

Римский-Корсаков Николай Андреевич

Боярыня Вера Шелога

**Музыкально-драматический пролог к драме Л.
Мея "Псковитянка". С сохранением стихов его.
Сочинение 54**

УДК 82-1
ББК 84-5
Н63

Н63 **Николай Андреевич Р.**
Боярыня Вера Шелоба: Музыкально-драматический пролог к драме Л. Мея "Псковитянка". С сохранением стихов его.
Сочинение 54 / Римский-Корсаков Николай Андреевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 51 с.

ISBN 978-5-519-80749-4

ISBN 978-5-519-80749-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Боярыня Вера Шелого.

Увертюра.

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Op. 54.
1877-1898

Rep

Allegro. $\text{♩} = 132$. Cor. Tr-bc.

PIANO. *pp* *p* *f*

Tr-bni. Fl. Ob. Clar.

cresc. *f* *pp* *p*

Tr-bc. Tr-bni.

Fl. Ob. Clar. *cresc.*

2

f *p*

dim.

3

p *p* *cresc.*

f *p* *p*

Viol.

fp

M. 9168 r.

This musical score consists of six systems of staves. The first two systems are for piano (piano), with treble and bass staves. The third system includes a clarinet (Clar.) part in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system also continues the piano accompaniment. The sixth system includes a clarinet part in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-10 of the musical score. The score is written for piano (piano) and clarinet (Clar.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics: *f*, *fp*.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics: *f*, *fp*. Markings: *Fl.*, *accelerando*, *poco*, *a*, *poco*.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics: *p*. Marking: 6.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics: *p*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics: *p*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics: *ff*. Marking: 7 *Animato*. ♩ = 152.

Viol.
Tr-bni.
Tr-be.

8 Tempo I.

Viol.
fp

cresc.

ff

dim.

9

p

V-le Fag.

Viol. Ob.

3

3

10

mf cresc. *f* *stringendo* *pp (sub.)* *cresc.* *ff* **11** *Animato.* 152.

Пролог.

Светлица. На заднем плане - сеница дверь; направо два окна в сад; одно раскрыто и в него вбивается несколько веток черемухи. Слева полуотворенная дверь: подле нее стох, и на нем ларец; перед открытым окном пилцы и два стула с высокими резиными спинками. Утро.

СЦЕНА I.

Надежда сидит за пилцами; Власьевна стоит у стола и оттирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу; Власьевна в телогрейке.

ЗАНАВЕС.

12 Moderato. ♩ = 104.

Власьевна.

Вот,

матушка бо-ярышня так, поднизь! Гля-дика-ля, как жемчуг то по-доб-ран. Ро-

са на травке. Э-дакую поднизь не точно ко-ро-левишне по-сить, хоть бы са-

Вл. (подходит к Надежде)

мой ца-ри-це. Право сло-во! При-ки-нем ка-кво-ло-о-и-кам твоим шел-

(примеривает поднизь)

ко-вы-им. Ку-да как ра-зу-бор-но! Са-ма то ты жем-

чу-жи-на в о-ка-те, Аль ка-ме-шек ла-зо-ре-вый. Вр

Надежда. (в раздумьи)

Вл. Не зна-ешь, ня-ня,

Пе-ко-ве кра-са-виц не-ту су-про-тив те-бя, о-при-чь тво-ей сест-ры.

Над. 13

Вл. о чем сестра тоскует? (кладет подпальцы на пальцы и вздыхает)

Знает грудь, да по-до-плёка... Муже.

mf

Вл.

не кне едет, вот и тоскует, по-розньто давненько, а мо-ло-дой же не без мужа

p *pp*

Над.

Вл. Та-ка-я все пе-чаль-на-я, та-ка-я все по-сучно.

pp *p*

Над. 14 *dolce*

ву-ра-я, сло-вечка не промолвит. Си-дит се-бе весь

mf *p*