

Л.В. Кулешов

Лев Кулешов. Собрание сочинений
Том 2. Воспоминания. Режиссура. Драматургия

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 791.43/.45
ББК 85.38
Л11

Л11 **Л.В. Кулешов**
Лев Кулешов. Собрание сочинений: Том 2. Воспоминания. Режиссура. Драматургия / Л.В. Кулешов – М.: Книга по Требованию, 2024. – 462 с.

ISBN 978-5-458-32030-6

Настоящее издание знакомит читателей с литературным наследием одного из основателей советского киноискусства. Во втором томе собрания сочинений одного из родоначальников советской кинематографии публикуются воспоминания «50 лет в кино» (написанные совместно с А. С. Хохловой), литературные и режиссерские киносценарии с 1919 по 1970 гг. — в том числе «По закону», «Великий утешитель».

ISBN 978-5-458-32030-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Летом 1919 года Кинокомитет направил меня и оператора Э. Тиссе на съемки на Восточный, колчаковский фронт. После съемки боевых эпизодов под Оренбургом мы с Тиссе довольно подробно сняли уральский тыл — показали следы боев, заводы Златоуста, Екатеринбург, природу Урала, транспорт, становление новой жизни после ухода Колчака. Фильм, смонтированный из отснятого материала, мы назвали «Урал».

В 1919 году, вернувшись с фронта, я начал в качестве гостя посещать Киношколу...

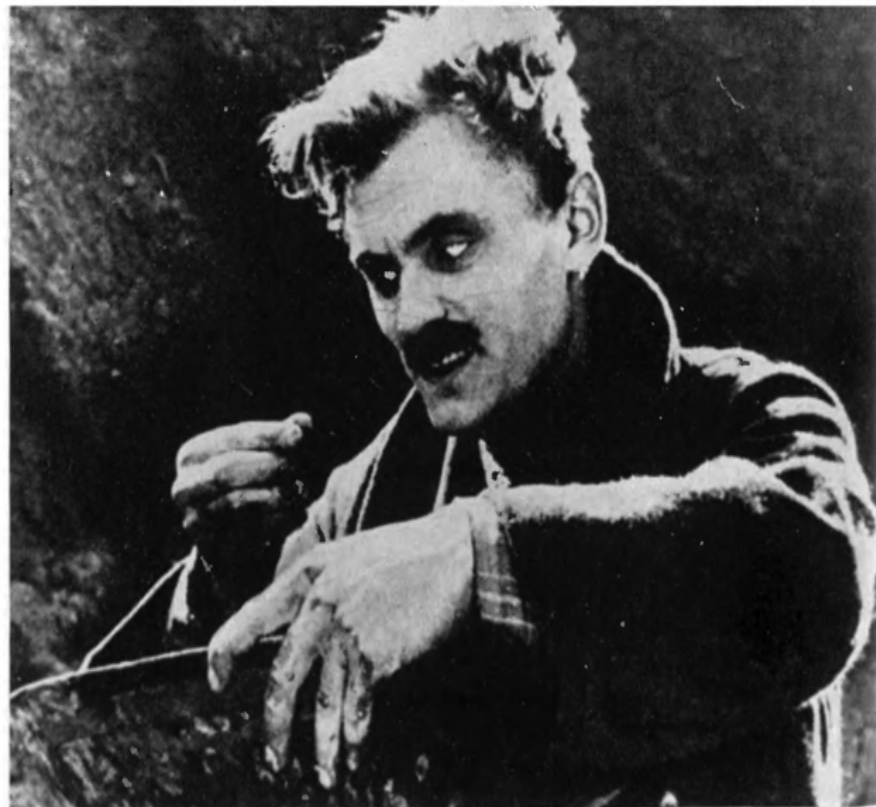
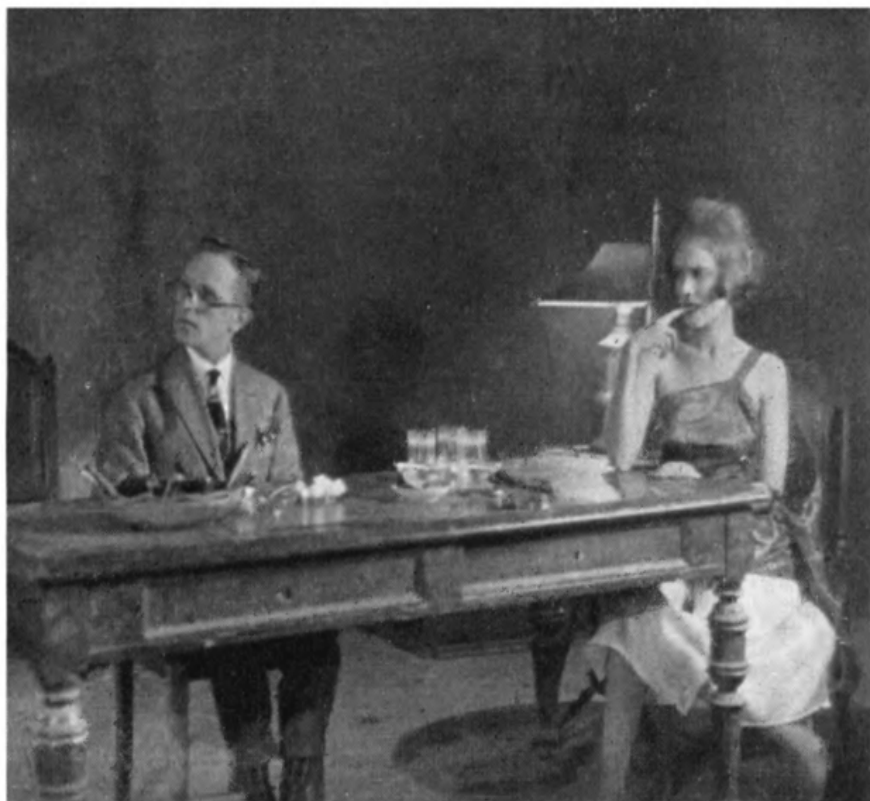
Я в школу пришел не только как художник и начинающий режиссер русского кино, но и как уже достаточно опытный режиссер документальной советской кинематографии.



Л. Кулешов (первый слева)
и Э. Тиссе (второй справа) на Урале

«На Красном фронте»

Наш коллектив сделал в двадцатых годах три профессиональные картины на 3-й и 1-й кинофабриках Совкино. Это были фильмы «Приключения мистера Веста в стране большевиков» — 1923—1924 г., «Луч смерти» — 1924 г. и «По закону» — 1926 г. Фильмы снимались на еще нищенских студиях, в невероятно трудных условиях, но они ни в чем не уступали лучшей зарубежной продукции, а во многом превосходили ее. Главное, эти фильмы раз навсегда покончили с «салонно-психологической» кинематографией и прочно утвердили монтаж как основное и специфическое средство художественной выразительности в кинематографе.



«Мистер Вест».
Вест — П. Подобед, графиня — А. Хохлова

«По закону».
Дейнин — В. Фогель



«По закону».
Съемочный момент



Задачей картины «Ваша знакомая» является опыт создания фильма на бытовом современном материале. Хотелось дать вещь не только построенную на сюжете, но, главным образом, работающую деталями, вещами, внешне незначительными проявлениями бытовых процессов. Картина особо интересна тем, что она выразительно подает работу Хохловой, исполняющей главную роль и до сих пор имевшей мало возможностей показать полностью все особенности своей игры, столь характерной для всей нашей школы. В картине впервые выступил в кино в качестве оформителя А. М. Родченко, чья работа, соединенная с тщательной съемкой оператора К. Кузнецова, безусловно дала много нового, еще не испытанного и не отложившегося в старой кинематографии.



Л. Кулешов на съемках фильма «Ваша знакомая»

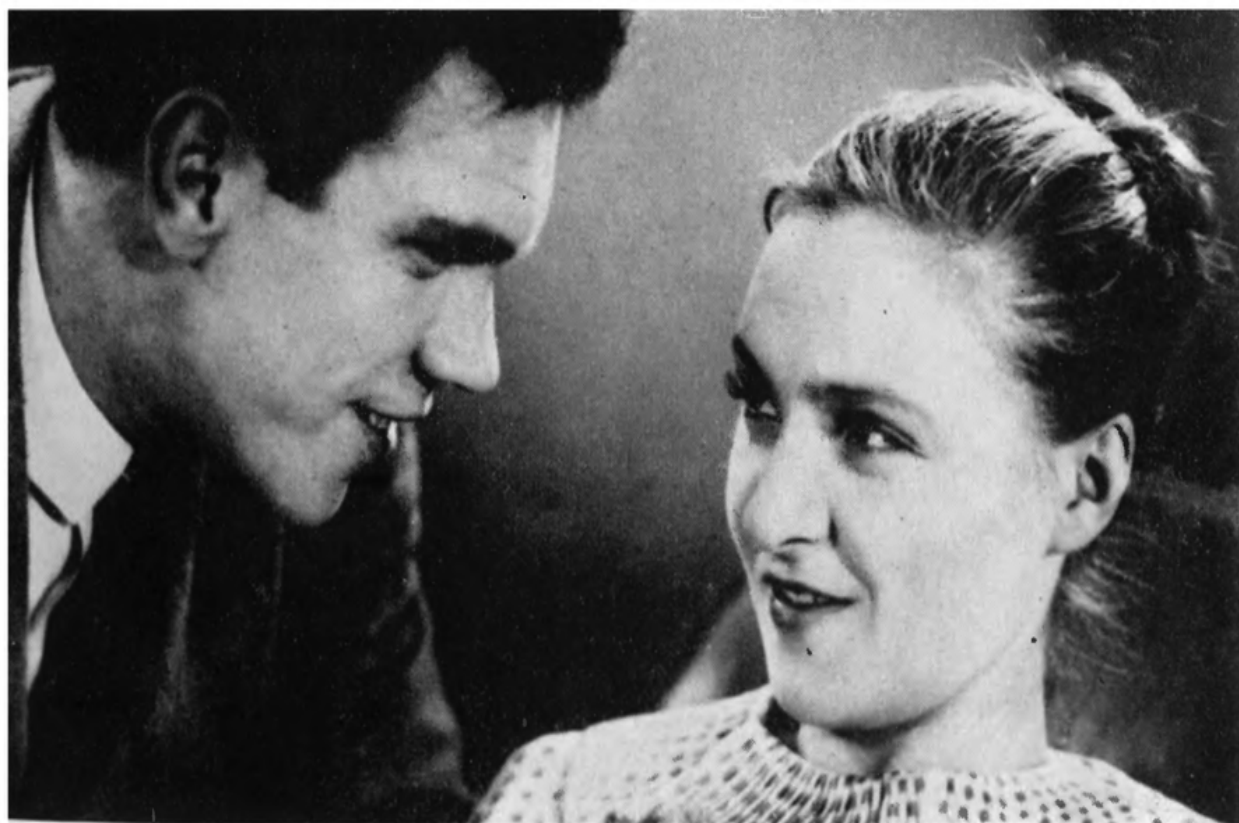
Ю. Васильчиков и А. Хохлова в фильме «Ваша знакомая»



Меня настойчиво пригла-
 шала на службу кинофаб-
 рика «Русь». Найти работу
 во время нэпа оказалось
 трудно. И я согласился,
 как соглашается девушка
 выйти замуж за нелюби-
 мого, но богатого.
 Так я и снял «Веселую ка-
 нарейку». Делая этот
 фильм с пустым сердцем,
 я не мог, однако, забыть
 своего режиссерского уме-
 ния и легко добился внеш-
 него «блеска». Кассовый
 успех у фильма был очень
 большой, я перестал нуж-
 даться, но худшей прессы,
 чем «Веселая канарейка»,
 не знала ни одна моя кар-
 тина.
 За «Веселой канарейкой»
 последовал фильм «Два-
 Бульди-Два», который прес-
 са разругала.

«Два-Бульди-Два».
 Съёмочная группа

«Веселая канарейка».
 Факир — В. Пудовкин



Л. Оболенский, Н. Баталов,
Л. Кулешов. 1933

«Горизонт».
Горизонт — Н. Баталов, Роза — Е. Кузьмина



Л. Кулешов и К. Кузнецов
на съемках фильма «Великий утешитель»

В картине «Сибиряки» рядом с отличными взрослыми актерами Д. Орловым, Д. Сагалом, Т. Альцевой, А. Хохловой и Г. Милляром главными действующими лицами были дети. Эта первая работа с детьми оказалась для меня очень интересной. Проходила она так: мы рассказывали детям содержание сцен, а разыгрывали они их сами, своими словами. Получалось удивительно свежо и естественно, и текст звучал только лучше и правдивее.

Для «Сибиряков» был сделан подробный сценарий с зарисованными кадрами, была уточнена и усовершенствована графическая запись звука. Очень интересно в картине прошла работа на натуре с оператором и звукооператором. Мы все снимали синхронно и получили поразительные по красоте живые голоса природы.



«Сибиряки»

«Сибиряки».
Учитель — А. Файт



Меня называют патриархом, и это слово уже перестало звучать как шутка, потому что если я не совсем патриарх, то безусловно старец, на глазах которого родилась и выросла славная советская кинематография.

Не скрою, что мне тогда, как и позднее, пришлось пережить много горьких минут, часов, дней. Но я познал и настоящее счастье — я видел рождение новых людей, новых талантов — новой революционной советской кинематографии.



«Мы с Урала»

В. Ханжонкова поздравляет Л. Кулешова с шестидесятилетием



Л. Кулешов выступает на открытии
памятника на могиле С. М. Эйзенштейна