

**Лада Шалахманова, Гоголев А.А.**

**Альманах Международной  
Академии наук и искусств «  
Словесность»**

**Том 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82  
ББК 83  
Ш18

**Шалахманова Л.**  
Ш18 Альманах Международной Академии наук и искусств «Словесность»: Том 1 / Лада Шалахманова, Гоголев А.А. – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2023. – 268 с.

**ISBN 978-5-6049015-5-7**

Альманах Международной Академии наук и искусств - ежегодное издание, являющиеся жемчужиной в своём роде. Содержание Альманаха разделено на территориальные части света: Европа, Азия, Евразия, Россия, включающие в себя произведения наиболее значимых авторов всех видов словесности, что даёт возможность читателям ознакомиться с народным колоритом всех Стран мира.

В первый том Альманаха МАНИ вошли произведения: Нарине Авагян; Сарии Маммадовой; Ханоха Дашевского; Евгения Козицкого; Аллы Польской; Альзиры Арсентьевой; Михаила Анисимова; Гаджимурада Гасанова; Ольги Мальцевой; Натальи Козловой; Лады Кушниковской; Андрея Другого и Алевтины Кудря.

**ISBN 978-5-6049015-5-7**

© Lennex Corp, 2023  
© Л. Шалахманова, 2023

# АЛЬМАНАХ

Международной Академии наук и искусств

*Словесность*

ТОМ 1

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
А57

А57      Альманах Международной Академии наук и искусств.  
Том 1. – Москва: Интернациональный Союз писателей,  
2022. – 268 с.

ISBN 978-5-6049015-5-7

Альманах Международной Академии наук и искусств - ежегодное издание, являющиеся жемчужиной в своём роде. Содержание Альманаха разделено на территориальные части света: Европа, Азия, Евразия, Россия, включающие в себя произведения наиболее значимых авторов всех видов словесности, что даёт возможность читателям ознакомиться с народным колоритом всех Стран мира.

В первый том Альманаха МАНИ вошли произведения: Нарине Авагян; Сарии Маммадовой; Ханоха Дашевского; Евгения Козицкого; Аллы Польской; Альзиры Арсентьевой; Михаила Анисимова; Гаджимурада Гасанова; Ольги Мальцевой; Натальи Козловой; Лады Кушниковской; Андрея Другого и Алевтины Кудря.

**УДК 821.161.1**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6**

# Вступление

Международная Академия наук и искусств при поддержке Интернационального Союза писателей представляет Вашему вниманию альманах Международной Академии наук и искусств.

Приятно отметить, что мы с Вами продолжаем великую традицию выпусков альманахов в России, начатую с конца XVIII века. Еще в 1827 году А. С. Пушкин писал: «Альманахи сделались представителями нашей словесности. По ним со временем станут судить о ее движении и успехах», и это действительно так. В свою очередь, В. Г. Белинский называл эпоху выходов альманахов в России «альманачным периодом» и писал, что «русская литература была по преимуществу альманачною».

Альманах Международной Академии наук и искусств является, в свою очередь, жемчужиной и многонациональным достоянием, так как содержит в себе произведения наиболее значимых авторов, независимо от их национальности и мест проживания, пишущих произведения на русском языке.

В нашем альманахе нет границ, есть только полет мысли и литературное творчество во всех его проявлениях, что доказывает присутствие на его страницах авторов из России, Украины, Молдавии, Белоруссии, Казахстана, Армении, Киргизии, Узбекистана, Таджикистана, Латвии, Эстонии, Туркменистана, Израиля, Италии, Франции, Германии, США, Израиля и многих, многих других стран. Так или иначе все авторы альманаха Международной Академии наук и искусств, опубликованные в сборниках, вносятся в «Бронзовый список», «Се-

ребряный список», «Золотой список», «Платиновый список» и «Бриллиантовый список» Международной Академии наук и искусств. Лучшие из них будут удостоены общественной награды: медали или ордена «Звезда дружбы», учрежденных Международной Академией наук и искусств при поддержке Интернационального Союза писателей.

Альманах Международной Академии наук и искусств имеет одну особенность, он разделен на территориальные части света: Азия, Европа, Россия, включающие в себя авторов, относящихся к ним. Что дает возможность читателям ознакомиться со всем разнообразием словесности, будь то проза, стихотворения или пьесы...

# АЗИЯ







## Нарине Авагян

*Член Интернационального Союза писателей, Союза писателей Армении, Союза армянских писателей Америки, литературно-культурного клуба «Тир», член интернационального литературного клуба «Творчество и потенциал».*

*Лауреат ежегодного Международного литературного конкурса «Возлюбленные музы» (Болгария). Победитель Международного литературного конкурса «Иверия» в номинации «Спетаке поэзия» (Грузия), одна из победителей Международного литературного конкурса «Хранители традиций» (Россия). Победитель Международного литературного конкурса среди авторов детского сборника «Волшебный город». Творческий редактор литературно-политического журнала «Ширак». Член редакторского комитета пятитомной антологии «Любовная лирика Армении».*

*Нарине Авагян считается одной из лучших поэтесс современной Армении. В 2020 году была удостоена титула «Армянка года» за вклад в педагогическую деятельность и развитие культуры, в 2021-м – титула «Национальное*

достоинство», в 2022-м – титула «Золотой Венок – 2022», а также «Армянка года» за представление армянской литературы за рубежом.

Нарине Авагян родилась в Гюмри в интеллигентной семье. Окончила факультет иностранных языков (английское отделение) Гюмрийского педагогического университета им. М. Налбандяна. С 2000 года живет в Ереване, преподавала английский язык в ереванских школах № 18 и № 55, руководила отделением франкофонии в Центральной библиотеке им. Аветика Исаакяна. За годы литературной деятельности выпустила девять книг поэзии и прозы: «Я без себя» (2012), «Таинство безмолвия» (2014), «Планета детства» (2015), «Гранат» (2016), «На полях незаполненных строчек» (2017), «Беседа о пройденных вокзалах» (2018), «365 действий» (2021), «Дитя и солнце» (2021) – все на армянском языке; «Дитя и солнце» (детские стихи в переводе Ара Геворкяна, 2021) – на русском.

Поэтический мир автора основывается на деталях окружающей действительности, в коей она генерирует сопредельные друг другу темы жизни, любви, причастности ко всему земному и космическому, темы материнства, любви к родине и каждому живому существу. Активно публикуется, является соавтором ежегодников как на родине, так и в диаспоре.

## Непроницаемая тишина<sup>1</sup>

Непроницаемая тишина вполне,  
И песни уж давно ждут откровенья,  
Фонтана струйки так летят навстреч:  
Они – души бездонной озаренья...

---

<sup>1</sup> Переводы Ары Геворкяна.

И самообличения пути  
Давно прошла... Жизнь, знаю, суетится...  
И рукопись в душе... Как мне пройти  
Всю сопредельность, что в стихах таится?

Мне в полном забытии так трудно жить  
И отделить тревожный мрак от света,  
Чтоб в душу вновь гармонию вложить,  
Хоть и бежит от солнца луч рассвета...

\*\*\*

Свидетелем была рожденья света  
И родовых мук видела я огонь,  
Мучений крик, борьба и радость – вместе,  
Стыдливой женщиной разлился небосклон...

Я видела, как из лучей рассвета  
Создало утро неба синеву  
И нежным вздохом, покрывалом-ветром  
Лик свой открыло миру наяву...

Свидетелем была сегодня чуда:  
Надежда так рождается, живет,  
Волшебного златого света кудри  
Прикрыли ночи мрачной небосвод...

И как роса предутреннею феей,  
Жемчужной пеной-лентой мир прикрыв,  
Застыла на ростках, алмазом млея,  
Как вешних дней чарующий прилив...

И как в духовных пальцах мироздания  
Клубок завился – грез, любви, мечты,  
И как исчез в сердцах грех стародавний,  
Забыл мир все оттенки суеты...

Я видела: на небосводе ясном  
Рождалась утра чувственная высь,  
Нет ничего возвышенней, прекрасней,  
Чем миг, когда свет – магия сошлись...

## Судьба

Горсть надписи на лбу неся,  
Тропинку прохожу смиренно,  
Что было, то простила я,  
Стремясь к светилу лишь нетленно...

Ты приходил лишь в холода,  
С теплом всегда в путь собирался,  
Мне оставалось только ждать,  
В мечту лишь веря, как и раньше...

Горсть надписи на лбу неся,  
В черновиках ищу я мысли –  
Тропа над головой нависла:  
Я клинописью стану вся...