

**Ф. Булгаков**

# **Художественная энциклопедия**

**том 2 К - О**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 7.01  
ББК 85  
Ф11

Ф11 **Ф. Булгаков**  
Художественная энциклопедия: том 2 К - О / Ф. Булгаков – М.: Книга по Требованию, 2024. – 344 с.

**ISBN 978-5-517-88079-6**

Составителем книги является выдающийся русский писатель, блестяще эрудированный искусствовед Федор Ильич Булгаков (1852-1908). Многие из составленных и изданных Ф. И. Булгаковым книг стали знаковыми для своего времени и для последующих поколений. К числу этих изданий можно с полным основанием отнести и предлагаемую Вашему вниманию «Художественную энциклопедию» (1886-1887), ставшую первым опытом всеобъемлющего справочника в русском и европейском искусствоведении. В «Художественной энциклопедии» сосредоточены сведения по истории, теории и технике искусств в широком значении этого слова. В нее вошла не только информация об изящных искусствах - архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративном искусстве, но и о медальерном и ювелирном деле, геральдике, керамике, художественной промышленности, о видах ремесел, связанных с искусством: токарном, столярном, переплетном и других. Автор-составитель использовал практически все существовавшие на тот момент общие и специальные работы российских и европейских авторов, посвященные изучению искусства, в том числе и труднодоступные. Большое внимание он уделит терминологии, географии и топографии художеств. Особые статьи посвящены символике и мифологии в отношении к искусству, национальным и стилистическим особенностям развития искусств и их отдельных направлений. Важным достоинством энциклопедии стало богатство ее словаря. Другой отличительной чертой являлось обилие иллюстраций, в двух томах их более 1000. Эти рисунки резались на дереве А. И. Зубчаниновым специально для издания энциклопедии. Репринтное издание по технологии print-on-demand с оригинала 1887 года.

**ISBN 978-5-517-88079-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

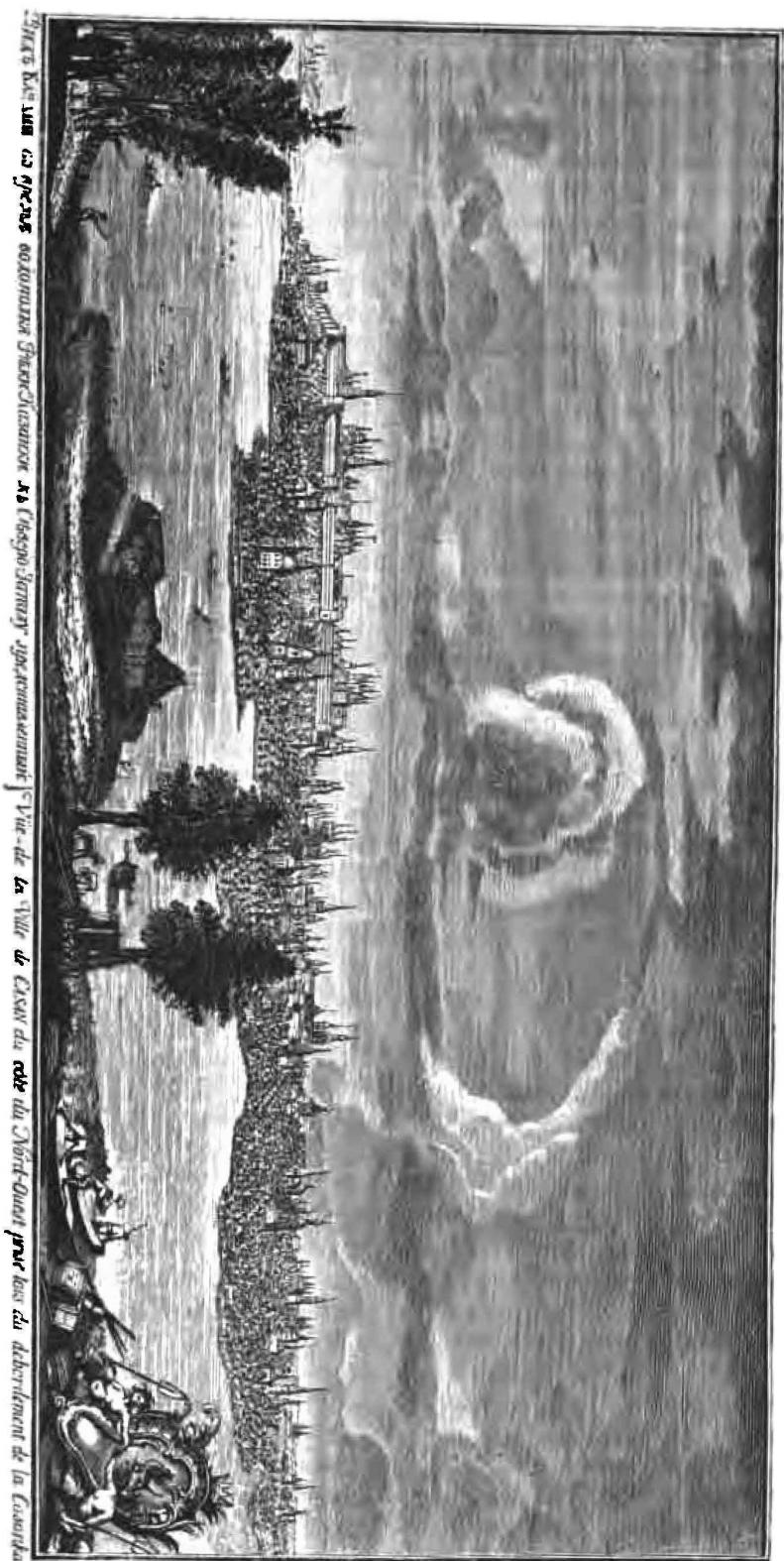


бенность и историческую достопримечательность К. с. представляет образ Казанской Божіей Матери. Этот образ находился сначала въ Казани, потомъ, по повелѣнію Іоанна Грознаго, перевезенъ былъ въ Москву, отсюда въ смутное время сопровождалъ дружинѣ кн. Пожарскаго, а потомъ сдѣлался семейною святыней русскихъ государей и наконецъ перенесенъ Петромъ Великимъ въ Петербургъ. Изъ другихъ образовъ замѣчательны: „Рождество Богородицы“ и „Сшествіе св. Духа“ — Егорова; „Трехъ Святителей“ и „Взятіе на небо Божіей Матери“ — Шебуева; „Тайная Вечеря“ — Безсонова и др. Изъ барельефовъ достойны вниманія труды Мартоса и Прокофьева. Въ ризницѣ собора замѣчательны: дарохранительница—привошеніе гр. Строганова, и сосудъ изъ лянтаря, кости и дорогихъ металловъ, работы импер. Маріи Θεодоровны. Въ церкви развѣшаны по стѣнамъ французскіе трофеи: 10 знаменъ, жезлъ Даву, ключи городовъ и крѣпостей, взятыхъ въ 1812—13 г. и пр. Въ церкви покоится прахъ князя Кутузова-Смоленскаго, а на площади передъ соборомъ 2 памятника фельдмаршаламъ Кутузову и Барклаю-де-Толли.

Казанской губ. гербъ: въ серебряномъ щитѣ черныи коронованныи драконъ; крылья и хвостъ червленые, клювъ и когти золотые, языкъ червленый. Щитъ увѣнчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

Казань — губ. городъ Казанской губерніи. Передъ К., на маленькомъ курганѣ, стоитъ монументъ пирамидальной формы, увѣнчанныи крестомъ; это памятникъ по убиеннымъ при взятіи Казани. Внутри памятника—церковь, внизу—подземный ходъ; каменная стѣна отдѣляетъ внутри могилу убиенныхъ, которая знаменуется колоссальнымъ гробомъ; крышка гроба приподнята и виднѣются нѣсколько сотенъ череповъ. Казанскій кремль почти весь состоитъ изъ древнѣйшихъ построекъ. Спасская башня стоитъ правѣ главныхъ воротъ. Архитектура башни

и матеріалъ, изъ котораго сложенъ нижній этажъ (мѣстный известнякъ и кирпичъ старинной выдѣлки), — подтверждаютъ происхожденіе этой башни въ XVI в. Спасская башня увѣнчана государственнымъ гербомъ; на ней виситъ набатный колоколъ. На лицевой сторонѣ башни поставленъ большой образъ Спаса Нерукотвореннаго, огражденный особой баллюстрадой, съ лѣстницами съ обѣихъ сторонъ. Внутри кремля высится колокольня Спасо-Преображенскаго монастыря и самый соборъ. Далѣе не красиво выдвинулась на тротуаръ старинная церковь въ честь мучениковъ Кипріяна и Устиніи, основ. 2 октября 1642 г., въ день взятія Казани. Первоначально эта церковь была поставлена у Царевыхъ воротъ и только въ 1596 г. перенесена въ кремль, но уже въ видѣ каменной, которая сохранила фигуру и вышины прежней деревянной. Спасо-Преображенскій монастырь основанъ св. Варсонофіемъ въ 1556 г.; Благовѣщенскій кафедральный соборъ заложенъ Іоанномъ Грознымъ 6 окт. 1552 г., въ видѣ деревянной церкви; черезъ 10 лѣтъ воздвигнутъ каменный соборъ. Постройкой руководилъ св. Гурий, при помощи псковскихъ каменщиковъ Ивана Ширяя съ братіей. Послѣ нѣсколькихъ пожаровъ, соборъ исправлялся и увеличивался новыми постройками, но стѣны и первоначальная его архитектура остались безъ измѣненія. При внимательномъ осмотрѣ, замѣчается подражаніе архитектурѣ Успенскаго собора въ Москвѣ; колокольня, построенная въ позднѣйшее время, не лишена оригинальности: тутъ проявляется вполне удачное сочетаніе татарскаго вкуса съ древне-русскимъ; видно, что при возведеніи первыхъ этажей колокольни, строитель сильно придерживался архитектуры соседней Сумбекиной башни, а верхніе этажи — копія съ колокольни Ивана Великаго. Дворецъ—чрезвычайно красивое зданіе съ домовою церковью. На этомъ мѣстѣ прежде былъ дворецъ казанскихъ хановъ; церковь передѣлана изъ мечети. Башня Сумбеки представляетъ собою не что иное, какъ мина-



Видъ Казани въ концѣ XVII столѣтія. Съ гравюры того времени Н. Сабина.

реть главной мечети, находившейся при ханском дворцѣ и служившей мѣстомъ погребенія казанскихъ хановъ. Три нижнихъ этажа несомнѣнно древней постройки. Рядомъ съ кремлемъ, внутри высокой каменной ограды, расположенъ казанскій Дѣвичій монастырь, основанный въ 1579 г., въ честь находящейся здѣсь иконы Казанской Божіей Матери. Царь Феодоръ Іоан., вмѣсто деревяннаго, повелѣлъ построить при монастырѣ каменный храмъ, который и освященъ въ 1595 г., а самая икона была изукрашена драгоценными камнями, жемчугомъ и золотомъ изъ сокровищницы государевой. Каменный храмъ, къ концу XVIII в., пришелъ въ ветхость и былъ разобранъ. Вмѣсто него сооруженъ новый (нынѣшній), освященный въ 1804 г. Этотъ новый храмъ о пяти главахъ высокъ и просторенъ; главный куполъ украшенъ колоннадою коринтскаго ордера, а боковые фронтоны поддерживаются колоннадами іоническаго ордера. Въ 1810 г. построенъ въ монастырѣ теплый соборъ, гдѣ и поставлена икона Богородицы. Икона эта древняго, греческаго письма, имѣетъ двѣ ризы: одна праздничная, вся золотая, украшенная 430 драгоценными камнями, въ числѣ которыхъ 18 крупныхъ брильянтовъ; другая риза сплошь унизана жемчугомъ, съ брильянтовой короной, пожертвованной имп. Екатериной II, въ бытность ея въ Казани въ 1767 г. и украшенная 1700 драгоценными камнями, въ томъ числѣ 479 брильянтовъ, 100 алмазовъ и др. Кивотъ иконы тоже богато украшенъ. Всего драгоценныхъ камней на обѣихъ ризахъ и кивотѣ до 3000. Въ послѣднее время сооружена семиарусная колокольня, самое высокое зданіе въ городѣ, и много другихъ построекъ, такъ что въ настоящее время Дѣвичій монастырь представляетъ особый городокъ, состоящій исключительно изъ каменныхъ зданій. При Петрѣ Великомъ чудотворная икона была перенесена изъ Москвы въ Петербургъ, гдѣ впоследствии былъ сооруженъ *Казанскій кафедральный соборъ* (см. это), въ которомъ эта икона находится и по на-

стоящее время. Въ торговой части города—*Петропавловскій соборъ*, по своей архитектурѣ, принадлежащій къ числу самыхъ замѣчательныхъ построекъ. Самая церковь колоссальныхъ размѣровъ и выше своей колокольни, которая построена въ совершенно иномъ стилѣ. Соборъ воздвигнутъ въ 1726 г. купцомъ Михляевымъ на его собственные средства, въ память пребыванія въ К. Петра Великаго. Въ настоящее время этотъ соборъ представляетъ видъ крайне запущенный: штукатурка обвалилась, скульптурныя украшенія обломались; часть, прилегающая къ алтарю, дала огромныя трещины и грозитъ паденіемъ. Правѣе и позади памятника по убиеннымъ, на особомъ холмѣ расположенъ *Зелантовъ монастырь*, основанный въ 1552 г. Нынѣшній Успенскій храмъ построенъ въ 1625 г. Въ К. находится памятникъ Державину.

Базерта, городъ близъ Неаполя, съ знаменитымъ королевскимъ дворцомъ (Palazzo reale), лучшее произведение Ванвितелли (XVIII в.), колоссальныхъ размѣровъ съ величественной отдѣлкой тетивы лѣстницы, огромнымъ паркомъ, каналомъ и великолѣпными водопроводами, но не изящнымъ фасадомъ.

Казино (арх.)—собраніе зданій, построенныхъ на водѣ или на станціяхъ морскихъ купаній, съ залами для бальныхъ, концертовъ, игръ и пр.

Базна (ст.) патріаршая, *домовая и келейная*. Домовую составляли вещи, принадлежавшія патріаршей каедрѣ и преимущественно переходившія отъ одного патріарха къ другому; *келейная*—личная собственность каждаго патріарха.

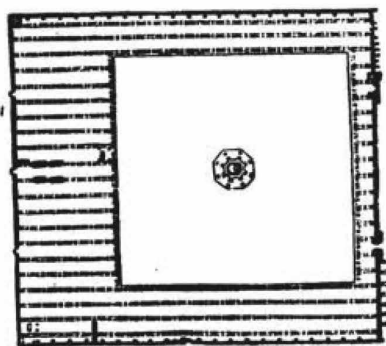
Кайнъ—старшій сынъ первой челоувѣческой четы, мощный физически, съ загорѣлымъ отъ солнца цвѣтомъ кожи, съ черными волосами и бородой. Изображенія его, вмѣстѣ съ братомъ Авелемъ, встрѣчаются еще въ каткомбахъ: Кайнъ съ плодами полей, Абель съ агнцемъ на рукахъ. Изображенія ихъ представляются на двухъ алтаряхъ; алтарь К. окруженъ темными облаками, а алтарь Авеля—въ лучахъ мира. Орудіемъ убійства слу-



Авель, приносящій въ жертву ягненка.

жить обыкновенно дубина. Замѣчательное изображеніе Каинова преступленія, Гиберти, на восточныхъ дверяхъ баптистерія во Флоренціи, и Тициана въ церкви Santa Maria della Salute въ Венеціи. Современная живопись также иногда трактуетъ этотъ сюжетъ.

**Каиръ**—столица Египта—изобилуетъ памятниками, свидѣтельствующими о первоначальной строго опредѣленной



Планъ мечети Амру.

системъ арабскаго искусства. Большинство изъ нихъ представляютъ собою массивныя квадратныя постройки съ мощными столбами и характерными стрельчатыми арками. Таковъ именно, такъ назыв., *Ножъ Нила*, маленкій памятникъ на островѣ у Ста-

раго К., относящійся къ VIII в. по Р. Х., и потому считающійся самымъ раннимъ памятникомъ готической арки. Кромѣ того, въ Старомъ К. находится большая мечеть Амру 643 г., состоящая изъ квадратнаго двора, въ 73 метра каждая сторона; вокругъ него тянутся ряды колоннъ, впереди у входа въ одинъ рядъ, по сторонамъ въ 3, 4 или 6 рядовъ. Всѣ эти колонны взяты изъ древне-римскихъ зданій, и потому различны по формѣ и по величинѣ, и капитель у нихъ съ карнизомъ; подковообразныя арки вначалѣ круглыя, въ послѣдствіи заостряются. Таковъ же планъ еще болѣе достопримѣчательной мечети Ибнъ-Тулунъ 879 г., аркады которой образуютъ массивныя столбы въ связи съ угловыми колонками, съ богатой орнаментистикой поверхности сводовъ. Изъ позднѣйшаго періода надо замѣтить мечеть Баркукъ, 1149 г., аркады которой покрыты сводомъ съ куполомъ; великолѣпную мечеть Гассанъ 1356—59 г. и мечеть Эль-Муайядъ 1412—21 г. Въ окрестностяхъ города встрѣчается множество великолѣпныхъ мавзолеевъ халифовъ, съ нарядными зубчатыми вѣнками и возвышающимся круглымъ куполомъ и съ богато украшенной сталактитовымъ сводомъ нижней портала, въ видѣ входа. Въ 1883 г. были найдены гробницы Аб-



бассидовъ, достопримѣчательныя своими скульптурными украшеніями.

**Кайма** (арх.)—1) то же, что *фестонъ* (см. это); 2) край платка, платья, отличающійся узоромъ отъ прочей ткани.

**Каймакани** — родъ тонкаго ост-индскаго полотна.

**Каланча** (арх.)—башня у городской ограды, замка или церкви, куда въ средніе вѣка помѣщались стражи и



гдѣ били въ набатъ. Нынѣ наз. внутренний срубъ башенъ, назначенный для колоколовъ.

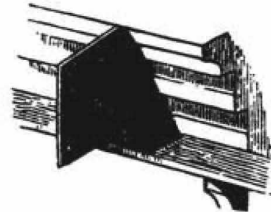
**Caldarium**—мѣсто, отводившееся для теплой ванны въ античныхъ баняхъ и термахъ.

**Калевки** (стол.)—струги, служащія для отбиранія обвязокъ, карнизовъ и коробокъ. Желѣзки ихъ обтачиваются напильниками болѣе или менѣе сложно, и сообразно формѣ частей карниза, напр. полуваля, галтели и пр. Нижняя сторона колодки обдѣлывается по лезвию желѣзки, подобно вынзубельнымъ. Струганіе к. наз. *отборкою* или *калеваніемъ*. Видъ желѣзки бываетъ обратный очертаніямъ отборки въ дѣлѣ.

**Калейдоскопъ** — оптический снарядъ—изобрѣтенъ въ Лондонѣ Брюстеромъ, 1801 г., состоитъ изъ трубки, внутри которой помѣщены 3 наклонныя подѣ угломъ другъ къ другу зеркала; на одномъ концѣ трубки вставлено стекло, а на небольшомъ разстояніи отъ него другое матовое; между ними насыпаютъ битыхъ кусочковъ цвѣтныхъ стеколъ, бусъ и т. п. предметовъ, симметрическія изображенія которыхъ повторяются въ зеркалахъ столько разъ, сколько разъ уголъ, образуемый зеркалами, заключается въ окружности; при поворачиваніи

трубки, звѣздообразныя изображенія въ к. измѣняются до безконечности.

**Калибръ** (арх.) — толевый срѣзь, воспроизводящій профиль изгиба въ



обратномъ направленіи, накладывающійся на влажный гипсъ для полученія рельефныхъ изгибовъ.

**Калики** (ст.)—башмаки, обувь.

**Calix** — у грековъ сосудъ для питья, въ видѣ чаши на одной ножкѣ, снабженной иногда по бокамъ ушками.

**Калитка** (арх.)—небольшая дверка вблизи отъ двери большихъ разѣ-



ровъ. Въ воротахъ или рѣшеткахъ продѣлываются иногда к.

**Калишской губ. гербъ**: въ лазуревомъ щитѣ серебряный идущій агнецъ, съ червлеными глазами и языкомъ, сопровождаемый двумя золотыми колосьями. Щитъ увѣнчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

**Каллиграфія** — искусство письма. Образцы к. представляютъ рукописи средневѣковыя и временъ Возрожденія, а также восточные манускрипты.

**Каллипигия** — прозваніе статуи Венеры, сохранившейся въ фарнезинскомъ дворцѣ.

**Калнакъ** или **колпакъ** (ст.)—высокая, къ верху суживающаяся шапка, съ узкимъ мѣховымъ отворотомъ и съ одною или двумя прорѣхами, къ которымъ прикрѣплялись пуговицы или

запоны. **Б.** наз. также воинское наголовье, состоявшее изъ вѣнца или околыша и наверхья, или высокой остроконечной тульи, сдѣланной изъ прямыхъ пластинъ или щитковъ и украшенной на концѣ металлическимъ репьемъ или яблочкомъ. Иногда, для защиты щекъ, затылка и плечъ, къ этому наголовью прикрѣплялась кольчужная сѣтка, которая у шеи или на груди застегивалась запонами.

**Балотипія** (фот.)—способъ получения негативовъ на бумагѣ, а не на стеклѣ.

**Балужской губ.** гербъ: въ зеленомъ щитѣ серебряный волнообразный поясъ, увѣнчанный золотою императорскою короною. Щитъ увѣнчанъ императорскою короною и окруженъ золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

**Кальи**—городокъ въ Средней Италіи; здѣсь въ мѣстной церкви доминиканцевъ находятся интересныя фрески Джовани Санти, отца Рафаэля (около 1482 г.): Мадонна на тронѣ съ святыми и Воскресеніе.

**Калькаръ**—мѣстечко въ Дюссельдорфскомъ округѣ; мѣстный соборъ (Hallenkirche), освященный въ 1344 г., представляетъ собою одну изъ прекраснѣйшихъ кирпичныхъ построекъ. Изъ церковныхъ алтарей особенно интересенъ главный алтарь (второй половины XV в.): посрединѣ рѣзное распятіе Христа съ четырьмя лобочными изображеніями; на расписанныхъ боковыхъ частяхъ—главное произведение Яна Лоэста, прелестное по экспрессіи и по законченному исполненію. На городскомъ базарѣ находится превосходная статуя генерала Зейдлица Байерль.

**Калькированіе**—копированіе контура какого-либо рисунка посредствомъ прозрачной бумаги.

**Калькографія** (тип.)—способъ вытравливанія досокъ, пригодныхъ для печати на типографскомъ станкѣ; наз. также *скалькографіей*. Какъ можно лучше отполированная цинковая доска покрывается бѣлымъ составомъ и на этомъ грунтѣ, костяною или роговою иглою, вырѣзывается рисунокъ, такъ что въ бороздахъ сквозитъ блестящая

поверхность доски. Затѣмъ на рисунокъ наводится олифъ, который долженъ ложиться непременно во всѣ бороздки рисунка. Когда олифъ обсохнетъ, смывается бѣлый грунтъ и приступаютъ къ вытравленію доски.

**Калькографъ**—инструментъ для облегченія чертъ изображеній, получаемыхъ въ *камеръ-кларъ* (см. это) и рисунковъ, представляющихъ предметы въ перспективѣ.

**Калькотипія**—сочетаніе гравировки на мѣди и гальванопластики; главная операція ея состоитъ въ замѣнѣ гальванической рельефной пластинки другой вытравленной пластинкой.

**Калькохемиграфія**—основава на гравированіи прямо на пластинку рисунка, выходящаго темнымъ на свѣтломъ грунтѣ. При помощи химическаго обращенія, рисунокъ упрочивается на пластинкѣ такъ, что кислоты могутъ вытравить лишь свѣтлыя мѣста, вслѣдствіе чего рисунокъ остается возвышеннымъ. Этотъ способъ производства соединяетъ въ себѣ всѣ преимущества, которыми должно обладать производство возстановленія типографскихъ пластинокъ.

**Калькъ**—копія съ изображенія, снятая помощью прозрачной бумаги, которая накладывается на изображеніе, и потомъ это обводится карандашомъ, углемъ и пр. **К.** необходимъ граверу, когда требуется во всей точности воспроизвести рисунокъ. Художникъ иногда калькируетъ первый кроки. Существуетъ особо приготовленная бумага для *калькированія*.

**Камедь**. Есть много сортовъ **к.**, но при литографскихъ работахъ чаще всего примѣняется *арабійская к.*; въ чистомъ видѣ она очень рѣдко встрѣчается въ торговлѣ. То, что продается подъ этимъ названіемъ, есть не что иное, какъ *сенеальская к.*, въ видѣ маленькихъ шариковъ, величиною съ лѣсной орѣхъ; цвѣтъ ея обыкновенно бѣлый или красно-коричневый. Чѣмъ бѣлѣе и прозрачнѣе кристаллы, тѣмъ лучше ихъ свойство. **К.**—прекрасное средство для предохраненія камня отъ вліянія воздуха или соприкосновенія съ жирными веществами. Мѣста камня, не покрытыя рисункомъ, остаются

чистыми, только будучи предохранены слоем ж.

Камень—рельефные, выпуклые різные камни, въ которыхъ самый рельефъ бываетъ одного цвѣта, а фонъ — другого. Древнія ж. нынѣ высоко цѣнятся: онѣ дѣлались изъ топаза, сердолика и т. п. камней. Къ замѣчательнѣйшимъ ж. принадлежитъ Cameo Gonzaga (0,15 метр. высоты), хранящаяся въ Сиб. Эрмитажѣ, съ груднымъ изображеніемъ Птолемея I и его жены Евридики. Въ вѣнскомъ кабинетѣ антиковъ есть также древнія ж. съ изображеніемъ Птолемея II и Арсинои. Изъ ж. позднѣйшаго происхожденія достойны вниманія: въ Вѣнѣ—ж. съ изображеніемъ апостоловъ Августа, въ Парижѣ—ж. (0,32 метр.) съ апостоломъ Тиверіа, ж. въ Неаполитанскомъ музеѣ. Такъ наз. *мантуанскій ониксъ* (мастерское произведеніе временъ первой имперіи) находится въ Брауншвейгѣ. *Cameo* (ит.) или *catagici* (фр.)—рѣзной выпукло ониксъ или сардониксъ, котораго различно окрашенными частями пользуются для изображеній. Употребленіе тоновъ желтой краски наз. *cirage*, а сѣрой—*grisaille*. Въ Италіи нынѣ поддѣлываются всевозможныя древнія ж., а также изготовляются дешевыя поддѣлки изъ раковинъ.

Каменная посуда—бываетъ различныхъ родовъ: 1) глазурованная бѣлая посуда; 2) бѣлая или окрашенная, не глазурованная посуда или веджвудъ и 3) обыкновенная каменная посуда (*stone ware*). Первая готовится, главнымъ образомъ, въ Англіи, состоитъ въ массѣ изъ бѣлой пластической глины съ примѣсью каолина кремня и *cornish stone*. Она покрыта прекрасною свинцовой глазурью. Англійская бѣлая столовая посуда отличается красивою глазурью, большою прочностію и способностью легко переносить быстрыя перемены температуры. Изъ окрашенныхъ видовъ веджвуда замѣчательны: *aegyptian*—чернаго цвѣта; *bamboo* — соломенно-желтаго цвѣта; бисквитный товаръ — бѣлаго цвѣта и отличается необыкновенною твердостью; яшмовый товаръ окрашенъ металлическими окислами и употреб-

ляется преимущественно на камей и барельефы. Большое сходство съ веджвудовымъ товаромъ имѣютъ нѣкоторые берлинскіе издѣлія, извѣстныя въ торговлѣ подъ названіемъ *Chaussée Staubwaagen*. Эти товары получили такое странное названіе потому, что въ составъ ихъ массы дѣйствительно входитъ шоссейная пыль, состоящая, главнымъ образомъ, изъ гранита, весьма богатаго полевымъ шпатомъ. Обыкновенная ж. п. выдѣлывается изъ смѣси пластической глины съ мелкимъ пескомъ.

Каменный картонъ—масса, употребляемая для внутреннихъ архитектурныхъ украшеній; готовится изъ старой бумаги съ клеевой водой, глиной, мѣломъ и маслянымъ лакомъ.

Каменотесная работа состоитъ въ приведеніи камней въ ту форму, какая требуется отъ нихъ въ постройкахъ.

Каменьщики вольные (*франкмасоны*)—особая корпорація мастеровъ, занимавшаяся въ средніе вѣка возведеніемъ готическихъ зданій изъ камня. Пока ремесла и искусства таились только въ монастыряхъ, художественная дѣятельность составляла часть иноческаго подвига, а для того, чтобы сдѣлаться настоящимъ монахомъ и, наконецъ, аббатомъ, надо было пройти сперва нѣсколько степеней посвященія. Тотъ же самый порядокъ завели у себя и образовавшіеся въ городахъ цехи: принятый въ цехъ становился сначала приготовляющимся къ данной спеціальности, потомъ ученикомъ, подмастерьемъ и т. д. пока, наконецъ, не удостоивался званія мастера. Всѣ, принадлежащіе къ цеху, должны были подчиняться установленнымъ въ немъ правиламъ и блюсти его интересы, а такъ какъ правила въ однородныхъ общинахъ были почти одинаковы во всѣхъ городахъ и интересы также очень близкіе, то цехи одной спеціальности вскорѣ вошли между собою въ сношеніе и получили силу не только передъ ремесленниками-монахами, но и въ обществѣ. Одною изъ подобныхъ, наиболѣе распространенныхъ и важныхъ корпорацій — была корпорація ж. в., составлявшая цѣлую, прекра-

сно организованную школу водчихъ. Строгий уставъ опредѣлялъ въ ней права и обязанности каждаго члена, начиная съ учениковъ до главнаго начальника, или великаго мастера. Тайны корпораціи относились болѣею частью до разныхъ правилъ строительнаго искусства, рубки камней и математическихъ расчетовъ. Ни одинъ франкмасонъ не смѣлъ передать ихъ непосвященнымъ; запрещалось даже излагать ихъ письменно, и единственные дозволенные наглядные знаки были начертанныя на камняхъ геометрическія фигуры, понятныя только для членовъ корпораціи

(:—{, O, □, ▷, ∟, ∟ и т. д.).

Ихъ было достаточно, чтобы обозначать мѣсто камня въ постройкѣ, способъ его обдѣлки, силу сопротивленія, вѣсъ и пр. Эти знаки до сихъ поръ употребляли на камняхъ нѣкоторыхъ готическихъ сооружений. Желая поступить въ К. В. допускался въ ихъ корпорацію сначала въ качествѣ ученика. Потомъ, по мѣрѣ пріобрѣтенія имъ познаній и опытности, онъ дѣлался подмастерьемъ и мастеромъ, и при каждомъ повышеніи сообщалось ему все большее и большее количество свѣдѣній и открывались новыя и новыя тайны, и онъ съ своей стороны приносилъ новую присягу хранить эти тайны и оставаться вѣрнымъ корпораціи. Отдѣльная корпорація какого либо города называлась *ложью* и имѣла одного начальника *маистра* (т. е. мастера) ложи. Ложи сообщались между собою, и каменщики одной принимались въ другой, какъ свой членъ. Чтобы узнавать другъ друга повсюду, К. В. имѣли условные знаки, которые запрещалось передавать непосвященнымъ. Всякій К. В., прійдя въ незнакомый ему городъ, могъ быть увѣренъ, что, доказавъ посредствомъ этихъ знаковъ свое званіе, онъ найдетъ у членовъ тамошней ложи пріютъ, денежную помощь, работу и всякую поддержку. Основанная на столь рациональныхъ началахъ организація произвела то, что К. В. стали обладать глубочайшими познаніями въ строительномъ дѣлѣ и очень далеко двину-

ли впередъ средневѣковую архитектуру. Вполнѣ развилась эта организація въ XIII в., когда страсбургская ложа строила знаменитый соборъ, и начальникъ ея Эдвинъ фонъ-Штейбахъ былъ признанъ, за свое искусство, великимъ мастеромъ и главою всѣхъ масоновъ, а самая ложа Страсбурга центральною для всѣхъ остальныхъ.

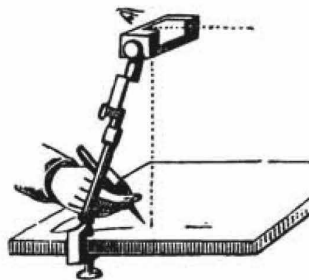
Камера (фот.) бываетъ различнаго устройства: 1) *обыкновенная* состоитъ изъ двухъ или трехъ ящичковъ, плотно одинъ въ другой входящихъ, которые по произволу раздвигаются; въ передней плоскости наружнаго ящика вырѣзано круглое отверстіе, для помѣщенія объектива, а въ противоположную плоскость вкладывается, въ особо сдѣланные во внутренней части вырѣзы, рама, съ матовымъ стекломъ; иногда рама придѣлывается на мѣдныхъ петляхъ къ одной изъ сторонъ К. и отворяется какъ дверца. Вся К. располагается на доскѣ, длина которой должна соответствовать протяженію раздвинутыхъ ящичковъ; въ срединѣ этой доски узкій прорѣзъ, служащій для винта; винтъ входитъ въ отверстіе мѣдной пластинки, придѣланной къ выдвижной части К.; онъ служитъ, вмѣстѣ съ навинчиваемою на него гайкою, для прикрѣпленія выдвижныхъ ящичковъ къ основанію К.; 2) съ *картонными стенками*, въ которой вмѣсто выдвижныхъ ящичковъ употребляется тонкій картонъ, наклеенный на кожу или каленкоръ, имѣющій видъ раздувательнаго мѣха; онъ плотно прикрѣпляется какъ къ передней доскѣ, гдѣ находится объективъ, такъ и къ задней рамѣ съ матовымъ стекломъ; въ остальныхъ-же частяхъ совершенно сходна съ обыкновенною; 3) *складная*. Основаніе ея состоитъ изъ двухъ досокъ, одна въ другую вдвигающихся посредствомъ врезанныхъ на одной изъ нихъ пазовъ; къ меньшей доскѣ придѣлана на петляхъ плоскость, которая помощію двухъ съ боковъ находящихся желѣзныхъ пластинокъ можетъ быть приведена въ вертикальное положеніе относительно доски, составляющей основаніе К., и посредствомъ винтовъ можетъ быть приведена въ

неподвижное положеніе; плоскость эта назначена для объектива. Къ другой доскѣ основанія, на подобныхъ же петляхъ и съ тѣмъ же устройствомъ какъ передняя, располагается рама съ вырѣзами для помѣщенія въ нее рамки съ матовымъ стекломъ. Пространство отъ плоскости, вмѣщающей въ себѣ объективъ, до рамы, содержащей матовое стекло, закрывается со всѣхъ сторонъ двойнымъ, плотно приклееннымъ къ нимъ каленкоромъ, и для того, чтобы онъ не могъ опускаться при сближеніи плоскостей, внутри, въ нѣсколькихъ мѣстахъ, протянуты эластическіе шнуры, которые по своей упругости, поддерживая каленкоръ съ внутренней части камеры, не даютъ ему заслонять на матовомъ стеклѣ отраженіе предмета, на который наведенъ объективъ. Доски основанія, при выдвиганіи одной изъ другой, могутъ быть приводимы по произволу въ неподвижное одна къ другой положеніе посредствомъ мѣднаго винта и гайки, находящихся въ общемъ ихъ вырѣзѣ. Здѣсь матовому стеклу и чувствительнымъ къ свѣту поверхностямъ можно давать уклоненіе, что иногда необходимо для болѣе яснаго изображенія предметовъ, находящихся выше или ниже центра матовато стекла; 4) *англійская*, по наружному устройству, сходна съ обыкновенною, но имѣетъ то важное преимущество, что она помощію особаго механизма, придѣланнаго къ матовому стеклу, можетъ давать послѣднему произвольное уклоненіе, по мѣрѣ надобности, во всѣ четыре стороны.

**Камера-люцида** — оптический приборъ, служашій для снятія точныхъ изображеній съ предметовъ. Если смотрѣть сквозь наклоненную подъ  $45^\circ$  надъ горизонтомъ стеклянную четырехугольную призму на положенный внизу ея листъ бумаги, то на послѣднемъ будетъ видно изображеніе находящагося передъ призмою предмета, контуръ котораго можно такимъ образомъ начертить карандашомъ. Она примѣняется тамъ, гдѣ нужно сдѣлать быстрый набросокъ ландшафта и пр.

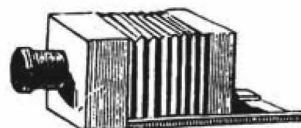
**Камера-клара** тѣмъ отличается отъ *камеры-обскуры* (см. это), что въ ней

матовое стекло, на которомъ получается изображеніе, замѣняется не



весьма выпуклой линзой, посредствомъ которой получаютъ изображенія съ рѣзкимъ очертаніемъ.

**Камера-обскура** состоитъ изъ ящика, въ стѣнкѣ котораго помѣщается небольшое отверстіе 2—3 дюйма въ діаметрѣ, со вставленною въ немъ линзою; если въ фокусѣ линзы поста-



вить экранъ (матовое стекло), то на немъ получится изображеніе находящагося передъ линзою предмета, но въ обратномъ видѣ. Это изображеніе



можно сдѣлать прямымъ, если между нимъ и линзою поставить извѣстнымъ образомъ треугольную призму; к. о. употребляется въ фотографіи.

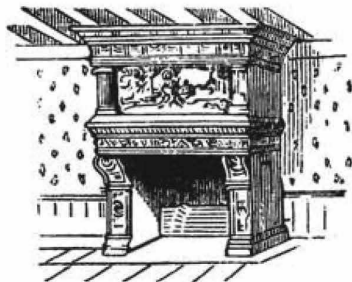
**Камилава** — по происхожденію и первоначальному назначенію своему не что иное, какъ вообще шапка, покрывающая голову для защиты отъ солнечнаго зноя. Въ церковномъ употребленіи к. наз. собственно нижнее головное одѣяніе монаховъ, въ отличіе отъ верхняго, которое именуется

*клобукомъ*. Въ древнихъ описяхъ патриаршей ризницы к. иначе называется *коптыремъ* и просто *шапкою*. Со временъ имп. Павла I дается заслуженнымъ священникамъ; у монаховъ она дѣлается изъ чернаго бархата, а у священниковъ—изъ фіолетоваго.

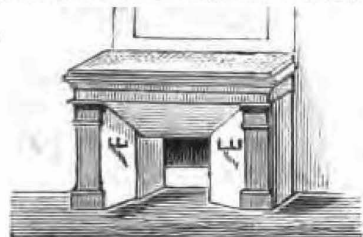
**Каминъ** (арх.)—нѣкогда былъ необходимымъ украшеніемъ комнатъ, нынѣ примыкаетъ къ стѣнѣ, чаще всего состоитъ изъ мраморной облицовки, бо-



лѣе или менѣе богато украшенной рѣзбой; сверху павно съ зеркаломъ или расписанное. Средневѣковые к., напротивъ, настоящіе монументы, укра-



шались барельефами, аркатурами, различными рѣзными мотивами, иногда расписывались и золотились. Простотою отличаются к. XII и XIII вв.; бо-



гатствомъ украшеній—к. XV и XVI вв. Въ XVII и XVIII вв. декорировались пилястрами, завитками.

**Камка**—шелковая цвѣтная ткань съ разными узорами. Встарину извѣстны были сорта к.: камкася, бур-

ская, венецкая, есская или индѣйская, кизылбашская, китайская, цареградская, астрадамская, мискорская, нѣмецкая, адамашка, кармазинъ, куфтеръ, соломянка золотая и безъ золота, бѣлозолотная, двуличная, разныхъ цвѣтовъ, клѣтччатая, полосатая, чешуйчатая, травная, мелко-травная, хрущатая, большой руки, средней руки. К. употреблялась на кафтаны, чюги, шубы, лѣтники, распашницы, тѣлогрѣи, шапки, наурұзы, рукава, кушаки, штаны, чулки, наволоки и одѣяла, на подпушку кафтановъ, фerezей, однорядокъ, зицуновъ и тѣлогрѣй.

**Камни** раздѣляются строителями:

1) по составнымъ частямъ: на *глинистые* (сланецъ, аспидъ и др.); *известковые* (мраморъ, мѣлъ, турфъ, обыкновенный известнякъ и пр.); 2) по степени твердости: на *твердые*, которыхъ отдѣлка требуетъ болѣе работы: гранитъ, песчаникъ, мраморъ, жерновъ камень и пр.; *мяккіе*: обыкновенный известковый камень, мѣлъ, мергель и пр.; 3) по внутреннему составу: на *однородные*, которыхъ составныя части одинаковой величины и твердости или равномерно размѣщены съ частицами другой породы и притомъ весьма мелко, каковы: гипсъ, песчаникъ, мѣлъ, мраморъ и пр.; *неоднородные*—изъ частей неравной величины и различной твердости,—гранитъ, жерновъ камень и пр.; *плотные*, не имѣющіе поръ или пустоты: мраморъ, гранитъ, песчаникъ и пр.; 4) по естественному устройству и образованію каменныхъ толщъ въ природѣ: *сплошные* (гранитъ, мраморъ); *слоистые* (всѣ глинистыя породы); *полевые*—отдѣльными кусками на поверхности земли (булыжникъ): *вулканическіе* (базальтъ, лавы, трахитъ и пр.); 5) по виду и величинѣ кусковъ: *ломовые*, выламываются большими кусками; *цокольные*, изъ которыхъ вытесываются правильные толстые параллелопипеды; *лещадные*—плоскіе, имѣющіе мало толщины при большой длинѣ и ширинѣ (см. также *Плита*); 6) по способу обдѣлки: на *тесовый*, который обтесывается со всѣхъ или нѣсколькихъ сторонъ гладкими поверхностями; *бутовый*, при своемъ