





*Читайте о приключениях  
неутомимой сыщицы  
Арины Балованицовой  
и её друзей:*

- 1. Сыщик, ищи вора!**
- 2. Угнанное пианино**
- 3. Пудель бродит по Европе**
- 4. Склад съедобных улик**



Елена Честерина

# УГНАННОЕ ПИАНИНО



#эксмодетство

Москва  
2020

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
H56

Разработка дизайна серии *Владимира Щербакова*  
Оформление переплета *Юрия Щербакова*  
Иллюстрация на переплете *Вячеслава Остапенко*

**Нестерина, Елена Вячеславовна.**  
H56      Угнанное пианино / Елена Нестерина. — Москва : Эксмо, 2020. — 192 с. — (Чёрный котёнок).  
ISBN 978-5-04-180745-0

Бедняжке Зое Редькиной никогда не везло! Ни в любви, ни в учёбе... А сегодня исчезла и единственная дорогая ей вещь – пианино, подаренное тёткой. Укатили его какие-то злоумышленники в неизвестном направлении. И где искать, как – совершенно непонятно. Арина Балованцева, подруга Зои, разрабатывала версию за версией. Антоша Мыльченко, который крутился в момент исчезновения инструмента в Заином подъезде и мог быть свидетелем преступления, тоже куда-то неожиданно пропал...

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Нестерина Е., 2020  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2020  
ISBN 978-5-04-180745-0



## ГЛАВА I

### ПРАЗДНИЧНЫЙ ХРАП

**Э**та история случилась в тот самый знаменательный день, который в народе с тысяча-девятьсот-лохматых годов зовут праздником всех женщин Восьмое марта. И началась она именно тогда, когда ученица седьмого «В» класса Зоя Редькина вместе с матерью и братом-первоклассником вошла в единственную комнату своей родной квартиры.

На дворе стояло праздничное утро: вся страна отмечала Восьмое марта. Хорошо встретил его и удалой Зоин папаша, регулярно пьющий сантехник Редькин: на всю квартиру раздавался его громкий праздничный храп.

Увидев спящего и храпящего муженька, мать Зои и Толика, работница одеяльно-матрасной фабрики Клавдия Редькина привычно расстрои-

## Угнанное пианино

лась: ведь, чтобы заработать семье на праздничный обед, с раннего утра она вместе с наследниками торговала возле супермаркета мимозами. Владелец большого склада цветов и плодов, добрый человек Карен Бабкевич, часто давал всей округе заработать — по сниженной цене отпускал цветы на реализацию. Не отказал и сегодня.

И вот мимозы проданы, продукты куплены — но никто в квартире Редькиных не встречает с объятиями маленький трудовой коллектив. Отец семейства спит, не собираясь ничем, кроме носовых рулад, радовать своих близких... Даже входная дверь оказалась незапертой. Чувствовалось, что праздника так сегодня и не будет.

Не будет, это точно! Зоя первой осознала это. Потому что дверь не заперта, папаша спит, а... в квартире побывали воры! Всё, абсолютно всё находилось на местах в единственной комнате и маленькой прихожей. И только пианино, прекрасного чёрного пианино фабрики «Аккорд», там, где оно всегда стояло, теперь не было! Осталось от него лишь пустое пыльное место — серый прямоугольник у стены.

Его не оказалось ни в ванной, ни на кухне. Укатило пианино на своих колёсиках в неизвестном направлении. О том, что укатило, красноречиво говорили следы на полу. И даже царепина осталась на повороте.



Такого вероломства от папаши Зоя не ожидала. А уж тем более в светлый праздник всех дочек страны... Понятно на все сто процентов: папаша пианино продал, а деньги пропил — и спит теперь счастливо!

Зоя всё ещё не могла до конца поверить в это, а потому по двадцать седьмому разу принялась обшаривать их немудрящее жильё — а вдруг всётаки завалялось где это пианино, вдруг она просто устала и его не замечает?..

«Где же оно? Где моё прекрасное пианино? — горевала Зоя. — Как вообще это могло случиться?» Чёрное пианино — это была её единственная личная вещь. Пианино подарила незадолго до своей смерти тётя Маруся — мамина сестра. Все родственники обещали Марусе, что не притронутся к пианино и ничего с ним не сделают, пока Зоя сама этого не захочет. Даже специальную дарственную бумагу тётя Маруся, которая очень любила кроткую Зою, для этого составила. Знала, что к её мнению прислушиваться особо не будут, если что. А так — документ. Бумага отпугивала своей грозной печатью.

И до последнего времени, даже в самые голодные времена, на музыкальный инструмент никто не покушался. Да, пусть Зою ругали, пусть соседи возмущённо стучали в стенку, когда девочка исполняла, громко себе аккомпанируя,

## Угнанное пианино

арии собственного сочинения. Или когда она импровизировала в разных стилях. Её просили не долбить по клавишам и не петь, грозились руки ей за спиной завязывать и рот скотчем заклеивать, но Зоя продолжала играть.

И тем не менее ничего с её инструментом не делали, помня завещание тёти.

И вот теперь папаша это совершил!.. Но ведь обещал же не трогать! Как же так? Он, правда, регулярно что-нибудь пропивал — недавно вот дублёну материну пропил и пластиковый электрический чайник. А на пианино не покушался. Ни-ког-да. Значит, сегодня-таки покусился, беспринципный человек...

— ...Что, правда, что ли, пианино нету? — удивилась мать.

— Да... — ответила Зоя — и первая слезинка покатилась из её глаза.

— Он? — Мать ткнула шапкой в сторону папаши.

— Наверно...

Мать принялась будить отца, чтобы спросить, куда он фортепьяно дел, но тот не реагировал — сладко шлёпал губами и продолжал смотреть праздничные сны.

— Самая дорогая вещь в доме пропала, а он хоть бы хны! — возмущалась мать.



Она с проворностью, которой позавидовал бы любой полицейский, быстро обшарила папашины карманы, но денег там не нашла.

— Пропил ведь фортельяно, подлец! Пропил наш праздник, пропил, пропил! — горя обидой и возмущением, ругалась она и била мужа по физиономии мохеровой шапкой, на которой снежинки не спеша превращались в дождинки.

Поняв, что всё напрасно и бить лежачую тушку бесполезно, мать уселась за стол на кухне и принялась горевать. Сумки с праздничными продуктами сиротливо жались к её ногам, но она не замечала их. Вот такой невесёлый праздник ждал Клавдию Редькину...

А Толик Редькин встал в самом центре пыльного прямоугольника, оставшегося от пианино, и, радостно улыбаясь, вскинул руки вверх.

— Ура! — воскликнул он.

— Я тебе сейчас дам «ура!», — всхлипнула Зоя и погрозила брату кулаком.

А Толик продолжал чувствовать себя счастливым. Он понял: Восьмое марта — это чудесный праздник, потому что именно на него, а не под Новый год, сбываются желания. Сколько раз он загадывал, чтобы ненавистное пианино исчезло наконец из квартиры. Правда, Толик добавлял всегда к этой просьбе ещё и то, чтобы вместе

## Угнанное пианино

с пианино испарилась из дома и сама пианистка. Но без её любимого инструмента сестру он ещё терпел, так что всё равно мог считать, что желание его исполнилось.

«Что же делать? — лихорадочно думала Зоя Редькина. — В полицию обращаться? Придётся».

Хлопнув дверью, Зоя вылетела из квартиры. Всё равно городского телефона в доме у них не имелось, мобильный только у матери, а она не даст.

К Арине! Конечно, надо идти к Балованцевой Арине! У неё и телефоны есть. И мозги! Арина обязательно Зое поможет!

Зоя пробегала очередной лестничный пролёт, когда вдруг откуда ни возьмись перед ней, как лист перед травой, возник одноклассник Антоша Мыльченко. Зачем он таскается по её подъезду, если сам живёт в другом доме — в соседнем, Зоя размышлять не стала. Не до того ей было.

— Зоя! — воскликнул Антоша, протягивая к Редькиной Зое руки. — А вот и ты! Радуйся! Сюрприз тебя ждёт! Сюрприз!

— Какой ещё сюрприз? — удивилась Зоя, но тут же горестно ахнула, не сбавляя темпа бега. — Ах, Мыльченко! У меня уже есть — та-а-акой сюрприз! Так что не до тебя...