

Заяицкий Сергей Спиридонович

**Интернациональный союз
гитаристов**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
С32

С32 **Сергей Спиридонович З.**
Интернациональный союз гитаристов / Заяицкий Сергей Спиридонович – М.: Книга
по Требованию, 2023. – 336 с.

ISBN 978-5-519-85929-5

ISBN 978-5-519-85929-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

же новыми иллюстраціями, не входившими въ мой первоначальный планъ, но очень желательными и цѣнными.

Высказывая мою сердечную благодарность Валеріану Алексѣвичу Русанову за громаднѣйшій трудъ по участию въ моемъ изданіи, я отъ всей души выражаю также мою признательность всѣмъ тѣмъ лицамъ, которыя своими письмами дали мнѣ матеріалъ для изданія.

Очень сожалѣю о томъ, что изъ русскихъ гитаристовъ, членовъ Интернаціональнаго Союза Гитаристовъ, нельзя было помѣстить всѣхъ: желаніе издать книгу къ IV-му дню гитаристовъ, имѣющему быть въ концѣ августа этого года въ Регенсбургѣ, было тому причиною.

С. Заяицкій.

Москва. 23-го іюля 1902 г.



ВВЕДЕНІЕ.

Возникновеніе Интернаціональнаго Союза Гитаристовъ—фактъ весьма знаменательный въ исторіи гитары.

То, что гитаристы всѣхъ странъ сошлись воедино для поддержки и защиты гитары, краснорѣчивѣе всего говоритъ въ пользу этого инструмента и о томъ, какъ сильна къ нему привязанность, какъ велика его распространенность и какъ прочно заложены его основы въ исторіи всеобщей музыки.

Очевидно, о гитарѣ вспомнили, и она снова проникаетъ и становится повсюду любимымъ домашнимъ инструментомъ.

Интернаціональный Союзъ Гитаристовъ—не первая уже попытка къ объединенію гитаристовъ: еще въ 1877 году возникъ для той же цѣли Лейпцигскій гитарный клубъ, во главѣ съ Отто Шикомъ, докторомъ Шене, Эгмонтомъ Шрэнномъ и Брандомъ, директоромъ соборнаго хора въ Вюрцбургѣ. Уже въ то время существовали гитарные клубы во многихъ другихъ городахъ, какъ, напр., въ Бранденбургѣ, Кенигсбергѣ и Теплицѣ.

Но ни по значенію своей дѣятельности, ни по широтѣ организаціи, ни по численности своихъ членовъ—ни одинъ изъ этихъ клубовъ никогда не достигалъ такого широкаго развитія, какъ Интернаціональный Союзъ Гитаристовъ.

Ясно, что этотъ Союзъ возникъ въ-время и что въ общественномъ мнѣніи произошелъ рѣзкій поворотъ въ пользу гитары. Это сказывается въ томъ, что за послѣднее время мы часто встрѣчаемъ гитару въ великосвѣтскомъ интеллигентномъ обществѣ, въ рукахъ образованныхъ музыкантовъ, въ обществѣ художниковъ, въ художественно-литературныхъ клубахъ, на всемирномъ „Праздникѣ печати“, въ многочисленныхъ концертахъ

и въ томъ, что мы читаемъ о гитарѣ въ различныхъ статьяхъ и отзывахъ о ней и о гитаристахъ-концертантахъ.

Въ самомъ дѣлѣ пора вспомнить о гитарѣ, пора признать, что это превосходный, серьезный музыкальный инструментъ, равно доступный бѣдному и богатому и болѣе чѣмъ какой-либо другой инструментъ удобный въ домашнемъ быту.

Тѣмъ болѣе пора признать это, что со стороны истинныхъ музыкантовъ, не зараженныхъ чужими предвзятыми взглядами, гитара всегда пользовалась вниманіемъ.

Вспомнимъ М. И. Глинку, восхищавшагося игрою Феликса Кастильо, Паганини, посвятившаго ей цѣлые годы, Вебера, одышавшаго съ гитарою въ рукахъ, Берліоза, искавшаго въ ней спасенія отъ привычекъ къ вульгарнымъ пассажамъ на форте-піано, Размадзе, Дюбюка, Даргомыжскаго—внимательныхъ и востороженныхъ слушателей Соколовскаго, Циммермана и Саренко, Варламова, любившаго гитару и писавшаго для нея свои пѣсни, наконецъ Чайковскаго, восторгавшагося игрою, и понинѣ здравствующаго гитариста-виртуоза Амичи. Неужели все это ничего не говорить въ пользу гитары?...

Но самымъ блестящимъ, неопровержимымъ доказательствомъ музыкальности этого инструмента остается все-таки то, что, несмотря ни на какіе музыкальные вѣянія и вкусы, несмотря на полное отсутствіе поддержки со стороны профессиональных школъ и музыкантовъ,—гитара жила и живетъ до сихъ поръ, и ея музыка продолжаетъ развиваться.

Яснѣ всего это можно видѣть, конечно, изъ роста ея литературы.

По подсчету того же Лейпцигскаго гитарнаго клуба, уже въ 1877 году значилось 192 школы и 6558 сочиненій, написанныхъ 668 композиторами. Съ того времени число этихъ сочиненій достигаетъ внушительной цифры 10,000.

Объ упадкѣ гитары слишкомъ много писалось и говорилось, чтобы повторять это здѣсь, но это всегда вызывало недоумѣніе въ лучшихъ ея писателяхъ и представителяхъ; этимъ и объясняется разнорѣчивость ихъ взглядовъ въ объясненіи причинъ этого упадка: одни видѣли его въ модѣ на разные инструменты, другіе—въ трудности изученія, третьи—въ профанаціи гитары цыганами и невѣжественными любителями.

Въ каждой изъ этихъ причинъ есть, конечно, своя доля правды. Но первая причина (мода) скоро проходяща, вторая (трудность изученія) относится къ серьезному изученію всякаго

инструмента, третью (профанація) мы находимъ во всякой музыкѣ.

Не является ли также причиною *легкое отношеніе къ инструменту самихъ гитаристовъ и пассивность ихъ въ стремленіи бороться съ ложнымъ мнѣніемъ и предрасудками противъ гитары?*

Именно на этой-то почвѣ и возникъ Интернаціональный Союзъ Гитаристовъ и программа его дѣятельности.

Международные конгрессы, выставки инструментовъ, концерты, собраніе и возстановленіе старинныхъ классическихъ школъ и произведеній, критическій обзоръ сочиненій новѣйшихъ композиторовъ, основаніе библіотеки избранныхъ сочиненій—вотъ тотъ прямой и вѣрный путь, намѣченный Союзомъ для подъема гитары и ея дальнѣйшаго развитія.

Чего уже достигъ Союзъ, читатель увидить самъ изъ отчетовъ журнала „Другъ Гитары“, а насколько удачно осуществитъ онъ свои задачи въ будущемъ—зависитъ до извѣстной степени отъ сочувствія и энергіи самихъ гитаристовъ.

Дружное объединеніе, энергичная взаимная помощь, упорное терпѣніе и серьезный совмѣстный трудъ—вотъ въ чемъ залогъ дальнѣйшихъ успѣховъ Союза.

А поэтому будемъ осторожны, не будемъ задаваться блестящими и смѣлыми надеждами... Союзъ гитаристовъ еще очень молодъ и его будущее впереди...

Но не будемъ также падать духомъ въ случаѣ неудачи: гитаристъ, хорошо знающій свой инструментъ и его исторію, можетъ быть увѣренъ, что его труды не пропадутъ напрасно; для него ясно и неопровержимо, что гитара бессмертна и что пока будетъ жить музыка—въ міровой гармоніи звуковъ всѣхъ инструментовъ настоящаго и будущаго чуткое ухо гитариста всегда услышитъ въ ней прекрасные задумчивые звуки гитары...

Ихъ не уничтожить ни мода, ни трудность, ни профанація, ни нападки предубѣжденныхъ музыкальныхъ лордовъ. Для послѣднихъ мы приведемъ въ заключеніе маленькій отрывокъ ихъ сочиненій нашего великаго писателя Л. Н. Толстого:

„Въ это время изъ города, въ мертвой тишинѣ ночи, я далеко-далеко услышалъ гитару маленькаго человѣчка.

„Нѣтъ, сказалось мнѣ невольно, ты не имѣешь права жалѣть о немъ и негодовать на благосостояніе лорда.

„Кто свѣсилъ внутреннее счастье, которое лежитъ въ душѣ каждаго изъ этихъ людей? Вонъ онъ сидитъ теперь гдѣ-нибудь на грязномъ порогѣ, смотритъ въ блестящее лунное небо

и радостно поетъ среди тихой благоуханной ночи; въ душѣ его нѣтъ ни упрека, ни злобы, ни раскаянія.

„А кто знаетъ, что дѣлается теперь въ душѣ всѣхъ этихъ людей, за этими богатыми высокими стѣнами? Кто знаетъ, есть ли у нихъ всѣхъ столько беззаботной кроткой радости жизни и согласія съ міромъ, сколько ея живетъ въ душѣ этого маленькаго человѣка?“.....

В. Русановъ.

Москва. 10-го іюля 1902 г.



БІОГРАФІИ.

I

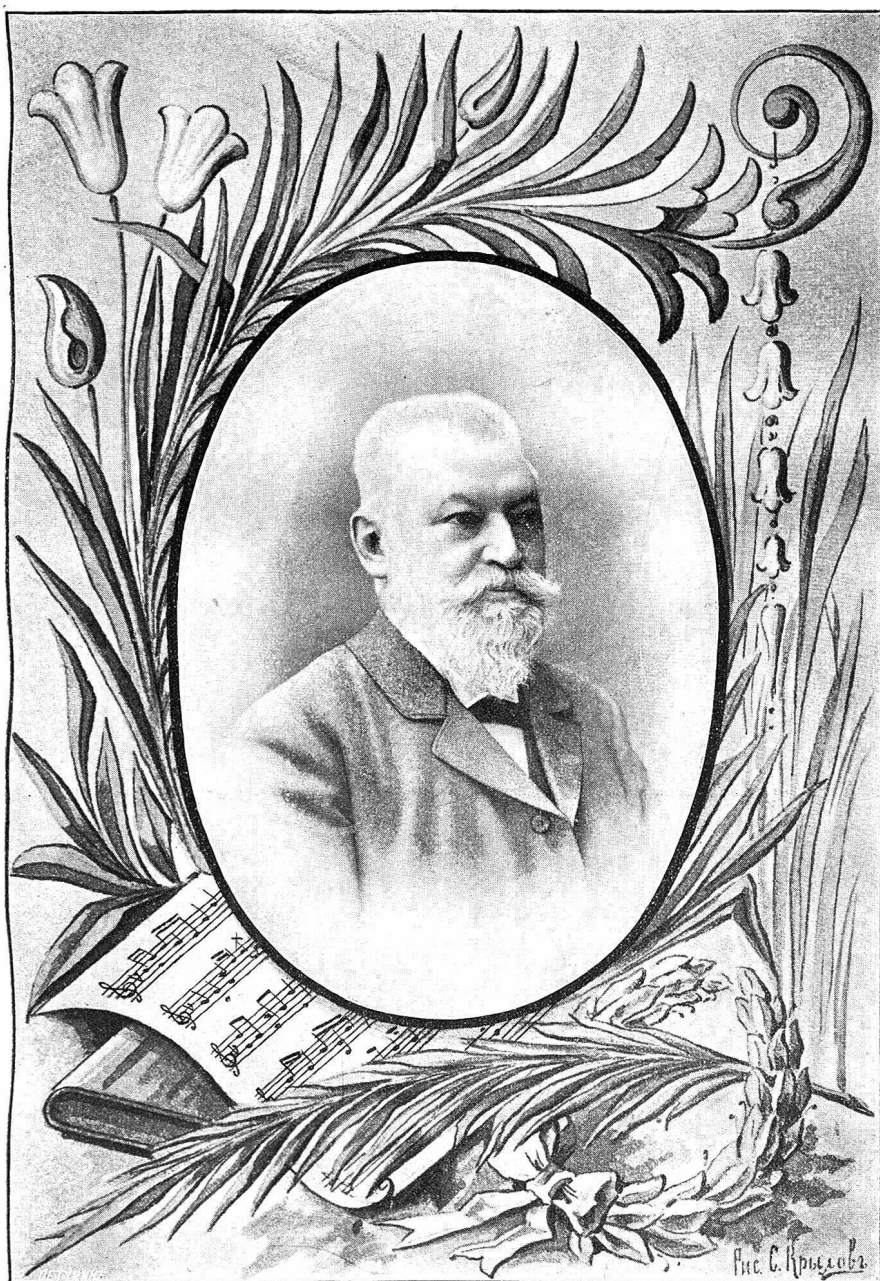


Рис. С. Крылова

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

