



ISBN 978-5-6049501-0-4

РОССИЙСКИЙ КОЛОКОЛ

Ежеквартальный журнал
художественной литературы

Издаётся с 2004 года

№ 7–8 (37) 2022

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА.....	4
ПОЭЗИЯ.....	6
Наталья Денисенко.....	7
Полночь	8
«Донецк. Прилетело. Цифра – не имя...».....	8
Памяти Дарьи Дугиной.....	9
Возвращайся.....	9
Ты меня позовёшь.....	10
Держаться.....	11
«Соль и перец...».....	11
«Всё на войне, как в жизни...».....	12
Верую.....	12
Перроны.....	13
Бутерброд	14

16+

МОСКВА, 2022

Всё существует.....	15
«Он пришёл. Но его не узнали...».....	15
«Ненадёжно и коротко любит...».....	16
Дорожное.....	17
«Он подводит, держа за темечко...».....	17
Жар-птица.....	18
«На стимуляторах, дефибриляторах...».....	18
Дрова.....	19
Сергей Комин	21
Настя последняя сказка	22
«Я не знаю, где тебя носило...».....	22
Разговор с alter ego.....	23
«Цветок – оформленное чувство...».....	24
«Никогда не боялся казаться смешным...».....	24
ПРОЗА	25
Вадим Комкин	26
Герасим не топил Муму.....	27
Игорь Корниенко	32
Змея кусает себя за хвост.....	33
Владимир Крупин	43
Лазарева суббота.....	44
Исцеление.....	66
Смерти нет.....	106
Александр Лепещенко	111
Смерть никто не считает.....	112

ПОЛИТОЛОГИЯ	258
Валентина Резниченко	259
Почему так жестоко и с остервенением неонацисты убивают жителей Донбасса.....	260
ЯЗЫКОЗНАНИЕ	265
Леонид Писанов	266
Владислав Писанов	267
Тайный код речи.....	268
ЛИТИНСТИТУТ	292
Дмитрий Филиппенко	293
На честном слове. Два смысла – и оба правильны.....	294
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	303
Татьяна Столярова	304
Игрушки и патроны.....	305
Дарья Куликова	310
Зайчата.....	311
Про машинки.....	312
Колыбельная.....	314
Букашки.....	315
Про Машу.....	317
Художник.....	319



СЛОВО РЕДАКТОРА

Андрей Ложкин

*шеф-редактор журнала
«Российский колокол»*

Литературная жизнь продолжается несмотря ни на что. Пусть не вполне в срок, но «Российский колокол» выходит в свет, и новая встреча авторов и читателей состоится.

В номере опубликовано долгожданное завершение романа Александра Лепешенко «Смерть никто не считает». Название обретает новый, интересный смысл и раскрывается, хотя и не до конца – у этой истории много граней.

Леонид и Владислав Писановы в рубрике «Языкознание» продолжают исследования, начатые в предыдущем выпуске. Кроме того, в номере реализована тема литературоведения, например в рассказе Владимира Комкина «Герасим не топил Муму».

Проза Владимира Крупина обращается к более близким литературным событиям. То через короткие упоминания, то в подробном рассказе автор вспоминает о таких писателях, как Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Василий Белов. Но важнейшее для Владимира Крупина все же не литературоведение и не история, а то, что отцы Церкви называют «наукой из наук», – наставление в вере.

Образцом литературной публицистики является очерк Дмитрия Филиппенко «На честном слове. Два смысла – и оба правильные». «Змея кусает себя за хвост» – художественные воспоминания Игоря Корниенко. Статья Валентины Резниченко в рубрике «Политология» – о том, что происходит сейчас, в сопоставлении с прошлым и одновременно взгляд в будущее.

Рубрика «Детская литература» включает двух авторов – веселые стихи для малышей Дарьи Куликовой и прозу для детей постарше Татьяны Столяровой. Рассказ «Игрушки и патроны» – тяжелый и местами страшный, хотя и не кровавый.

В неизменной рубрике «Поэзия» – нежная и грустная лирика Сергея Комина и творчество Натальи Денисенко, в котором философская и любовная поэзия сложно сплетается с гражданской.

Читайте! И пусть каждый читатель найдет именно то, что нужно ему.

Поэзия



Российский
колокол

Наталья Денисенко



Поэт, журналист из Екатеринбурга. Окончила факультет журналистики Красноярского государственного университета. Пишет стихи с детства. Является членом Интернационального Союза писателей (в статусе кандидата).

В 2022 году стала финалистом литературной премии «Наследие», лауреатом вице-Гран-при II Международного фестиваля русскоязычной поэзии «Поэт года».

Стихи публикует в альманахах и поэтических сборниках. Летом 2022 года стихи Натальи Денисенко прозвучали в двух выпусках музыкально-поэтической передачи «Свои» на Первом канале. Её стихотворение «Я знаю», посвящённое Дарье Дугиной, прочла в студии известная российская актриса Ольга Будина. В настоящий момент в издательстве ИСП готовится к печати сборник стихов Натальи Денисенко – «СВОи стихи».



Полночь

Звёздная полночь взяла в руки вёсла,
Молча сомкнула прохладные пальцы.
Смотрит в людей, продираясь сквозь космы
Рощ. Ничего не стесняясь, пялится.

В узенькой лодке Счастливого озера
Ищет волны прохудившейся впадину.
Плещет вода голубая, венозная.
Полночь присела на мост-перекладину.

Там, где отыщет порталы сочувствия,
Бросится в них всеми безднами, звёздами –
Лучше вот так, ограничить присутствие,
Чем по лесам безразличия – с вёслами.

Донецк. Прилетело. Цифра – не имя.
Цифры двузначные. Цифры молчат.
А сколько за ними! Сколько! За ними.
Личного. Кровью внедрилось в асфальт,
под корни. Ушло. До магмы спустилось.
К сердцу Земли. И вернулось назад.
И что бы... что бы теперь ни случилось,
знает планета. Подносит снаряд.

Любовью. Мечтами. Памятью. Мыслью.
Души лучатся. А мир – по кускам.
И кто-то «в зелёнке». Драпает рысью.
Сволочь. Не хочет платить по счетам.



Памяти Дарьи Дугиной

Когда воспаряет в огне хоровод
Загубленных жизней от края до края –
Я знаю, я знаю, я знаю! Придёт
Из этого света Россия другая.
Та самая! Вихрем из пламенных лент,
Вплетённых в ещё не отросшие косы,
Она разбросает служителей сект,
Склубившихся в узел, шипящих угрозы.
Взмахнёт она левой лебяжьей рукой,
И соколы к небу взлетят расписные.
Взмахнёт она правой – ударит прибой
И на море встанут суда. Да какие!
И станет привольно, и – ветер в лицо!
Нальётся пшеница, взойдут караван,
Не будет за нашим столом подлецов,
Которые русскую душу пытали.
За всех, кто сражался, кто выбыл давно,
Кто выбыл вчера, но по-прежнему с нами,
По чаркам, по чаркам – и мёд, и вино,
И всё это, всё это не за горами!

Возвращайся

Звёзды выпали градом,
град прошил по живому,
жёсткой ниткой – сквозное.
И как будто бы рады,
подхватили и – к дому,
от земли – в неземное.



Не противиться, верить.
Улыбнётся мальчишка
безымянный, бесстрашный.
И тихонько от двери
оттолкнёт: «Эй, братишка!
Возвращайся, Отважный!»

Ты меня позовёшь

Ты меня позовёшь в эти блёстки,
В это пиршество, в шум, на звезду,
В этот глянец мечтательной вёрстки,
В сахар прошлого. Я не пойду.

Это прошлое опустошилось,
Тайно вышло. Его больше нет.
Нам надменно оставлена милость –
Дурно пахнувший красочный след.

В окружении плоских проекций
Прогораем. И вскоре опять
Расфуфыренные иноземцы
Явят сущность, придут убивать.

Кровь реальна. От звонких побоищ
Твердь колеблется, сердце саднит.
Нам пророчествует Шостакович,
Полируя бессмертный гранит.

Не забыться. Затея пустая.
Дай же руку – и мы победим!
Грозной русской зиме уступая,
Остановится тёплый Гольфстрим.