ВСЕЛЕННОЙ

Бюраканское совещание состоялось в мае 1964 года. А уже через некоторое время астрономы обратили внимание на два радиоисточника — СТА-21 и СТА-102, обнаруженные еще несколько лет назад в Калифорнийском технологическом институте. СТА-21 находится в направлении созвездия Овен, СТА-102 — в направлении созвездия Пегас. Они заинтересовали ученых своими малыми угловыми размерами. Известные до сих пор космические радиостанции представляют собой протяженные объекты — галактики, облака межзвездного газа. С точными радиоисточниками астрономы встретились впервые. Между тем, согласно выводам Кардашева, искусственные радиоисточники должны прежде всего иметь как раз весьма малые угловые размеры.

И вот группа московских радиоастрономов под руководством Г. Шоломицкого начала тщательное наблюдение за «таинственными» радиообъектами. В течение девяти месяцев было проведено 150 измерений источника СТА-102 и 70 измерений источника СТА-21.

В результате наблюдений советским астрономам удалось обнаружить чрезвычайно интересный факт. Оказалось, что интенсивность радиоизлучения источника СТА-102 испытывает систематические колебания с периодом около 100 дней.

Но ведь и ожидаемые искусственные сигналы должны определенным образом меняться во времени, то есть содержать некоторый код, нести какую-то информацию.

Вычисления показывают, что вся научная информация, имеющаяся в распоряжении современного человечества, может быть передана по современному высокочастотному радиоканалу всего за сутки. Поэтому, если даже учесть, что цивилизации второго и третьего типов располагают гораздо большим объемом информации, чем современное человечество, то все же они могут осуществлять передачу всех необходимых сведений за сравнительно короткие промежутки времени. При этом можно предполагать, что для повышения надежности приема и возможности подключения новых «абонентов» такие передачи должны периодически повторяться.

И невольно напрашивается сопоставление между этими теоретическими выводами и обнаруженными повторяющимися колебаниями радиоблеска источника СТА-102.

Не может не обратить на себя внимание также и то, что максимальная энергия излучения СТА-102 приходится как раз на такие радиочастоты, на которые меньше всего влияют космические радиопомехи.

Разумеется, всего этого еще недостаточно, чтобы сделать вывод об искусственном характере космической радиостанции СТА-102. Но, во всяком случае, обнаружен новый тип космических радиообъектов, изучение которых представляет огромный интерес.

## БЫТЬ МОЖЕТ, СКОРО...

Являются ли поиски космических радиосигналов единственным методом обнаружения инопланетных цивилизаций?

Одной из самых характерных особенностей деятельности разумных существ является то, что они способны создавать такие состояния материи, которые точки зрения хода природных процессов являются весьма маловероятными. Взять хотя бы любое производство человеческих рук: здания, машины, заводы и т. п. Совершенно ясно, что подобные объекты не могли бы образоваться в результате случайного объединения атомов и молекул.

И чем выше уровень развития цивилизации, чем большими энергетическими ресурсами она располагает, тем заметнее могут быть результаты ее созидательной работы.

Во всяком случае, при объяснении «непонятных» явлений во Вселенной нельзя игнорировать возможность деятельности разумных существ.

Методы астрономических наблюдений бурно развиваются, неудержимо растет объем информации о космических явлениях. И это вселяет в нас надежду, что проблема контактов с инопланетными цивилизациями может получить свое решение, вероятно, уже в недалеком будущем.

В. КОМАРОВ



**«КАВАЛЕР» ПОЯВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО ДНЕМ.** Черный бархатный плащ с красными застежками мелькает в пестрой полутьме джунглей. Солнечный луч скользнул по листе и высветил пышный цветок орхидеи. Мгновение — и черный бархатный плащ уже у цветка. Эта бабочка из семейства кавалеров, или, как еще их называют, парусников (Papilionidae). Ученые насчитывают более 700 видов кавалеров.

**КОРОЛЕВСКАЯ ГОЛУБАЯ МОРФО** живет в Южной Америке. Размах крыльев бабочки достигает 15 сантиметров. Морфо очень пуглива и осторожна, поймать ее — дело хитрое.

Однако соблазн, да и спрос на голубых красавиц настолько велики, что охотой на них иногда занимаются целые деревни. Местные жители ловят морфо при помощи обычных... флажков. Опытные ловцы знают, какого цвета должен быть флажок, чтобы на него прилетела морфо определенного вида.

Морфо ценятся не только среди коллекционеров. Перламутровая голубизна их крылышек сверкает на крышках табакерек, веерах, наклеивается на картины и даже вставляется в украшения из драгоценных камней.

**ПРИРОДА ШУТИТ МУДРО** и великодушно. Слабого она защищает своей улыбкой — часто и ее бывает достаточно. Взгляните на эту хрупкую красавицу — не так-то уж легко отличить ее среди буйной растительности северной Бразилии от хищницы совы. Бабочку так и зовут: «совиный лик».

Как только *Caligo Brasilentis* чувствует приближение опасности, она раскрывает свои огромные, с чайное блюдце, крылья, и вот на врага уже устремлен угрюмый и страшный «взгляд». Поистине овца в волчьей шкуре!

Сканировал: malshin  
для сайта RuTracker.org





**ЕЕ НАЗЫВАЮТ НОЧНОЙ СФИНКС.** Язычком более длинным, чем все тело, эта бабочка достает нектар из самой глубины табачного цветка. Облетев несколько цветов и покончив таким образом с «обедом», сфинкс свертывает язык в спираль наподобие часовой пружины.

Днем бабочка впадает в оцепенение: глаза прикрыты передними лапками, усики сложены под крыльями.

Чуть стемнеет, сфинкс просыпается и торопится в свой привычный путь через ночь: к белым и розовым пахучим цветам.

— **ЭТО ЖЕ МАХАОН,** или «ласточкин хвост»! — коллекционеры из разных уголков мира сразу узнают красавца.

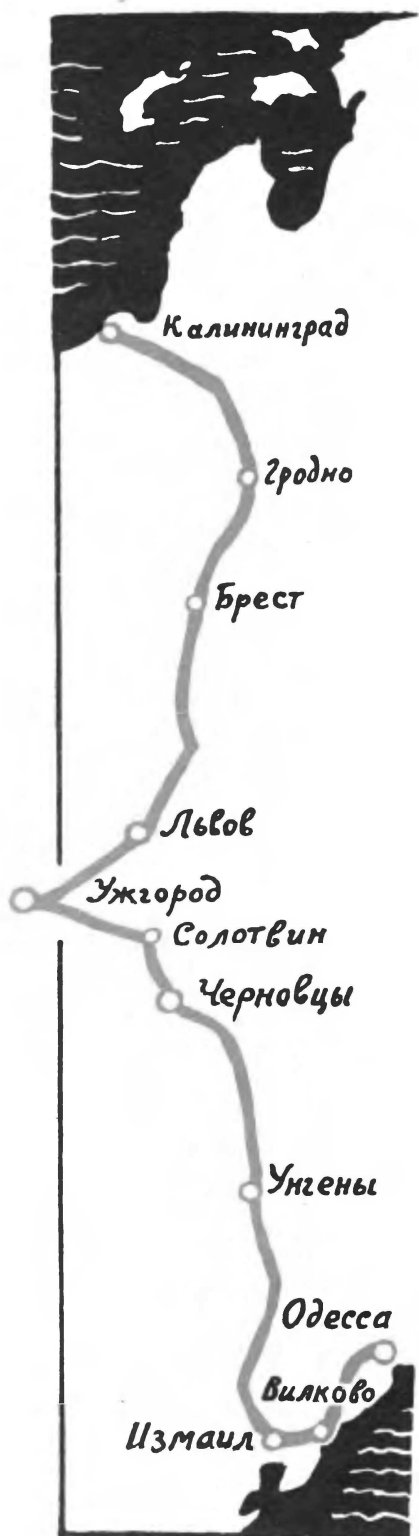
Его можно увидеть в Европе и Северной Америке, в Азии и на севере Африки. Махаоны порхают и в долинах и на высотах до четырех километров.

Уже в «гусеничном возрасте» махаон начинает проявлять свой «характер». Для любого агрессора зеленая с черными полосами гусеница держит в особом карманчике оранжевые мешочки с пахучим веществом. При раздражении мешочки выворачиваются, обдавая нападающего неприятным запахом.



# ОТ ЧЕРНОГО

Репортаж ведут наши специальные корреспонденты:  
Ю. САВЕНКОВ, В. СМIRHOV, рисунки В. ЧЕРНЕЦОВА.



## СТРАНИЦА СЕМНАДЦАТАЯ

### ГОРОД ТЫСЯЧИ КОРАБЛЕЙ

*...Та запела про Вислу,  
а другая — про Волгу,  
и похожи гитары,  
как ладонь на ладонь.  
Константы Галчинский,  
польский поэт*

**В** Калининград мы въехали ночью. Город еще не спал, небо мерцало. Это была особая, светлая летняя ночь — не «белая», нет, скорее «сиреневая»; с небес падало на улицы мягкое голубовато-алое сияние. Светился сам воздух каждой молекулой.

Калининградцы объясняли потом, что этот оптический эффект объясняется двумя причинами: близостью моря и обилием зелени и озер.

Мы попали в трепетное зеленое царство, где дышалось легко и свободно. Парки, как озера, соединялись ручейками каштановых, кленовых, липовых, вязовых улиц. На реке Преголе спали суда. Новенькие, отражавшие лакированными бортами игру бликов на воде, и заслуженные ветераны, потрепанные, покрытые шрамами.

Перед нами был город-рыбак, труженик моря. Мирный и усталый.

Но вот машина свернула на широкую улицу, и мы увидели в цепи деревьев алое, бросающееся в глаза пятно. Красный клен. Потом еще один и еще...

Очевидно, неизвестный нам лесовод-декоратор задумал ра-

зукрасить город диковинными растениями. Но не чудо ботаники виделось нам в необычном цвете листвы. Алое сияние деревьев приобретало здесь символический и страшный смысл. Оно напоминало, как щедро напоена эта земля кровью.

Город, который встречает приезжего мирной тишиной, столетиями был городом-завоевателем. Отсюда начинались кровавые, опустошительные походы «нах остен».

Город брали в апреле сорок пятого. Брали тяжело и яростно, ценой больших потерь.

Мы проезжаем у одного из старых фортов — рыжие кирпичные стены выщерблены снарядами. Во дворе толпятся грузовики. Судя по вывеске, здесь продуктовый склад. А по каналу, опоясывающему форт, темной тенью скользит лодка. Плеск весел, молодые голоса. И транзистор — обязательный спутник — выводит знакомую мелодию. «Златы перстенёк, златы перстенёк на щенсце...»

Польша — рядом, в часе езды отсюда. А за полосатыми столбами та же зеленая, пропитанная влагой равнина, луга, старинные городки-крепости: Эльблонг, Мальборк, Фромборк, Щитно...

Есть и еще одно достопримечательное место у границы — Грюнвальд.

«Златы перстенёк, златы перстенёк на щенсце...» Мелодия родилась в Варшаве, скользнула в небо, пролетела над полем Грюнвальда, где лежат поляки, литовцы и смоляне, коснулась чуткого транзистора, расплескалась у рыжих стен форта.

И в этот час, оказавшись на самой западной окраине Рос-

# ДО БАЛТИЙСКОГО

сии, мы явственно ощутили близость Польши, братской страны: неразрывно соединенные история и современность дышали в этой близости.

Задиристый теплоходик, круто развернувшись, выносит нас на середину Преголи, реки, соединяющей Калининград с морем. Бесчисленные затоны. Элеваторы. Угольные склады...

У крутых железных бортов, под лапами якорей, выступающими из клюзов, приютились речной теплоход с негромким именем «Механик Петров».

Старый знакомый!

Для одного из нас палуба «Механика Петрова» долгое время была родным домом. На этом теплоходе он плывал по рекам Польши и ГДР.

...Мне посчастливилось — взяли матросом. Тогда только еще начинала жить трасса, которая получила впоследствии наименование «Трасса дружбы». Калининград и Берлин — вот две основные точки маршрута.

Реки Калининградской области, Польши и ГДР соединены многими десятками каналов. Здесь некогда существовал водный путь. Но войны — первая мировая, а за ней вторая — привели в упадок древнюю речную систему. Берега каналов обрушились, ложа их были забиты останками затонувших судов.

Речники трех братских стран договорились наладить порядок на речных путях и открыть по ним регулярное движение. Вот тогда-то, в один из первых рейсов, и отправился «Механик Петров».

Я помню: нелегким было это плавание. Нет, нам не угрожали штормы, но зато были тысячи других препятствий. Незнакомые плесы. Узкие каналы, куда с трудом втискивался теплоход. Перекаты на Висле и среди них Пекло, где, по старой легенде, черт каменной набросал, стремясь перегородить реку.

Нам не удалось бы столь удачно провести первый рейс, если бы не помощь польских друзей. Лоджманы, бывалые речники, помогали нашим капитанам постичь своенравный ха-

рактер Вислы. Шлюзовщики открывали «зеленую улицу».

На одном из перекатов Вислы «Механик Петров» прочно засел на мель. Срывался график движения. Мы выбивались из сил, заводя якорь и тщетно стараясь вырваться из западни.

И тут на помощь пришел старый заднеколесный буксир «Смолька». Оставив караван барж, польский капитан подвел свой пароход к борту нашего судна и, рискуя обломать плицы, размыл огромным колесом песок, на котором сидел «Механик». Теплоход сошел с мели.

Гена Будовиков принес гармонию. Поляк сказал:

— Я люблю гармонию. Я был боец в Войске польском, товарище, имел русского друга. Он часто играл «Катюшу» и погиб здесь, возле Костшина... Сыграйте «Катюшу», прошу вас...

Гена играл «Катюшу» три раза подряд. И мы все, собравшиеся у причала, пели под гармонию. Мы пели «Катюшу», «Тихую воду»...

Потом каждый раз наш знакомый выходил встречать теплоход, мы привыкли к нему,



Пшеница была вовремя доставлена на элеваторы Германской Демократической Республики. Трасса была открыта.

Множество друзей приобрели мы за время плаваний. К причалам подходили незнакомые люди, предлагали помощь, поддержку во всем.

В Костшине к нам подошел высокий сутулый поляк. Спросил, хорошо ли мы знаем Одру: река быстрая, опасная в период дождей.

Потом застенчиво усмехнулся:

— Товарище, може кто умеет на гармонику? Я б хотел гармонику послушать.

и Гена, завидев у причала его высокую фигуру, выносил из кубрика свою гармонию.

«Братерство». Братство. Тут не надо переводчиков. Есть в наших языках немало общих, понятных каждому слов.

Калининград дружит с Ольштыньским воеводством. Калининградцы смотрят спектакли ольштыньских артистов. Профессора из Калининградского технического института читают лекции студентам Ольштына.

Мелиораторы соседних областей сообща строят дренажную сеть, осушая заболоченные земли. Польские харцеры отдыхают на ослепительных песчаных

В Калининградском порту



берегах Светлогорска. Эту летопись дружественных связей можно было бы продолжать бесконечно...

Но мы назвали последнюю страничку нашего путевого дневника «Город тысячи кораблей». Вернемся к эфиру, заполненному знакомыми позывными.

Над палубами судов антенны, усеянные бусинками-изоляторами, ловят в проводочную сеть радиоволны. Голоса, голоса, джазовые синкопы. «Направо мост, налево мост...» Сквозь треск разрядов доносится вдруг взволнованный диалог. Русско-польская речь — она долетела за сотни километров.

Голос с сильным польским акцентом зовет:

— «Урал, я — «Радуга». Выходите на нашу волну. Даю обстановку.

— Я — «Урал»! — отвечает окаящий «вожжский» басок.

— Добры улов, тшидесть тонн. Пошла рыба! Позиция два градуса вест, пятьдесят семь двадцать два полночная широта.

— Вас понял, «Радуга»... Дзенькуе бардзо.

Во все моря и океаны высылают рыбацкий город Калининград поисковые и промысловые суда. В Северном море, неуютном и штормовом, советские и польские флотилии ведут совместный лов сельди.

Рыбак должен беречь свою «удачу», скрывать от других — так считалось искони. Напал на косяк — бери сколько влезет в трюмы да помалкивай, не приваживай других. Древняя, как мир, философия обособленности и эгоизма.

— Я — «Урал», даю обстановку!

Они вместе борются со стихией, советские и польские рыбаки, вместе радуются удаче,

делятся топливом и продуктами, а если кому придется туго в штормовую погоду, немедленную помощь всегда окажет сосед, плавает ли он под красным советским флагом или под красно-белым Польской Народной Республики.

Простые, как рукопожатие, житейские факты, свидетельствующие о дружбе соседних социалистических стран.

Мы видели границу, которая объединяет соседние народы, несет в себе атмосферу тепла и братства. Так было всюду — от Черного моря до пенной седой Балтики. В Измаиле и Черновцах, Солотвине и Бресте. На румынской, болгарской, венгерской, чешской, польской границах. Всюду, где, провожая нас, люди в защитной форме, говорили: «Ля реведере», «До виждания», «На шледа-ну», «До виденья», «До видення».

## ЗАГАДКА МИРГИССЫ

Пески, пески!.. Они повсюду, со всех сторон. А когда дует самум, песок сыплется даже сверху. Расчищенные за ночь квадраты раскопа к утру затягиваются тонкой песчаной пылью.

Последние летние месяцы 1964 года. Французская археологическая экспедиция исследует Миргиссу — древнюю крепость, воздвигнутую египетскими фараонами в эпоху Среднего царства (2000—1700 лет до нашей эры) на огромной скале, нависающей над стремниной Нила. Укрепления этой эпохи были, как правило, небольших размеров, а стены Миргиссы тянулись вдоль берега на целый километр. Зачем же нужны были такие обширные крепостные сооружения?

Вскоре севернее крепости археологи нашли несколько дорог, пролежавших в песках по берегу Нила: деревянные балки, уложенные наподобие железнодорожных шпал под слоем сухого речного ила, на

котором сохранились отпечатки... босых ног. Следы людей, прошедших 4 тысячи лет назад!

До сих пор ученые только читали в древних папирусах о таких дорогах, но еще ни разу не видели их. По скользкому мокрому илу, положенному на «шпалы», древнеегипетские матросы и бурлаки втаскивали суда на берег, огибая коварные нильские пороги.

Археологи предположили, что длинные крепостные стены были предназначены специально для защиты «босоногих» дорог. Но почему египтяне придавали столь огромное значение этим дорогам? Что укрывалось, кроме дорог, за стенами Миргиссы?

Поиски привели к открытию поистине сенсационному.

В центре укреплений в цитадели Миргиссы возвышались развалины небольшого храма богини Хатхор — очевидно, покровительницы крепости. Небольшая дере-

вянная стела, непонятно как уцелевшая от прожорливых термитов, сохранила в посвянительной надписи название «Икен», что значит «склады, амбары, хранилища». Это объяснило все: археологи нашли легендарный Икен — город-факторию, важный экономический пункт древнего Египта.

Не одно поколение египтологов спорило, где может находиться загадочный Икен. В старинных текстах и надписях сообщалось, что город расположен где-то на юге страны. Через него в Египет шли караваны с лучшими сортами нубийского «белого золота», благовониями, слоновой костью и другими сокровищами далекой страны Пунт. Здесь же в городе стоял военный гарнизон, жили грузчики и бурлаки.

...Трудно сейчас предугадать, какие еще загадки и открытия скрывают стены Миргиссы. Раскопки продолжаются.

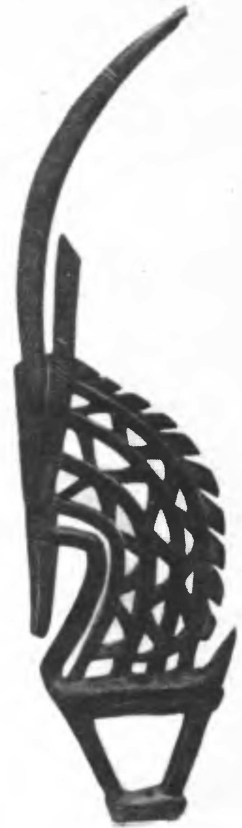
Г. БОСОВ

# Я-АФРИКА!

*...Я построил Тимбукту и Карнак,  
Я построил храмы Изиды и Озириса,  
Я дал Азбуку и Астрономию!..  
Мои дочери были царицами в Фивах,  
Сыновья мои были владыками в древнем Египте.  
Я взрастил их на берегах Нила,  
Бессмертным искусством я мумии их сохранил.*

Эти слова, принадлежащие негритянскому поэту Америки Вальтеру Эверету Хоукису, как нельзя лучше показывают огромный вклад Африканского материка в сокровищницу мировой культуры. Древние цивилизации Африки! Погребенные песками пустыни и спрятанные за стеной непроходимых джунглей. Величественный Египет и сказочная Нубия, легендарная Ливия и загадочный Мероз кушитов, прославленный Тимбукту и царственный Аксум, далекая страна Пунт и Офир, Сабея и Мономотапа — еще недавно многие из них не были известны миру. И лишь сейчас исчезающие острова африканской цивилизации присоединяются к матерiku общечеловеческой культуры. Новое открытие древней Африки продолжается!

Уникальные произведения искусства Тропической Африки демонстрировались недавно в Москве в Государственном музее искусства народов Востока. В экспозиции было представлено свыше 500 экспонатов, некоторые из них мы показываем на наших страницах.



Появление лицевых и головных масок исследователи связывают с древними тотемистическими представлениями африканцев. В конструкции такой маски сохраняется изображение или элементы какого-либо животного-тотема, покровителя племени.

Рогатая антилопа маска-наголовник народа бамбара (Мали).

На протяжении столетий в искусстве Тропической Африки живут традиции деревянной скульптуры, но редко какому из образцов удается достичь возраста 100—200 лет. Термиты, влажный климат этих районов определяют срок жизни деревянных предметов.

Сидящие мужчина и женщина — эта скульптура была сделана мастером народности сенуфо (Мали).



Недолговечность материала заставляла художника усваивать «наизусть» приемы художественного ремесла, традиционные сюжеты и отдельные изобразительные элементы. Поэтому трудно провести границу между станковым и прикладным искусством, трудно решить, что же здесь — произведение искусства или предмет бытового назначения.

Скамеечка, деревянная резьба (Конго).



Характерная черта африканского прикладного искусства — тесная связь утилитарного и художественного назначения предметов обихода.

Деревянный резной табурет с человечками (Камерун).

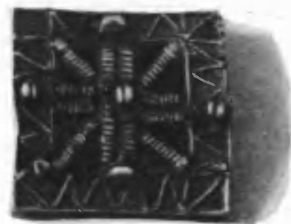
Свое наибольшее развитие реалистические традиции африканского искусства получили в бронзовой и терракотовой скульптуре Ифе и Бенина. По своему художественному уровню она не уступает античным образцам.

Военачальник, бронзовое литье, Бенин (Нигерия).



Бронзовая литая бенинская маска (Нигерия), очевидно, с портретом ее владельца. Искусство Бенина в период расцвета, как считают искусствоведы, превосходило искусство раннего западноевропейского средневековья. Знаменитый итальянский мастер бронзовой скульптуры Бенvenuto Челлини высоко оценивал бенинское искусство.

А эти три бронзовые литые гири изготовлены в Западной Африке народом ашанти (Гана). С их помощью взвешивали золотой песок. Две гири изображают четырехугольные щиты, третья — охотника с ружьем и нападающего леопарда.





В 1958 году французский исследователь Сахары Анри Лог вернулся в Париж с сенсационными материалами: среди скал и каньонов гор Тассили-Азджера в Центральной Сахаре он исследовал тысячи великолепных наскальных изображений, открытых еще в 1952 году лейтенантом Бренаном. Чего здесь только не было: люди, животные, битвы на колесницах и сцены мирной жизни! На этом гигантском каменном панно «Африка» сошлись представители всех эпох и народов. Белые и черные, красные и желтые (и даже «марсиане»). Как считают ученые, более 16 народов населяло теперешнюю Сахару. На этих каменных рисунках изображены: стрелок из лука (петроглиф — высота 44 см) и перегон стада (живопись — длина рисунка 3,5 м).

Маленькие лицевые скульптурки — головки глиняных трубок (Камерун).



Смысл большинства таких масок (маски тайных союзов) — напугать непосвященных фантастической причудливостью образа, скрыть подлинное лицо ее обладателя.

Резная деревянная раскрашенная маска народа бавенда.

