

Ф. Булгаков

Художественная Энциклопедия

том 2 К - О

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.01
ББК 85
Ф11

Ф11 **Ф. Булгаков**
Художественная энциклопедия: том 2 К - О / Ф. Булгаков – М.: Книга по Требованию, 2024. – 344 с.

ISBN 978-5-517-88079-6

Составителем книги является выдающийся русский писатель, блестяще эрудированный искусствовед Федор Ильич Булгаков (1852-1908). Многие из составленных и изданных Ф. И. Булгаковым книг стали знаковыми для своего времени и для последующих поколений. К числу этих изданий можно с полным основанием отнести и предлагаемую Вашему вниманию «Художественную энциклопедию» (1886-1887), ставшую первым опытом всеобъемлющего справочника в русском и европейском искусствоведении. В «Художественной энциклопедии» сосредоточены сведения по истории, теории и технике искусства в широком значении этого слова. В нее вошла не только информация об изящных искусствах - архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративном искусстве, но и о медальерном и ювелирном деле, геральдике, керамике, художественной промышленности, о видах ремесел, связанных с искусством: токарном, столярном, переплетном и других. Автор-составитель использовал практически все существовавшие на тот момент общие и специальные работы российских и европейских авторов, посвященные изучению искусства, в том числе и труднодоступные. Большое внимание он уделил терминологии, географии и топографии художеств. Особые статьи посвящены символике и мифологии в отношении к искусству, национальным и стилистическим особенностям развития искусств и их отдельных направлений. Важным достоинством энциклопедии стало богатство ее словаря. Другой отличительной чертой являлось обилие иллюстраций, в двух томах их более 1000. Эти рисунки резались на дереве А. И. Зубчаниновым специально для издания энциклопедии. Репринтное издание по технологии print-on-demand с оригинала 1887 года.

ISBN 978-5-517-88079-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

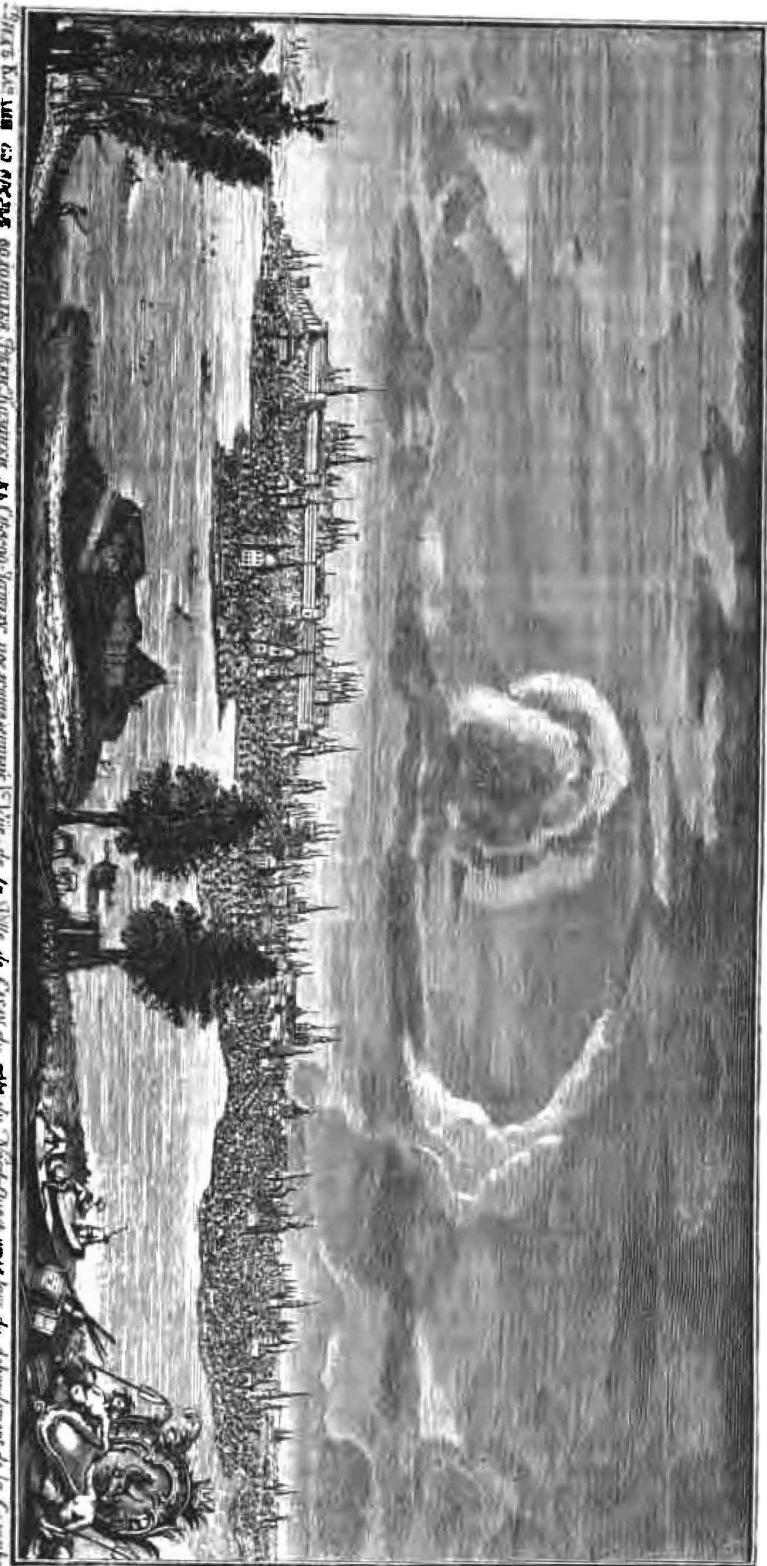
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

бенность и историческую достопри-
мѣчательность К. с. представляетъ
образъ Казанской Божией Матери.
Этотъ образъ находился сначала въ
Казани, потомъ, по повелѣнію Иоанна
Грознаго, перевезенъ былъ въ Москву,
оттуда въ смутное время сопутство-
валъ дружинѣ кн. Пожарскаго, а по-
томъ сдѣлался семейной святыней рус-
скихъ государей и наконецъ перенесенъ
Петромъ Великимъ въ Петер-
бургъ. Изъ другихъ образовъ замѣчательны:
„Рождество Богородицы“ и
„Сошествіе св. Духа“ — Егорова;
„Трехъ Святителей“ и „Взятіе на не-
бо Божией Матери“ — Шебуева; „Тай-
ная Вечеря“ — Безсонова и др. Изъ
барельефовъ достойны вниманія тру-
ды Мартоса и Прокофьевъ. Въ риз-
ницахъ собора замѣчательны: дарохра-
нительница — привошеніе гр. Строга-
нова, и сосудъ изъ янтаря, кости и
дорогихъ металловъ, работы импер.
Маріи Феодоровны. Въ церкви раз-
вѣшаны по стѣнамъ французскіе тро-
феи: 10 знаменъ, жезлъ Даву, ключи
городовъ и крѣпостей, взятыхъ въ
1812—13 г. и пр. Въ церкви покоится
прахъ князя Кутузова-Смоленскаго,
а на площади передъ соборомъ 2 па-
мятника фельдмаршаламъ Кутузову и
Барклаю-де-Толли.

Казанской губ. гербъ: въ серебря-
номъ щитѣ черный коронованный дра-
ковъ; крылья и хвостъ червленые,
клювъ и когти золотые, языкъ червле-
ный. Щитъ увѣнчанъ императорскою
короною и окруженъ золотыми дубо-
выми листьями, соединенными Ани-
дреевскою лентою.

Казань — губ. городъ Казанской гу-
берніи. Передъ Е., на маленькомъ кур-
ганѣ, стоитъ монументъ пирамидаль-
ной формы, увѣнчанный крестомъ; это
памятникъ по убиеннымъ при взятіи
Казани. Внутри памятника — церковь,
внизу — подземный ходъ; каменная стѣ-
на отдѣляетъ внутри могилу убиен-
ныхъ, которая знаменуется колоссаль-
нымъ гробомъ; крышка гроба припод-
нята и виднѣются нѣсколько сотенъ
череповъ. Казанскій кремль почти
весь состоять изъ древнѣйшихъ по-
строекъ. Спасская башня стоитъ правѣ
главныхъ воротъ. Архитектура башни

и матеріалъ, изъ котораго сложенъ
нижній этажъ (мѣстный известникъ и
кирпичъ старинной выдѣлки), — под-
тверждаютъ происхожденіе этой баш-
ни въ XVI в. Спасская башня увѣн-
чана государственнымъ гербомъ; на
ней виситъ набатный колоколъ. На
лицевой сторонѣ башни поставленъ
большой образъ Спаса Нерукотворен-
наго, огражденный особой балюстрадой,
съ лѣстницами съ обѣихъ сто-
ронъ. Внутри кремля высится коло-
кольня Спасо-Преображенскаго мо-
настыря и самый соборъ. Даѣтъ не
красиво выдвинулась на тротуаръ ста-
ринная церковь въ честь мучениковъ
Кипріана и Устиніи, основ. 2 октя-
бря 1642 г., въ день взятія Казани.
Первоначально эта церковь была по-
ставлена у Царевыхъ воротъ и только
въ 1596 г. перенесена въ кремль, но
уже въ видѣ каменной, которая со-
хранила фигуру и вышину прежней
деревянной. Спасо-Преображенскій мо-
настырь основанъ св. Варсонофіемъ
въ 1556 г.; Благовѣщенскій каѳедраль-
ный соборъ заложенъ Иоанномъ Гроз-
нымъ 6 окт. 1552 г., въ видѣ дере-
вянной церкви; черезъ 10 лѣтъ воз-
дѣлѣнъ каменный соборъ. Построй-
кой руководилъ св. Гурій, при помо-
щи псковскихъ каменщиковъ Ивана
Ширяя съ братіей. Послѣ вѣсколь-
кихъ пожаровъ, соборъ исправлялся
и увеличивался новыми постройками,
но стѣны и первоначальная его архи-
тектура остались безъ измѣненія. При
внимательномъ осмотрѣ, замѣчается
подражаніе архитектурѣ Успенскаго
собора въ Москвѣ; колокольня, по-
строенная въ позднѣйшее время, не ли-
шена оригинальности: тутъ прояв-
ляется вполнѣ удачное сочетаніе та-
тарскаго вкуса съ древне-русскимъ;
видно, что при возведеніи первыхъ
этажей колокольни, строитель сильно
придерживался архитектуры съѣдней
Сумбекиной башни, а верхніе этажи —
копія съ колокольни Ивана Великаго.
Дворецъ — чрезвычайно красивое зда-
ніе съ домовою церковью. На этомъ
мѣстѣ прежде былъ дворецъ казан-
скихъ хановъ; церковь передѣлана
изъ мечети. Башня Сумбеки предста-
вляетъ собою не что иное, какъ мина-



Видъ Казани въ концѣ XVIII столѣтия. Съ гравюры того времени Н. Саблина.

реть главной мечети, находившейся при ханском дворце и служившей местом погребения казанских хановъ. Три нижнихъ этажа несомнѣнно древней постройки. Рядомъ съ кремлемъ, внутри высокой каменной ограды, расположены казанскій Дѣвицій монастырь, основанный въ 1579 г., въ честь находящейся здесь иконы Казанской Божией Матери. Царь Федоръ Ioан., вместо деревянаго, повелѣлъ построить при монастырѣ каменный храмъ, который и освященъ въ 1595 г., а самая икона была изукрашена драгоцѣнными каменьями, жемчугомъ и золотомъ изъ сокровищницы государевої. Каменный храмъ, къ концу XVIII в., пришелъ въ ветхость и былъ разобранъ. Вместо него сооруженъ новый (нынѣшній), освященный въ 1804 г. Этотъ новый храмъ о пяти главахъ высокъ и просторенъ; главный куполъ украшенъ колоннадою коринескаго ордера, а боковые фронтоны поддерживаются колоннадами іонического ордера. Въ 1810 г. построены въ монастырѣ теплый соборъ, гдѣ и поставлена икона Богородицы. Икона эта древняго, греческаго письма, имѣть двѣ ризы: одна праздничная, вся золотая, украшенная 430 драгоцѣнными каменьями, въ числѣ которыхъ 18 крупныхъ брильянтовъ; другая риза сплошь унизана жемчугомъ, съ брильянтовой короной, пожертвованной имп. Екатериной II, въ бытность ея въ Казани въ 1767 г. и украшенная 1700 драгоцѣнными камнями, въ томъ числѣ 479 брильянтовъ, 100 алмазовъ и др. Кивотъ иконы тоже богато украшенъ. Всего драгоцѣнныхъ камней на обѣихъ ризахъ и кивотѣ до 3000. Въ послѣднее время сооружена семиъярусная кококольня, самое высокое зданіе въ городѣ, и много другихъ построекъ, такъ что въ настоящее время Дѣвицій монастырь представляетъ особый городокъ, состоящій исключительно изъ каменныхъ зданій. При Петре Великомъ чудотворная икона была перенесена изъ Москвы въ Петербургъ, гдѣ вслѣдствіи былъ сооруженъ Казанскій кафедральный соборъ (см. это), въ которомъ эта икона находится и по на-

стоящее время. Въ торговой части города—Петропавловскій соборъ, по своей архитектурѣ, принадлежащий къ числу самыхъ замѣчательныхъ построекъ. Самая церковь колоссальныхъ размѣровъ и выше своей колокольни, которая построена въ совершенно иномъ стилѣ. Соборъ воздвигнутъ въ 1726 г. купцомъ Михаиломъ на его собственныя средства, въ память пребыванія въ К. Петра Великаго. Въ настоящее время этотъ соборъ представляетъ видъ крайне запущенный: штукатурка обвалилась, скульптурные украшения обломались; часть, прилегающая къ алтарю, дала огромныя трещины и грозитъ паденіемъ. Правѣ и позади памятника по убіеннымъ, на особомъ холмѣ расположены Зелантовъ монастырь, основанный въ 1552 г. Нынѣшній Успенскій храмъ построенъ въ 1625 г. Въ К. находится памятникъ Державину.

Каверта, городъ близъ Неаполя, съ знаменитымъ королевскимъ дворцомъ (Palazzo reale), лучшее произведение Банвителли (XVIII в.), колоссальныхъ размѣровъ съ величественной отдѣлкой тетивы лѣстницы, огромнымъ паркомъ, каналомъ и великолѣпными водопроводами, но не изящнымъ фасадомъ.

Казино (арх.)—собраніе зданій, построенныхъ на водѣ или на станціяхъ морскихъ купаній, съ залами для баловъ, концертовъ, игръ и пр.

Казна (ст.) патріаршая, *домовая* и *келейная*. *Домовую* составляли вещи, принадлежавшія патріаршѣ каѳедрѣ и преимущественно переходившія отъ одного патріарха къ другому; *келейная*—личная собственность каждого патріарха.

Канинъ—старшій сынъ первой человѣческой четы, мощный физически, съ загорѣлымъ отъ солнца цвѣтомъ кожи, съ черными волосами и бородой. Изображенія его, вмѣстѣ съ братомъ Авелемъ, встрѣчаются еще въ катакомбахъ: Канинъ съ плодами полей, Авелъ съ агнцемъ на рукахъ. Изображенія ихъ представляются на двухъ алтаряхъ; алтарь К. окружено темными облаками, а алтарь Авеля—въ лучахъ мира. Орудіемъ убийства слу-

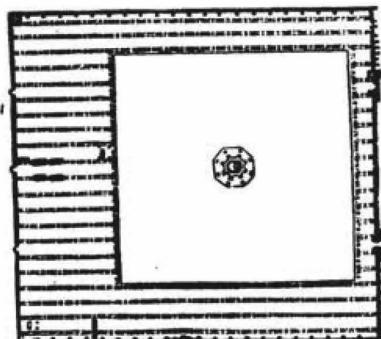


Авель, приносящій въ жертву ягненка.

жить обыкновенно дубина. Замѣчательное изображеніе Каинова преступленія, Гиберти, на восточныхъ дверяхъ балтистера во Флоренціи, и Тиціана въ церкви *Santa Maria della Salute* въ Венеціи. Современная живопись также иногда трактуетъ этотъ сюжетъ.

Каиръ—столица Египта—изобилуетъ памятниками, свидѣтельствующими о первоначальной строго опредѣленной

раго К., относящейся къ VIII в. по Р. Х., и потому считающейся самымъ раннимъ памятникомъ готической арки. Кромѣ того, въ Старомъ К. находится большая мечеть *Амру* 643 г., состоящая изъ квадратнаго двора, въ 73 метра каждая сторона; вокругъ него тянутся ряды колоннъ, впереди у входа въ одинъ рядъ, по сторонамъ въ 3, 4 или 6 рядовъ. Всѣ эти колонны взяты изъ древне-римскихъ зданій, и потому различны по формѣ и по величинѣ, и капи-тель у нихъ съ карнизомъ; подковообразныя арки вначалѣ круглые, впослѣдствіи заостряются. Таковъ же планъ еще болѣе достопримѣчательной мечети Ибнъ-Туунъ 879 г., аркады которой образуютъ массивные столбы въ связи съ угловыми колонками, съ богатой орнаментистикой поверхности сводовъ. Изъ позднѣйшаго периода надо замѣтить мечеть Баркукъ, 1149 г., аркады которой покрыты сводомъ съ куполомъ; великолѣпную мечеть Гассанъ 1356—59 г. и мечеть Эль-Муайядъ 1412—21 г. Въ окрестностяхъ города встрѣчается множество великолѣпныхъ мавзолеевъ халифовъ, съ нарядными зубчатыми вѣнками и возвышающимся круглымъ куполомъ и съ богато украшенной сталактитовымъ сводомъ нишней портала, въ видѣ входа. Въ 1883 г. были найдены гробницы Аб-



Планъ мечети Амру.

системѣ арабскаго искусства. Большинство изъ нихъ представляютъ собою массивныя квадратныя постройки съ мощными столбами и характерными стрѣльчатыми арками. Таковъ именно, такъ назыв., *Ножъ Нила*, маленький памятникъ на островѣ у Ст-

бассидовъ, достопримѣчательныя своимъ скульптурными украшениями.

Кайма (арх.)—1) то же, что *фестонъ* (см. это); 2) край платка, платья, отличающійся узоромъ отъ прочей ткани.

Каймаканъ — родъ тонкаго ость-индскаго полотна.

Каланча (арх.)—башня у городской ограды, замка или церкви, куда въ средніе вѣка помѣщались стражи и



гдѣ били въ набатъ. Нынѣ наз. внутренній срубъ башенъ, назначенный для колоколовъ.

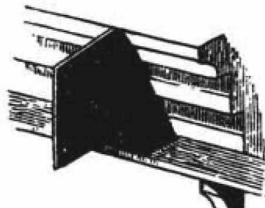
Caldarium—мѣсто, отводившееся для теплой ванны въ античныхъ баняхъ и термахъ.

Калевки (стол.)—струги, служащіе для отбиранія обвязокъ, карнизовъ и коробокъ. Желѣзки ихъ обтачиваются напилками болѣе или менѣе сложно, и сообразно формѣ частей карниза, напр., полуvala, галтели и пр. Нижня сторона колодки обѣлывается по леввию желѣзки, подобно вынзубельнымъ. Строганіе к. наз. *отборкою* или *калеваніемъ*. Видъ желѣзки бываетъ обратный очертаніямъ отборки въ дѣлѣ.

Калейдоскопъ — оптическій снарядъ—изобрѣтенъ въ Лондонѣ Брюстеромъ, 1801 г., состоитъ изъ трубки, внутри которой помѣщены 3 наклонные подъ угломъ другъ къ другу зеркала; на одномъ концѣ трубки вставлено стекло, а на небольшомъ разстояніи отъ него другое матовое; между ними насыпаютъ битыхъ кусочковъ цвѣтныхъ стеколь, бусъ и т. п. предметовъ, симметрическія изображенія которыхъ повторяются въ зеркалахъ столько разъ, сколько разъ уголъ, образуемый зеркалами, заключается въ окружности; при поворачиваніи

трубки, звѣздообразныя изображенія въ к. измѣняются до бесконечности.

Калибръ (арх.) — толевый срѣзъ, воспроизводящій профиль изгиба въ



обратномъ направленіи, накладывающійся на влажный гипсъ для полученія рельефныхъ изгибовъ.

Калики (ст.)—башина, обувь.

Calix — у грековъ сосудъ для питья, въ видѣ чаши на одной ножкѣ, снабженной иногда по бокамъ ушками.

Калитка (арх.)—небольшая дверка вблизи отъ двери большихъ разиѣ-



ровъ. Въ воротахъ или рѣшеткахъ продѣлываются иногда к.

Калишской губ. гербъ: въ лазуревомъ щитѣ серебряный идущій агнецъ, съ червлеными глазами и языкомъ, сопровождаемый двумя золотыми колосьями. Щитъ увѣнчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

Каллиграфія — искусство письма. Образцы к. представляютъ рукописи средневѣковья и временъ Возрожденія, а также восточные манускрипты.

Каллипигія — прозваніе статуи Венеры, сохранившейся въ фарнезинскомъ дворцѣ.

Калпакъ или **колпакъ** (ст.)—высокая, къ верху съуживающаяся шапка, съ узкимъ мѣховымъ отворотомъ и съ одною или двумя прорѣхами, къ которымъ прикреплялись пуговицы или

запоны. К. наз. также воинское на- головье, состоявшее изъ вѣща или оконьша и вавершия, или высокой остроконечной тулы, сдѣланной изъ прямыхъ пластинъ или щитковъ и украшенной на концѣ металлическимъ репьемъ или яблочкомъ. Иногда, для защиты щекъ, затылка и плечъ, къ этому наголовью прикрѣплялась кольчужная сѣтка, которая у шеи или на груди застегивалась запонами.

Калотинія (фот.)—способъ полу- ченія негативовъ на бумагѣ, а не на стеклѣ.

Калужской губ. гербъ: въ зеленомъ щитѣ серебряный волнообразный по- ясь, увѣнчанный золотою император- скою короною. Щитъ увѣнчанъ импе- раторскою короною и окруженъ зо- лотыми дубовыми листьями, соеди- ненными Андреевскою лентою.

Кальи—городокъ въ Средней Ита- ліи; здесь въ мѣстной церкви домини- канцевъ находятся интересныя фрески Джованні Сави, отца Рафаэля (около 1482 г.): Мадонна на тронѣ съ свя- тыми и Воскресеніе.

Калькаръ — мѣстечко въ Дюссель- дорфскомъ округѣ; мѣстный соборъ (Hallenkirche), освященный въ 1344 г., представляетъ собою одну изъ пре- краснѣйшихъ кирпичныхъ построекъ. Изъ церковныхъ алтарей особенно интересенъ главный алтарь (второй половины XV в.): посрединѣ рѣзное распятіе Христа съ четырьмя побоч- ными изображеніями; на расписанныхъ боковыхъ частяхъ—главное произве- деніе Яна Йоэста, прелестное по экспрес- сіи и по законченному исполненію. На городскомъ базарѣ находится превос- ходная статуя генерала Зейдлица Байерль.

Калькированіе — копированіе кон- тура какого-либо рисунка посредствомъ прозрачной бумаги.

Кальграфія (тип.)—способъ вы- травливанія досокъ, пригодныхъ для печати на типографскомъ станкѣ; наз. также скальграфіей. Какъ можно лучше отполированная цивковая доска покрывается бѣлымъ составомъ и на этомъ грунтѣ, костяною или роговою иглою, вырѣзывается рисунокъ, такъ что въ бороздахъ сквозить блестящая

поверхность доски. Затѣмъ на рису- вокъ наводится олифъ, который дол-женъ ложиться непремѣнно во всѣ бороздки рисунка. Когда олифъ обсохъ, смыается бѣлый грунтъ и присту- паютъ къ вытравленію доски.

Калькографъ—инструментъ для об- легченія чертъ изображеній, получае- мыхъ въ камеръ-кларѣ (см. это) и ри- сунковъ, представляющіхъ предметы въ перспективѣ.

Калькотипія — сочетаніе гравиров- ки на мѣди и гальванопластики; глав- ная операциѣ ея состоятъ въ замѣнѣ гальванической рельефной пластинки другой вытравленной пластинкой.

Калькохемиграфія — основана на гравированії прямо на пластинку ри- сунка, выходящаго темнымъ на свѣт- ломъ грунтѣ. При помощи химическо- го обращенія, рисунокъ упрочивается на пластинкѣ такъ, что кислоты мо- гутъ вытравить лишь свѣтлую мѣста, вслѣдствіе чего рисунокъ остается воз- вышеннымъ. Этотъ способъ произвѣ- дства соединяетъ въ себѣ всѣ преиму- щества, которыми должно обладать производство возстановленія типограф- скихъ пластинокъ.

Калькъ—копія съ изображеніемъ, сня- тая помошью прозрачной бумаги, ко- торая накладывается на изображеніе, и потому это обводится карандашемъ, углемъ и пр. К. необходимъ граверу, когда требуется во всей точности вос- произвести рисунокъ. Художникъ ионог- да калькируетъ первый крошки. Суще- ствуетъ особо приготовленная бумага для калькированія.

Камедь. Есть много сортовъ к., но при литографскихъ работахъ чаще все- го примѣняется аравійская к.; въ чи- стомъ видѣ она очень рѣдко встрѣ- чается въ торговлѣ. То, что продает- ся подъ этимъ названіемъ, есть не что иное, какъ сенегальская к., въ видѣ маленькихъ шариковъ, величиною съ лѣсной орѣхъ; цветъ ея обыкновенно бѣлый или красно-коричневый. Чѣмъ бѣлѣ и прозрачнѣе кристаллы, тѣмъ лучше ихъ свойство. К.—прекрасное средство для предохраненія камня отъ вымѣнія воздуха или соприкосновенія съ жирными веществами. Мѣста кам- ни, не покрытыя рисункомъ, остаются

чистыми, только будучи предохранены слоемъ к.

Камен—рельефные, выпуклые рѣзные камни, въ которыхъ самый рельеф бываетъ одного цвѣта, а фонъ—другого. Древнія к. вынѣ высоко цѣнятъся: онѣ дѣлались изъ топаза, сердолика и т. п. камней. Къ замѣчательнѣйшимъ к. принадлежитъ Cameo Gonzaga (0,15 метр. высоты), хранящаяся въ Сиб. Эрмитажѣ, съ груднымъ изображеніемъ Птоломея I и его жены Евридики. Въ вѣнскомъ кабинетѣ антиковъ есть также древнія к. съ изображеніемъ Птоломея II и Арсинои. Изъ к. позднѣйшаго происхожденія достойны вниманія: въ Вѣнѣ—к. съ изображеніемъ апостола Августа, въ Парижѣ—к. (0,32 метр.) съ апостоломъ Тиверія, к. въ Неаполитанскомъ музѣѣ. Такъ наз. мантуанскій ониксъ (мастерское произведеніе временъ первой имперіи) находится въ Брауншвейгѣ. Cameo (ит.) или *cameo* (фр.)—рѣзной выпукло ониксъ или сардониксъ, котораго различно окрашенными частями пользуются для изображеній. Употребленіе тоновъ желтой краски наз. *crisage*, а сѣрой—*grisaille*. Въ Италии вынѣ поддѣлываются всевозможныя древнія к., а также изготавливаются дешевыя поддѣлки изъ раковинъ.

Каменная посуда—бываетъ различныхъ родовъ: 1) глазурованная бѣлая посуда; 2) бѣлая или окрашенная, не глазурованная посуда или веджвудъ и 3) обыкновенная каменная посуда (stone ware). Первое приготавливается, главнымъ образомъ, въ Англіи, состоять въ массѣ изъ бѣлой пластической глины съ примѣсью каолина кремня и *coguish stone*. Она покрыта прекрасною свинцовою глазурью. Англійская бѣлая столовая посуда отличается красною глазурью, большою прочностию и способностью легко переносить быстрыя перемѣны температуры. Изъ окрашенныхъ видовъ веджвуда замѣчательны: *aegyptian*—чернаго цвѣта; *bamboo*—соломенно-желтаго цвѣта; бисквитный товарь—бѣлаго цвѣта и отличается необыкновенною твердостью; яшмовый товарь окрашенъ металлическими окислами и употреб-.

ляется преимущественно на камен и барельефы. Большое сходство съ веджвудовымъ товаромъ имѣютъ вѣкотыя берлинскія издѣлія, известныя въ торговлѣ подъ названіемъ *Chaussée Staubwaagel*. Эти товары получили такое странное название потому, что въ составѣ ихъ массы действительно входитъ шоссейная пыль, состоящая, главнымъ образомъ, изъ гранита, весьма богатаго полевымъ шпатомъ. Обыкновенная к. п. выдѣлывается изъ сѣйск пластической глины съ мелкимъ пескомъ.

Каменный картонъ—масса, употребляемая для внутреннихъ архитектурныхъ украшеній; приготавливается изъ старой бумаги съ клеевой водой, глиной, мѣломъ и маслянымъ лакомъ.

Каменотесная работа состоить въ приведеніи камней въ ту форму, какая требуется отъ нихъ въ постройкахъ.

Каменщики вольные (françaissons)—особая корпорація мастеровъ, занимавшаяся въ средніе вѣка возведеніемъ готическихъ зданій изъ камня. Пока ремесла и искусства таились только въ монастыряхъ, художественная дѣятельность составляла часть иноческаго подвига, а для того, чтобы сдѣлаться настоящимъ монахомъ и, наконецъ, аббатомъ, надо было пройти сперва пѣсколько степеней посвященія. Тотъ же самый порядокъ завели у себя и образовавшіеся въ городахъ цехи: принятый въ цехъ становился сначала приготавляющимъ къ данной специальности, потомъ ученикомъ, подмастеремъ и т. д. пока, наконецъ, не удостоившися званія мастера. Всѣ, принадлежащіе къ цеху, должны были подчиняться установленнымъ въ немъ правиламъ и блюсти его интересы, а такъ какъ правила въ однородныхъ общинахъ были почти одинаковы во всѣхъ городахъ и интересы также очень близкіе, то цехи одной специальности вскорѣ вошли между собою въ сношеніе и получили силу не только передъ ремесленниками-монахами, но и въ обществѣ. Одною изъ подобныхъ, наиболѣе распространенныхъ и важныхъ корпорацій—была корпорація к. в., составлявшая цѣлую, прекра-

сно организованную школу зодчихъ. Строгій уставъ опредѣлялъ въ ней права и обязанности каждого члена, начиная съ учениковъ до главнаго начальника, или великаго мастера. Тайны корпораціи относились большою частью до разныx правилъ строительного искусства, рубки камней и математическихъ разсчетовъ. Ни одинъ франкмасонъ не смѣлъ передать ихъ непосвященнымъ; запрещалось даже излагать ихъ письменно, и единственныe дозволительные наглядные знаки были начертанные на камняхъ геометрическия фигуры, понятныe только для членовъ корпораціи (\vdash , \circ , \square , \triangleright , λ , φ и т. д.).

Ихъ было достаточно, чтобы обозначать мѣсто камня въ постройкѣ, способъ его обѣлки, силу сопротивленія, вѣсъ и пр. Эти знаки до сихъ поръ уцѣлѣли на камняхъ нѣкоторыхъ готическихъ сооруженій. Желающій поступить въ к. в. допускался въ ихъ корпорацію сначала въ качествѣ ученика. Потомъ, по мѣрѣ приобрѣтенія имъ познаній и опыта, онъ дѣлался подмастеръемъ и мастеромъ, и при каждомъ новышеніи сообщалось ему все большее и большее количество свѣдѣній и открывались новые и новые тайны, и онъ съ своей стороны приносилъ новую присягу хранить эти тайны и оставаться вѣрнымъ корпораціи. Отдельная корпорація какого либо города называлась ложею и имѣла одного начальника магистра (т. е. мастера) ложи. Ложи сообщались между собою, и каменщики одной принимался въ другой, какъ свой человѣкъ. Чтобы узнавать другъ друга по всему, к. в. имѣли условные знаки, которые запрещалось передавать непосвященнымъ. Всякій к. в., пріядя въ незнакомый ему городъ, могъ бытьувѣренъ, что, доказавъ посредствомъ этихъ знаковъ свое званіе, онъ найдеть у членовъ тамошней ложи пріютъ, денежную помошь, работу и всякую поддержку. Основанная на столь рациональныхъ началахъ организація произвела то, что к. в. стали обладать глубочайшими познаніями въ строительномъ дѣлѣ и очень далеко двину-

ли впередъ средневѣковую архитектуру. Вполнѣ развилаась эта организація въ XIII в., когда страсбургская ложа строила знаменитый соборъ, и начальникъ ея Эдвинъ фонъ-Штейбахъ былъ признанъ, за свое искусство, великимъ мастеромъ и главою всѣхъ масоновъ, а самая ложа Страсбурга центральною для всѣхъ остальныхъ.

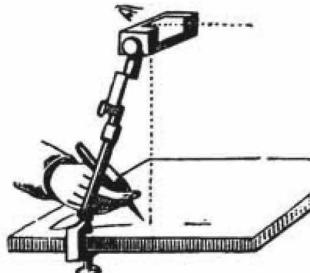
Камера (фот.) бываетъ различнаго устройства: 1) *обыкновенная* состоить изъ двухъ или трехъ ящиковъ, плотно одинъ въ другой входящихъ, которые по произволу раздвигаются; въ передней плоскости наружнаго ящика вырѣзано круглое отверстіе, для помѣщенія объектива, а въ противуположную плоскость вкладывается, въ особо сдѣланные во внутреннѣй части вырѣзы, рама, съ матовымъ стекломъ; иногда рама придѣлывается на мѣдныхъ петляхъ къ одной изъ сторонъ к. и отворяется какъ дверцы. Вся к. располагается на доскѣ, длина которой должна соответствовать протяженію раздвижутыхъ ящиковъ; въ срединѣ этой доски узкій прорѣзъ, служацій для винта; винтъ входитъ въ отверстіе мѣдной пластинки, придѣланной къ выдвижной части к.; онъ служить, вѣдѣтъ съ навинчиваюю на него гайкою, для прикрѣпленія выдвижныхъ ящиковъ къ основанію к.; 2) *съ картонными стынками*, въ которой вмѣсто выдвижныхъ ящиковъ употребляется тонкій картонъ, наклеенный на кожу или каленкоръ, имѣющій видъ раздувателаго мѣха; онъ плотно прикрѣпляется какъ къ передней доскѣ, где находится объективъ, такъ и къ задней рамѣ съ матовымъ стекломъ; въ остальныхъ-же частяхъ совершенно склонна съ обыкновенною; 3) *складная*. Основаніе ея состоить изъ двухъ доскъ, одна въ другую вдвигающихся посредствомъ врѣзанныхъ на одной изъ нихъ пазовъ; къ меньшей доскѣ придѣлана на петляхъ плоскость, которая помощьюъ двухъ съ боковъ находящихся желѣзныхъ пластинокъ можетъ быть приведена въ вертикальное положеніе относительно доски, составляющей основаніе к., и посредствомъ винтовъ можетъ быть приведена въ

неподвижное положение; плоскость эта назначена для объектива. Къ другой доскѣ основанія, на подобныхъ же петляхъ и съ тѣмъ же устройствомъ какъ передняя, располагается рама съ вырѣзами для помѣщенія въ нее рамки съ матовымъ стекломъ. Пространство отъ плоскости, вмѣщающей въ себѣ объективъ, до рамы, содержащей матовое стекло, закрывается со всѣхъ сторонъ двойнымъ, плотно приkleеннымъ къ нимъ каленкоромъ, и для того, чтобы онъ не могъ опускаться при сближеніи плоскостей, внутри, въ нѣсколькохъ мѣстахъ, протянуты эластические шнуры, которые по своей упругости, поддерживая каленкоръ съ внутренней части камеры, не даютъ ему заслонять на матовомъ стеклѣ отраженіе предмета, на который наведенъ объективъ. Доски основанія, при выдвижаніи одной изъ другой, могутъ быть приводимы по произволу въ неподвижное одно къ другой положеніе посредствомъ мѣднаго винта и гайки, находящихся въ общемъ ихъ вырѣзѣ. Здѣсь матовому стеклу и чувствительнымъ къ свѣту поверхностямъ можно давать уклоненіе, чтѣ иногда необходимо для болѣе яснаго изображенія предметовъ, находящихся выше или ниже центра матового стекла; 4) англійская, по наружному устройству, сходна съ обыкновенною, но имѣть то важное преимущество, что она помошью особаго механизма, приѣланнаго къ матовому стеклу, можетъ давать послѣднему произвольное уклоненіе, по мѣрѣ надобности, во всѣ четыре стороны.

Камера-люцида — оптическій приборъ, служащій для снятія точныхъ изображеній съ предметовъ. Если смотрѣть сквозь наклоненную подъ 45° надъ горизонтомъ стеклянную четырехугольную призму на положенный внизу ея листъ бумаги, то на послѣднемъ будетъ видно изображеніе находящагося передъ призмою предмета, контуръ котораго можно такимъ образомъ начертить карандашомъ. Она примѣняется тамъ, где нужно сдѣлать быстрый набросокъ ландшафта и пр.

Камера-клара тѣмъ отличается отъ камеры-обскуры (см. это), что въ ней

матовое стекло, на которомъ получается изображеніе, замѣняется не



весьма выпуклой линзой, посредствомъ которой получаются изображенія съ рѣзкимъ очертаніемъ.

Камера-обскура состоитъ изъ ящи-ка, въ стѣнкѣ котораго помѣщается небольшое отверстіе 2—3 дюйма въ диаметрѣ, со вставленою въ немъ линзой; если въ фокусѣ линзы поста-



вить экранъ (матовое стекло), то на немъ получится изображеніе находящагося передъ линзой предмета, но въ обратномъ видѣ. Это изображеніе



можно сдѣлать прямымъ, если между нимъ и линзой поставить извѣстнымъ образомъ треугольную призму; к. о. употребляется въ фотографіи.

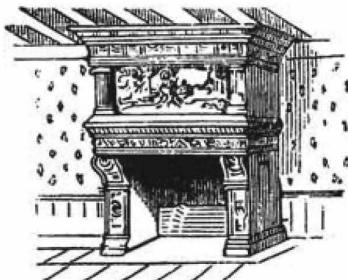
Камилавка — по происхожденію и первоначальному назначенію своему не что иное, какъ вообще шапка, покрывающая голову для защиты отъ солнечного зноя. Въ церковномъ употреблениі к. наз. собственно нижнее головное одѣяніе монаховъ, въ отличіе отъ верхнаго, которое именуется

клобукомъ. Въ древнихъ описяхъ патриаршой ризницы к. иначе называется *коптыремъ* и просто *шапкою*. Со временемъ имп. Павла I дается заслуженнымъ священникамъ; у монаховъ она дѣлается изъ чернаго бархата, а у священниковъ—изъ фиолетового.

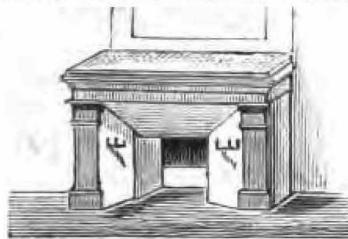
Каминъ (арх.)—нѣкогда былъ необходимъ украшениемъ комнатъ, нынѣ примыкаетъ къ стѣнѣ, чаще всего состоитъ изъ мраморной облицовки, бо-



лѣе или мѣшѣ богато украшенной рѣзьбой; вверху панно съ зеркаломъ или расписанное. Средневѣковые к., напротивъ, настоящіе монументы, укра-



шались барельефами, аркатурами, различными рѣзными мотивами, иногда расписывались и золотились. Простотою отличаются к. XII и XIII вв.; бо-



гатствомъ украшевій—к. XV и XVI вв. Въ XVII и XVIII вв. декорировались пиластрами, завитками.

Камка—шелковая цветная ткань съ различными узорами. Встарину извѣстны были сорта к.: камкасъя, бур-

ская, веницейская, есская или индѣйская, кизылбашская, китайская, цареградская, астрадамская, мискорская, нѣмецкая, адамашка, кармазинъ, куфтеръ, соломянка золотая и безъ золота, бѣлозолотная, двуличная, разныхъ цветовъ, клѣтчатая, полосатая, чешуйчатая, травная, мелкотравная, хрущатая, большой руки, средней руки. К. употреблялась на кафтаны, чюги, шубы, кѣтники, распашницы, тѣлогрѣи, шапки, наурузы, рукава, кушаки, штаны, чулки, наволоки и одѣяла, на подпушку кафтановъ, ферезей, однорядокъ, зипуновъ и тѣлогрѣй.

Камни раздѣляются строителями: 1) по составнымъ частямъ: на *глинистые* (сланецъ, аспидъ и др.); *известковые* (мраморъ, мѣль, турфъ, обыкновенный известнякъ и пр.); 2) по стечени твердости: на *твѣрдые*, которыхъ отдѣлка требуетъ болѣе работы: гранитъ, песчаникъ, мраморъ, жерновый камень и пр.; *мягкіе*: обыкновенный известковый камень, мѣль, мергель и пр.; 3) по внутреннему составу: на *однородные*, которыхъ составные части одинаковой величины и твердости или равномѣрно размѣщены съ частицами другой породы и притомъ весьма мелки, каковы: гипсъ, песчаникъ, мѣль, мраморъ и пр.; *неоднородные*—изъ частей неравной величины и различной твердости,—гранитъ, жерновый камень и пр.; *плотные*, не имѣющіе поръ или пустоты: мраморъ, гранитъ, песчаникъ и пр.; 4) по естественному устройству и образованію каменныхъ толщъ въ природѣ: *сплошные* (гранитъ, мраморъ); *слоистые* (всѣ глинистые породы); *полевые*—отдѣльными кусками на поверхности земли (булыжникъ); *вулканические* (базальтъ, лавы, трахитъ и пр.); 5) по виду и величинѣ кусковъ: *ломовые*, выламываются большими кусками; *чокольные*, изъ которыхъ вытесываются правильные толстые параллелопипеды; *лещадные*—плоскіе, имѣющіе мало толщины при большой длинѣ и ширинѣ (см. также *Плита*); 6) по способу обдѣлки: на *тесовой*, который обтесывается со всѣхъ или нѣсколькихъ сторонъ гладкими поверхностями; *бутовый*, при своемъ