

**Вера Сытник**

# **Лорина и чудеса за дверью**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2  
ББК 84-4  
С95

С95 **Сытник В.**  
Лорина и чудеса за дверью / Вера Сытник – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2021. – 140 с.

**ISBN 978-5-00143-113-8**

Наш мир красив и интересен. В нём, кроме самых будничных вещей, есть место и для волшебства, которое живёт рядом с нами. Надо только увидеть его! Самое необычное, что может случиться с каждым ребёнком, — это встреча со сказкой, что и произошло с Лориной, которая неожиданно для себя очутилась в сказочной стране. Девочку ждали чудеса и приключения, новые знакомства и открытия, о которых вы узнаете, прочитав сказку «Лорина и чудеса за дверью».

**ISBN 978-5-00143-113-8**

© Lennex Corp, 2021  
© В. Сытник, 2021



Вера Святник

# Лорина и чудеса за дверью

Приключенческая сказка

Художник *Алиса Дьяченко*

Новокузнецк  
«Союз писателей»  
2019

УДК 82-93  
ББК 84 (2 Рос=Рус)  
С95

**Сытник, Вера Владимировна.**

С95 Лорина и чудеса за дверью: Приключенческая сказка / В. В. Сытник; худож. А. А. Дьяченко. — Новокузнецк: Союз писателей, 2019. — 140 с.  
ISBN 978-5-00143-113-8

Наш мир красив и интересен. В нём, кроме самых будничных вещей, есть место и для волшебства, которое живёт рядом с нами. Надо только увидеть его! Самое необычное, что может случиться с каждым ребёнком, — это встреча со сказкой, что и произошло с Лориной, которая неожиданно для себя очутилась в сказочной стране. Девочку ждали чудеса и приключения, новые знакомства и открытия, о которых вы узнаете, прочитав сказку «Лорина и чудеса за дверью».

**УДК 82-93  
ББК 84 (2 Рос=Рус)**

ISBN 978-5-00143-113-8

© Сытник В. В., текст, 2019  
© Дьяченко А. А., иллюстрации, 2019  
© Издательство «Союз писателей»,  
оформление, 2019  
© ИП Суховейко Д. А., 2019

## Розовая Черепаша

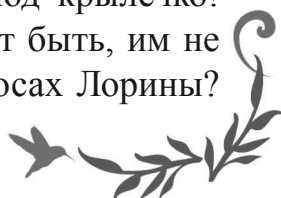
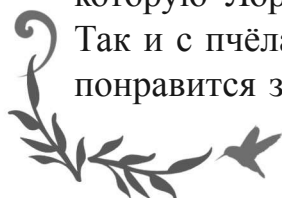


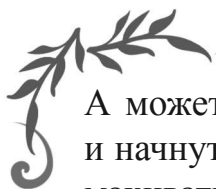
**Б**ыло раннее утро. Лорина сидела за столом, который располагался под яблоней недалеко от входа в дачный дом. Она встала ни свет ни заря, переоделась, выбежала на улицу и теперь разглядывала папин сотовый телефон. Папа с бабушкой возились на огороде, собирали малину. Взрослые звали к себе девочку, но она отказалась. Конечно! Ей нравится есть ягоду, особенно с молоком и сахаром, но собирать! Нет, это самое скучное дело на свете. Даже более скучное, чем наведение порядка в своей комнате. Во время уборки над тобой хотя бы не летают эти ужасные пчёлы, которые носятся сейчас между кустами и пролетают иногда и над столом.

— Кыш! — на всякий случай воскликнула Лорина.

Бабушка говорит, что пчёл не нужно бояться, что они никогда не тронут, если не размахивать руками. Да ведь известно: взрослые много чего такого говорят, что не совпадает с реальностью. Взять, например, того же пса. Бабушка уверяла, что пёс не любит клубнику, поэтому незачем и предлагать. Однако видела бы она, как Марсик уплетал ягоду, которую Лорина давеча положила под крылечко!

Так и с пчёлами. Кто их знает, может быть, им не понравится заколка в пушистых волосах Лорины?





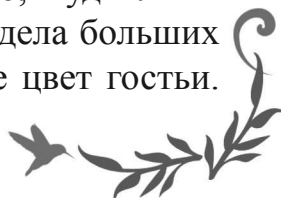
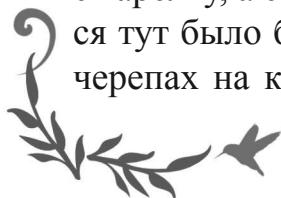
А может, наоборот, понравится, примут за цветок и начнут кусаться! Или Лорине так приспичит размахивать руками, что не будет никаких сил, чтобы удержаться! Всем давно известно: больше всего хочется делать именно то, чего делать нельзя.

— Нет уж, лучше я посижу за столом. Подожду малины с сахаром, — себе под нос произнесла Лорина.

Тем более что у папы новый телефон, разглядывать его — одно удовольствие. Длинный экран, на котором изображено синее небо и оранжевое солнце. Солнце такое же, как и над головой, — яркое, слепящее глаза, от которого хочется зажмуриться и подремать. Лорина взяла соломенную шляпку со стола, надела её так, чтобы защититься от лучей, сделала усилие и открыла пошире глаза, чтобы рассмотреть крохотный самолёт на экране телефона, и вдруг увидела, как телефон стал увеличиваться в размерах и превратился в голубую высокую дверь, гордо стоящую на столе.

«Всегда считала, что дверь — это самая замечательная в мире вещь, потому что за ней может скрываться то, что не должно скрываться», — подумала Лорина и тронула дверь рукой.

Дверь распахнулась. В проёме показалась черепаха размером с огромную тарелку, даже, вернее, не с тарелку, а с таз. Всё было бы хорошо, и удивляться тут было бы нечему — Лорина видела больших черепах на картинках, — если бы не цвет гости.





Она была розовая, и на панцире отсутствовали квадратики. Сплошной розовый цвет с мелкими чёрными точечками. Ни дать ни взять розовая глазурь, посыпанная маком!

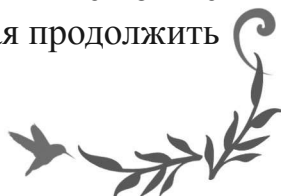
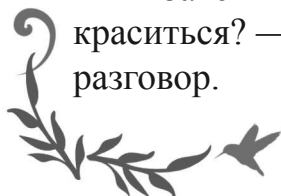
— Чего только не бывает в жизни! — громко сказала Лорина, очень кстати вспомнив слова бабушки, утверждавшей, что жизнь полна чудес. — Наверное, я не все картинки смотрела. Наверное, есть такие моря, где водятся розовые в крапинку черепахи. Или есть специальные салоны для черепах, где по их желанию им красят панцири в любой цвет. Да легче лёгкого! Почему бы не покраситься, как это делает мама? Она часто ходит в парикмахерскую и красит волосы в новый цвет.

— Вот ещё чего выдумала! — обиженным тоном сказала Розовая Черепаха, услышав про салоны. — Стала бы я ходить по салонам, имея природный розовый цвет? Никогда. Я гляжу, здесь нет розовой краски? Мне нужно совсем немного.

— Нет... — ответила Лорина, от неожиданности позабыв, что где-то должна быть полная баночка розовой гуаши.

Но даже если бы и вспомнила, вряд ли бы успела найти — гостя разворачивалась, чтобы ползти назад.

— Зачем вам розовая краска, если вы не хотите краситься? — спросила Лорина, желая продолжить разговор.





Черепаха промолчала и через минуту скрылась из виду.

Лорина не раздумывая вскарабкалась на стол, оперлась на косяк двери и стала вглядываться в сияющую синеву впереди, куда уползла Розовая Черепаха.

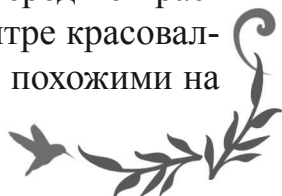
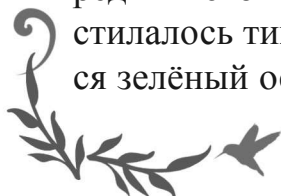
— Где ты, черепашка? — крикнула она. Никого не увидела, сокрушённо покачала головой и добавила: — Её и след простыл!

«Интересно, как это след может простыть? Он что, простудился на холоде и заболел? — тут же подумала Лорина, снова кстати вспомнив слова бабушки, которая всегда говорит про следы, когда ищет пса, чтобы поругать его за развороченную грядку. — Выходит, следы черепашки должны чихать от простуды. Надо прислушаться — наверное, услышу!»

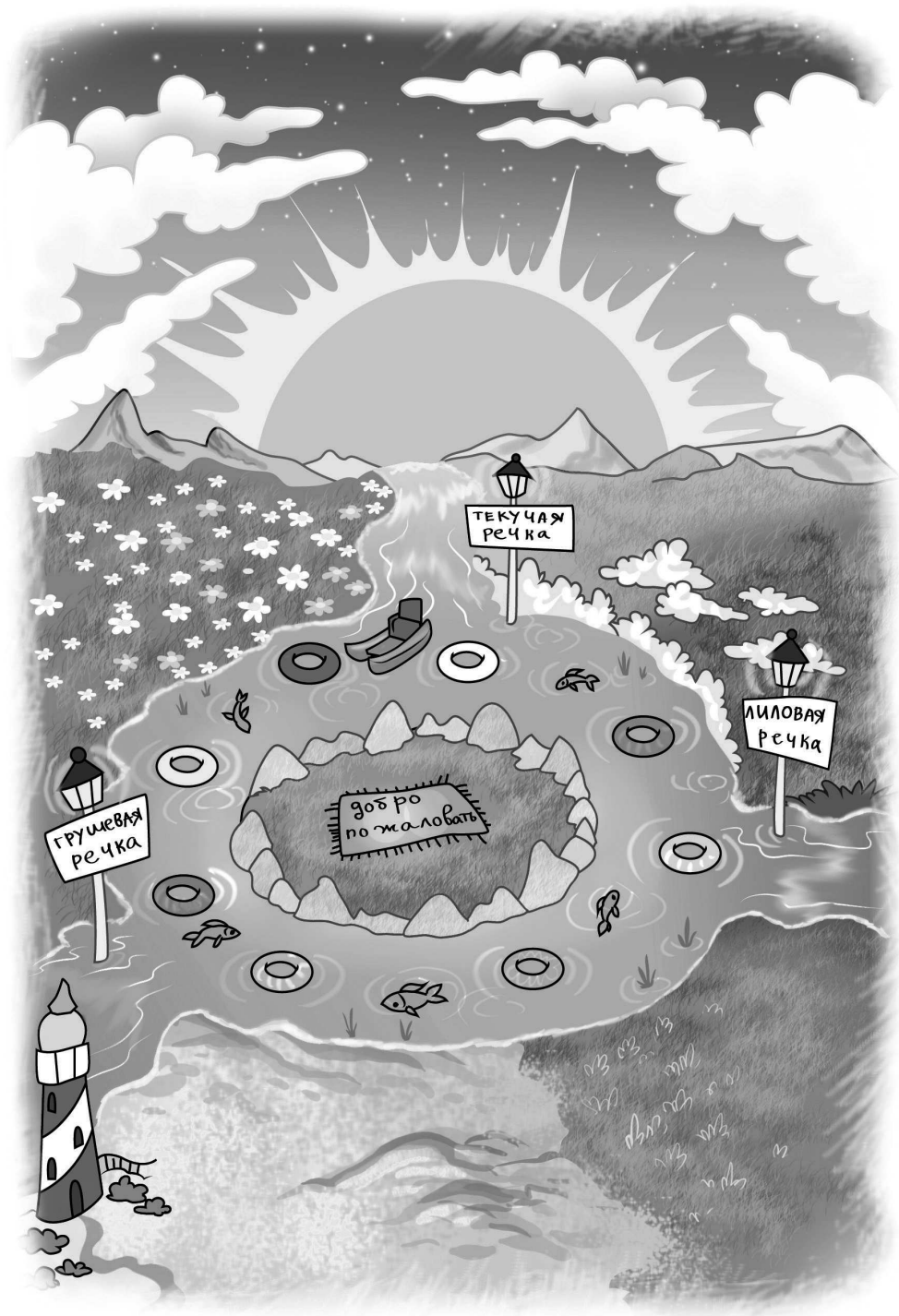
Лорине было известно по собственному опыту, что можно простыть и в жару. Поэтому нет ничего странного, если следы черепашки простыли и вот-вот начнут чихать. Она насторожилась, чтобы услышать «апчхи», однако поблизости никто не чихал. Ни поблизости, ни вдали никто-никто не чихал. Очевидно, все были абсолютно здоровы.

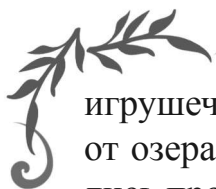
Но где же черепашка?

Приглядевшись, Лорина поняла, что синева впереди — это не что иное, как озеро. Перед ней растянулось тихое голубое озеро. В центре красовался зелёный остров с верхушками гор, похожими на









игрушечные, такие они были маленькие. В стороны от озера текли три речки, между которыми виднелись просторные участки суши. Вот так озеро! Похоже на солнышко с тремя лучиками! Вдобавок то там, то здесь виднелись надувные разноцветные круги, брошенные на воду.

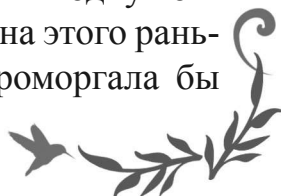
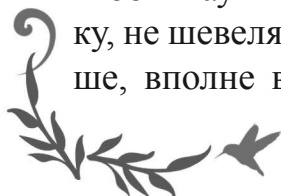
— Вот как! Оказывается — я и не знала! — за дачным столом плещется вода! Как интересно! — вслух сказала Лорина, обводя взглядом остров, озеро и три речки, отходящие от озера. — Никогда не бывала на острове!

Она сделала шаг вперёд и свалилась в катамаран.

Отлично! Теперь можно и оглядеться. Когда на чём-нибудь сидишь, да ещё опираешься при этом на спинку сиденья, оглядываться гораздо удобнее, чем когда бежишь, например, или висишь на ветке, что Лорина иногда проделывала, спускаясь с дерева.

— Права, права бабушка, когда говорит, что в жизни полно чудес, надо только не проморгать их. Уж я-то не проморгаю! — продолжала разглагольствовать Лорина, усаживаясь поудобнее в креслице посреди чудесного катамарана, который оказался миниатюрным, рассчитанным на одного человека.

Она широко раскрыла глаза, не позволяя себе моргать, вспоминая упражнения, которые делала, чтобы научиться долго-долго смотреть в одну точку, не шевеля веками. Вот! Не делай она этого раньше, вполне возможно, что сейчас проморгала бы



Сейчас, оказавшись одна в катамаране, Лорина не испугалась, несмотря на то что не умела плавать.

— Вот еще  
достанет мне



ла она, поглядывая через бортик. — И можно воспользоваться надувным кругом.

— Круг тебе не понадобится, — сказала цапля Жужа. Она тянула катамаран, в котором сидела Лорина. — Эти круги для красоты. Так распорядилась Королева. Когда родилась Принцесса, бросили первый круг. С тех пор каждый день рождения в озере появляется ещё один. Сегодня должны бросить новый, но удастся ли — не знаю. Говорят, во дворце хозяйничает Главный Хохотун. И никто не знает, как он отнесётся к нашей традиции.

Птица шла впереди катамарана, вода чуть-чуть прикрывала тонкие ноги. Для того чтобы обратиться к Лорине, цапле пришлось выплюнуть из клюва верёвку, с помощью которой она тащила плавательное судёнышко. Сообщив про Королеву и Принцессу, Жужа снова подхватила верёвку и поволокла катамаран, который скользил легко, как водомерки, по поверхности воды.

— Ах! Простите. Как это я вас не заметила? — удивилась Лорина. — Оглядывалась, оглядывалась и не заметила.

— Так и должно быть, — ответила Жужа, для чего ей снова пришлось остановиться и выплюнуть из клюва верёвку. — Всегда не замечаешь, что творится у тебя под носом, если сосредоточился на дальнем. Можно сколько угодно оглядываться, но не заметить того, кто тебе помогает. Всё дело здесь

