

АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ

ЛЮДИ НЕМОГО КИНО

Люмьеровские чтения



ПАЛ Ъ М И Р А
Т8 ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Москва / Санкт-Петербург

2 0 2 2

УДК 7.03
ББК 85.373
Д83

Дунаевский А.

Д83 Люди немного кино : Люмьеровские чтения / Алексей Дунаевский. — М. ; СПб. : «Т8 Издательские Технологии» / «Пальмира», 2022. — 333 с. — (Серия «Пальмира — искусство»).

ISBN 978-5-517-07271-9

Еще совсем недавно увлечение немым кино требовало от зрителя усилий коллекционера. За этими фильмами приходилось гоняться, выискивая их на киноразвалах при рынках или в крошечных лавочках, располагавшихся в фойе двух-трех петербургских театров и в киноцентре на Караванной, 12. С наступлением эпохи интернета образовался безбрежный океан выложенных в сеть немых фильмов, а имена великих первопроходцев кино уже не нужно было выискивать в академических изданиях. В таком изобилии очень легко потеряться. Как обратить внимание на самое главное? Кто тут самый заслуженный? Как избавить себя от выбора фильма по наитию?

Эта книга призвана помочь зрителям осуществить прогулку по истории немного кино вместе с опытным инструктором, после которой можно будет предпринять и самостоятельные вылазки.

УДК 7.03
ББК 85.373

ISBN 978-5-517-07271-9

© Дунаевский А. Л., 2022
© Оформление.

АО «Т8 Издательские Технологии», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
Что представляет собой эта книга	9
Биографии	12
Когда немой заговорил	238
Хроника основных событий	282
Термины	292
Список литературы	321

ОТ АВТОРА

Я начал преподавать историю кино в 1997 году в качестве ассистента профессора Д. Н. Катышевой, являвшейся научным руководителем моей кандидатской диссертации. Читал лекции и проводил семинары в той части ее курса, которая касалась кинематографа. После защиты диссертации я был приглашен для преподавания в ведущий театральный вуз города, в котором работал вплоть до окончания учебного 2012 года, пока основная деятельность по организации кинофестивалей еще позволяла мне совместительство. Однако учреждение в 2010 году Кинофорума потребовало полной отдачи этому новому делу, и я был вынужден завершить свое общение со студентами. Тем не менее через несколько лет обо мне вспомнили, и пригласили в Институт кино и телевидения в качестве лектора-консультанта и экзаменатора. И это сотрудничество продолжается по сей день.

Но как бы ни складывалась моя судьба, интерес к немому кино не угасал, и я по-прежнему продолжал коллекционировать немые фильмы, а также игровые и документальные картины, рассказывавшие о корифеях кино конца XIX — начала XX века. Наверное, так будет и дальше, несмотря на все преимущества, которые предоставляет ныне Интернет. Ну, не могу я пройти мимо DVD с каким-то раритетом! А если к немому фильму еще и дополнительные киноматериалы прилагаются...

Постепенно размеры моей квартиры стали неподходящими для такого накопительства. Но я утешал себя тем, что немногочисленные соратники также проживали среди гор дисков и кассет, вызывавших стойкую ненависть домочадцев.

Однако вечно так продолжаться не могло, и мне пришлось пойти на уступки. Сначала я распродал с видеокассетами, за которыми последовала львиная доля дисков. За оставшееся я был готов драться. И вот тут-то меня посетила одна идея. Предчувствуя новую атаку, теперь уже на то, что оставалось на полках, я решил переписать временно отвоеванное. И, сам того не ведая, заложил основу для этой книги.

На мой взгляд, то, что я спас от уничтожения, было квинтэссенцией немого кино или пятым его элементом, самой сутью. Оставалось придать переписанным великим именам и названиям облик справочника. И я взялся за дело.

Перефразируя чекистов, напомним о том, что не бывает бывших поклонников немого кино. Поэтому перед вами выполненная с любовью, поверьте, разработка в помощь тем, кто уже заинтересовался, но еще толком не знает, как возникло кино, как оно превратилось в новый вид искусства и как, наконец, оно заговорило.

Алексей Дунаевский

ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЭТА КНИГА

Она является справочным изданием, к которому добавлена развернутая история перехода немого кино к звуку. Книга предполагает, что вы уже имеете представление об эпохе рождения киноаппаратов и желаете углубить свои знания, избежав при этом знакомства с многотомными академическими изданиями, устрашающими своими размерами. Вот тогда и наступает момент, когда вам потребуется своего рода палочка-выручалочка или лоцман в океане информации, касающейся бурно прожитых кинематографом первых десятилетий своей истории.

К чему готовит

История дозвукового кино — основа для изучения всего дальнейшего. Потому и неудивительно, что преподают ее в вузах самые требовательные мастера. Надежда изучать этот период сообразно своим предпочтениям может привести к довольно опасной ситуации. Вам предстоит довольно долгий путь перед встречей с гениями «немой комической», когда изучение действительно перемешается с удовольствием. Хочу предостеречь и от другого заблуждения. Если вы просто выберете для себя какую-то одну фигуру и посвятите ей все свое время, то немое кино предстанет перед вами в искаженном виде. Ведь оно заставляло зрителей не только смеяться. К тому

же немое кино не является замкнутым периодом. Оно не только крепко-накрепко связано со звуковым и цветным кинематографом, но и заключает в себе истоки будущих технологических революций.

На что нацеливает

В первую очередь пытается укоротить чтение, оставляя для знакомства самое важное. Иными словами, это конспект конспектов. С другой стороны, данный справочник предлагает вашему вниманию список литературы, способной расширить представление об изучаемой теме. При этом не следует считать, что нужно прочитать все указанные книги.

Какие биографии содержит

Здесь приведены краткие сведения только о самых выдающихся деятелях немого периода. Кому-то данный список и объем приводимых справок могут показаться избыточными, и я не стану оспаривать это мнение. Просто внутренний голос подсказывал, кого стоило обязательно включить в данный перечень, а кого — нет. Поэтому обратите особое внимание на тех кинематографистов, о которых вы никогда раньше не слышали. Поверьте, это очень крупные величины и незнание их имен может подвести в дальнейшем. Ведь в наш суперинформированный век речь, скорее всего, пойдет не о Чарли Чаплине, а о великих авангардистах Франции, Германии и СССР.

Помогает ли понять сложное

Несмотря на то что текст этой книги не представляет никакой сложности даже для малознакомых с кино людей, нельзя забывать о том, что молодое искусство