

В. Я. Адарюков

Очерк по истории литографии в России

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
В11

В11 **В. Я. Адарюков**
Очерк по истории литографии в России / В. Я. Адарюков – М.: Книга по Требованию, 2024. – 122 с.

ISBN 978-5-517-82969-6

Очерк по истории литографии в России.

ISBN 978-5-517-82969-6

© Издание на русском языке, оформление
«УОУО Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



УДУЧИ одной изъ важнѣйшихъ отраслей графическаго искусства, литографія, изобрѣтенная въ 1796 году Алоизіемъ Зенефельдеромъ, постепенно развивалась и совершенствовалась, одно время вытѣсняла гравюру, по сравненію съ которой имѣла за себя и дешевизну и простоту приемовъ. ‚Оригинальныя‘ литографіи, т. е. листы, исполненные литографически самими художниками, по своему изяществу и тонкости, ни въ чемъ не уступали гравюрамъ; они имѣли цѣнность рисунковъ, такъ же, какъ офорты живописцевъ, представляя автографы мастеровъ. Художественная литографія стала на прочную почву прежде всего во Франціи около 1816 года, гдѣ отличалась свободой, замѣчательнымъ разнообразіемъ и творческой оригинальностью. Своего апогея во Франціи она достигла около 1830—48 гг. Славу французской литографіи составила цѣлая плеяда даровитыхъ рисовальщиковъ на камнѣ: Жерико, Гро, К. Верне, О. Верне, Марлэ, Шарлэ, Раффэ, Фрагонаръ, Пико, Э. Делакруа, Л. Буайльи, Мартине, Гаварни, А. Делеріа, Гренедонъ, Пзабе, Брезденъ, Гюпсъ и многіе друг. Съ теченіемъ времени литографія въ свою очередь была вытѣснена новыми соперниками — цинкографіей, гелиографіей, гравюрой на деревѣ, автотипией, фототипией и фотографіей; хотя съ появленіемъ послѣдней и явилась фотолитографія, однако она скоро вышла изъ употребленія, по крайней мѣрѣ, въ простѣйшемъ своемъ видѣ.

Въ данное время можно сказать, что литографія, которая опять начинаетъ развиваться въ Германіи и Франціи, почти не существуетъ какъ ‚учебное пособіе‘, т. е. для воспроизведенія картинъ, а имѣетъ значеніе лишь какъ самостоятельное искусство. Но въ прошломъ она принесла огромную пользу и въ смыслѣ популяризаціи памятниковъ искусства, особенно въ Германіи, гдѣ, начиная съ 1817 года, Мюнхенская, Штуттгартская, Дрезденская и Берлинская картинныя галереи были великолѣпно изданы: Ф. Пилоти, Леле, Стриксеромъ, Фр. Гаифштенгелемъ и Симеономъ.

Теперь хорошія старинныя литографіи, особенно оригинальныя, чрезвычайно рѣдки, ихъ труднѣе отыскать чѣмъ гравюры, доски которыхъ сохраняются; съ нѣкоторыхъ старинныхъ гравюръ можно и теперь получить оттиски, дающіе нѣкоторое представленіе о гравюрѣ, что же касается литографій, то большинство ихъ исчезло безслѣдно, такъ какъ камни обыкновенно не сохранились, а сошлифовывались, къ тому же въ началѣ литографіи печатались въ весьма ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, особенно наиболѣе интересныя — портреты.

Изобрѣтатель рисованія на камнѣ Алоизій Зенефельдеръ¹, сынъ мюнхенскаго актера, родился въ 1772 году. Это былъ глубоко несчастный человекъ: скромный, непрактичный, увлекающійся теоретикъ, безъ всякой инициативы и дѣловитости въ предпріятіяхъ. Пріятель его Глейснеръ оказалъ ему денежную поддержку, благодаря которой онъ началъ печатать музыкальныя произведенія и книги, на одной изъ которыхъ — «Сборникъ церковныхъ пѣсенъ для школъ» — онъ скромно поставилъ виньетку, которая произвела большое впечатлѣніе. Министръ Народнаго Просвѣщенія Штейверъ заинтересовался изобрѣтеніемъ, посоветовалъ его автору привлечь хорошихъ художниковъ для изданія книгъ съ рисунками, но у Зенефельдера не было умѣнія, онъ даже привилегію испросилъ себѣ какъ-то робко, точно онъ самъ не былъ увѣренъ въ своемъ изобрѣтеніи*. Но мысли француза Андре, Зенефельдеръ предпринялъ цѣлый рядъ неудачныхъ попытокъ пропагандированія литографіи въ Англіи, Франціи и Германіи, и вездѣ терпѣлъ полнѣйшую неудачу, вслѣдствіе своей непрактичности и недѣловитости.

Между тѣмъ литографіей начинаютъ интересоваться. Парижская Національная Библіотека обладаетъ одними изъ первыхъ литографій, каковы: два портрета и два вида Англіи, исполненные герцогомъ Монпасье и помѣченные 1805 и 1806 годами; русскій казакъ, рисованный въ Мюнхенѣ барономъ Лежень въ 1807 году; Стейнингеръ, рисованный Ломе въ 1807 году; Святое Семейство — Денономъ въ 1809 г. и др. Въ 1816 году въ Парижѣ уже прочно основываются три литографіи: Гр. Ластейри, Энгельмана и Дельека, интересъ дѣла привлекаетъ художниковъ, въ числѣ которыхъ встрѣчаются такія имена, какъ Возель, Демарпъ, Гро, оба Верне, Леконтъ, Буржуа, Жироде, Геренъ, Денанъ и др. Борьба между литографіей и гранюрой растетъ съ каждымъ днемъ, и съ конца 1817 года побѣда, благодаря карикатурѣ, остается за литографіей. Въ 1817 году одно изъ явленій парижской жизни особенно подвергается нападкамъ художниковъ, а именно костюмы молодыхъ приказчиковъ изъ магазиновъ новостей, такъ называемые «калико». Эти «калико» 1817 года носили паутлоны по казацки, шпоры, хлысты, словомъ имитовали костюмъ для верховой ѣзды и, переодѣтые такимъ образомъ, отмѣривали въ магазинахъ матеріи и ленты. Эта мода была встрѣчена дружнымъ смѣхомъ во Франціи. Съ Іюля по Декабрь 1817 года всѣ парижскіе художники-литографы только и рисуютъ этихъ «калико». Гильо, Виньеронъ оказались самыми ожесточенными и вѣдими въ своихъ литографіяхъ... Виньеронъ изображаетъ калико, вдущаго завоевывать русскія горы; Гольтъ, Женти, Милонъ и даже Ластейри послѣдовали его примѣру. Популярный народный герой — «каликко» пок:зывался на всѣхъ углахъ улицъ, чѣмъ усиленно пропагандировалъ среди широкой публики — литографію... Можно было бы привести еще нѣсколько примѣровъ того, какъ популярныя литографіи сыграли почти «публицистическую» роль.

* Нѣкоторые изслѣдователи считаютъ первой литографіей, сдѣланную въ 1797 году Зенефельдеромъ на романсѣ, виньетку — изображающую горящій домъ.



А. Орловскій. — Курды.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

A. Orlovsky. — Les Kourdes.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

Въ то время, какъ во Франціи литографія завоевывала себѣ права гражданства, скромный ея изобрѣтатель перекочевывалъ съ мѣста на мѣсто въ надеждѣ гдѣ-нибудь прочно основать дѣлю: то онъ возвращается въ Оффенбахъ къ своему первому товарищу Ж. Андре, то съ новымъ компаньономъ, М. Гартлемъ, устраниваетъ въ Поттендорфѣ машину для печатанія матерій, то ѣдетъ въ Вѣну. Изъ всѣхъ этихъ попытокъ ничего не выходитъ, но въ концѣ концовъ король назначаетъ его инспекторомъ литографіи съ окладомъ въ 1500 флориновъ въ годъ. Казалось, онъ могъ бы успокоиться, но въ немъ кипитъ какое-то скрытое раздраженіе, отчаяніе отъ сознанія, что онъ въ 40 лѣтъ является отпѣтымъ человѣкомъ, въ то время какъ Ластейри и Энгельманъ, пользуясь его идеей, — преуспѣваютъ. Зенефельдеръ, не смотря на протесты своихъ близкихъ, опять отправляется въ Парижъ съ новыми изобрѣтеніями: онъ предлагаетъ картонъ, могущій замѣнить камень, вмѣсто обыкновеннаго карандаша, онъ пытается дѣлать тушеваніе кистью, прессы онъ старается дѣлать болѣе легкими и переносными... Но всѣ эти изощренія техники лично ему не приносятъ ничего, въ то время какъ другіе извлекаютъ изъ нихъ пользу. Побѣжденный, разбитый и усталый онъ возвращается въ родной Мюнхенъ, гдѣ и умираетъ въ 1834 году.

Что касается нѣмецкой литографіи, то первая правительственная литографія была основана въ Мюнхенѣ еще въ 1804 году. Въ смыслѣ распространенія художественной литографіи много сдѣлали мюнхенскіе художники: Манилихъ, Меттевейтнеръ, Пилоти и др.; съ 1805 года предпринимается цѣлый рядъ изданій, выходящихъ отдѣльными выпусками, среди которыхъ можно отмѣтить ландшафтныя рисунки Клоатца, Дорвера и Вагенбауера, — изъ нихъ нѣкоторые пошли въ ходъ, какъ образцы для рисованія, напр., архитектурныя рисунки Доменико Квагліо. Въ Берлинѣ художники Шинкель и Шадовъ способствовали развитію художественной литографіи и, такъ же, какъ въ Парижѣ, ее отчасти выдвинула карикатура. Особеннаго блеска достигаетъ нѣмецкая литографія въ лицѣ Адольфа Менцелла, но въ общемъ въ Германіи, хотя и родинѣ литографіи, она не дошла до той степени совершенства, какъ во Франціи, и нѣмецкіе талантливые рисовальщики на камнѣ, которые встрѣчаются въ столѣтней исторіи литографіи, зачастую отражаютъ французское вліяніе.

Еще въ 1809 году были прекрасно изданы литографическіе образцы², а въ 1818 г. вышла цѣлая книга о литографіи³.

Въ литографіи Зенефельдера было отпечатано нѣсколько русскихъ портретовъ, между прочимъ: Императора Александра I, А. Н. Оленина, Н. И. Тургенева и Нимфодоры Семеновы. У Энгельмана были отпечатаны литографіи А. Брюллова, одна О. Кипренскаго, А. Тона и др. Вся печальная исторія жизни Зенефельдера передана въ нѣсколькихъ строчкахъ, начертанныхъ на пьедесталѣ его памятника, исполненнаго Мендрономъ:

Зенефельдеру.

Родился въ Прагѣ въ 1772 году.

Умеръ въ Мюнхенѣ въ 1834 году.

Онъ изобрѣлъ литографію въ 1796 году.

Андре Оффенбахъ ввелъ ее въ 1802 году^{*}

Въ Парижѣ, гдѣ она предается полному забвенію.

Въ Россіи первая литографія была основана въ 1815 году при Министерствѣ Иностранныхъ Дѣлъ. Во время вторичнаго вступленія союзныхъ войскъ въ Парижъ⁴ тамъ былъ, вмѣстѣ съ другими русскими чиновниками Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, для составленія и переписки на французскомъ языкѣ разныхъ актовъ, которыхъ нельзя было довѣрить иностранцамъ, — нѣкто баронъ П. Л. Шиллингъ. Эти работы занимали значительное число лицъ день и ночь. Баронъ Шиллингъ, по природѣ неусидчивый и нетерпѣливый, кричалъ за письменнымъ столомъ. Однажды кто то ему сказалъ, что этого продолжительнаго копированія бумагъ можно было бы избѣжать употребленіемъ литографіи, которая была извѣстна въ Мюн-

^{*} Въ 1815 году графъ Ластейри и Энгельманъ дѣлаютъ ее популярной во Франціи.



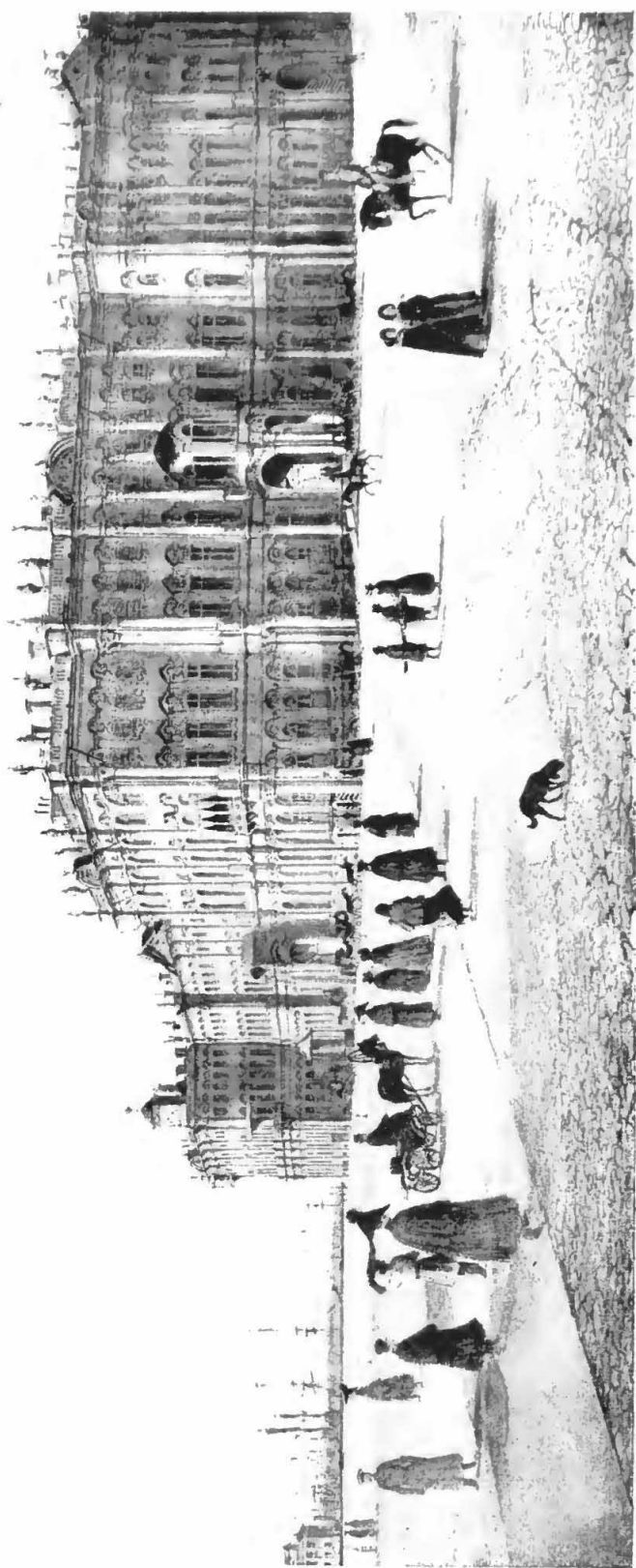
К. Беггровъ. „Александръ I“. (Собр. Имп. Эрмитажа).

C. Beggroff., Alexandre I. (Collect. de l'Ermitage Impérial).



Мартыновъ, Нева.
(Собр. Е. Н. Гевяшова).

Мартуновъ, Ла Нѣва.
(Collect. E. Tsvetachoff).



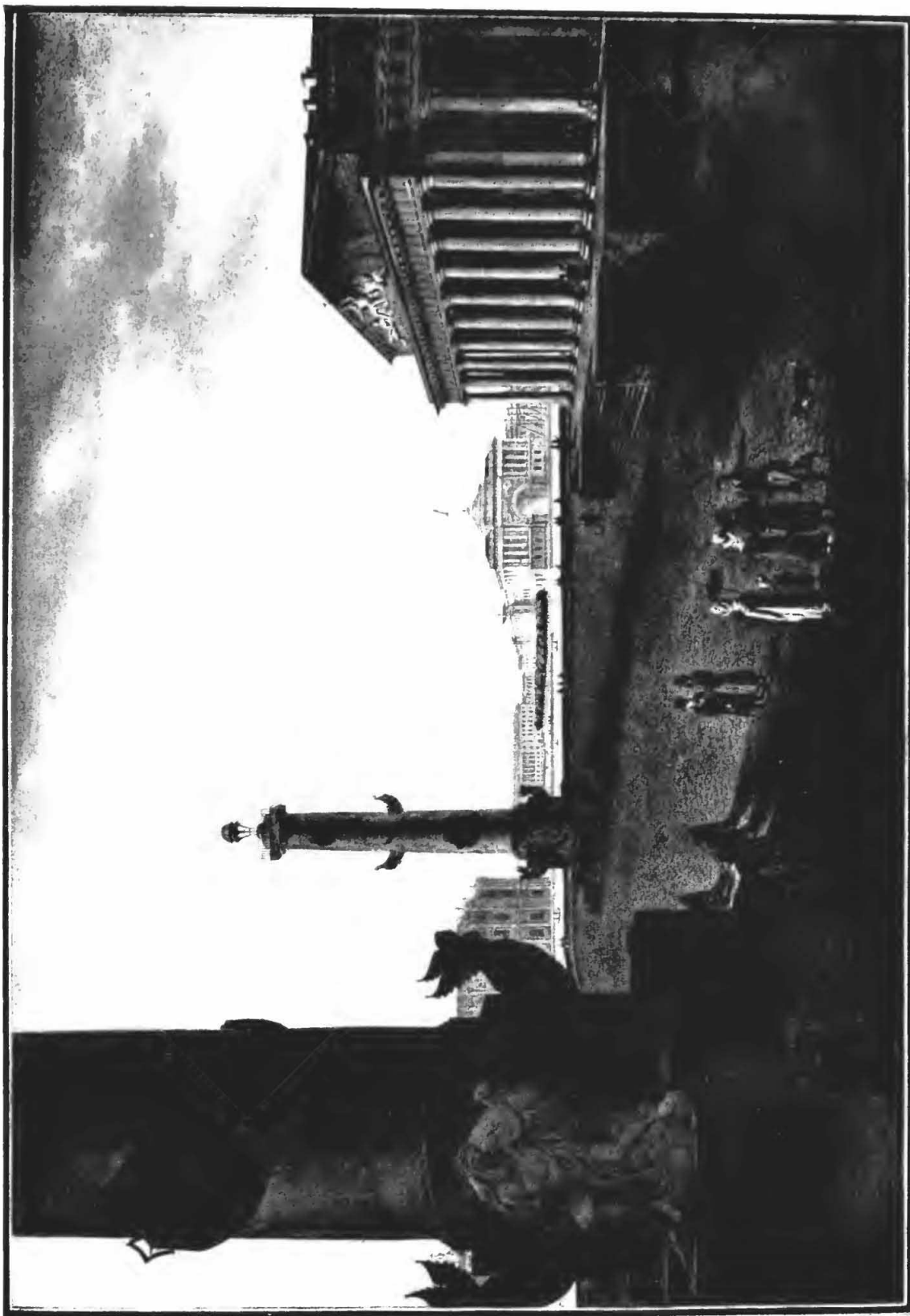
Ф. Пьерро, Зимний Дворецъ.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

F. Pierrot, Vue du Palais d'Hiver
(Collect. de l'Ermitage Imperial).



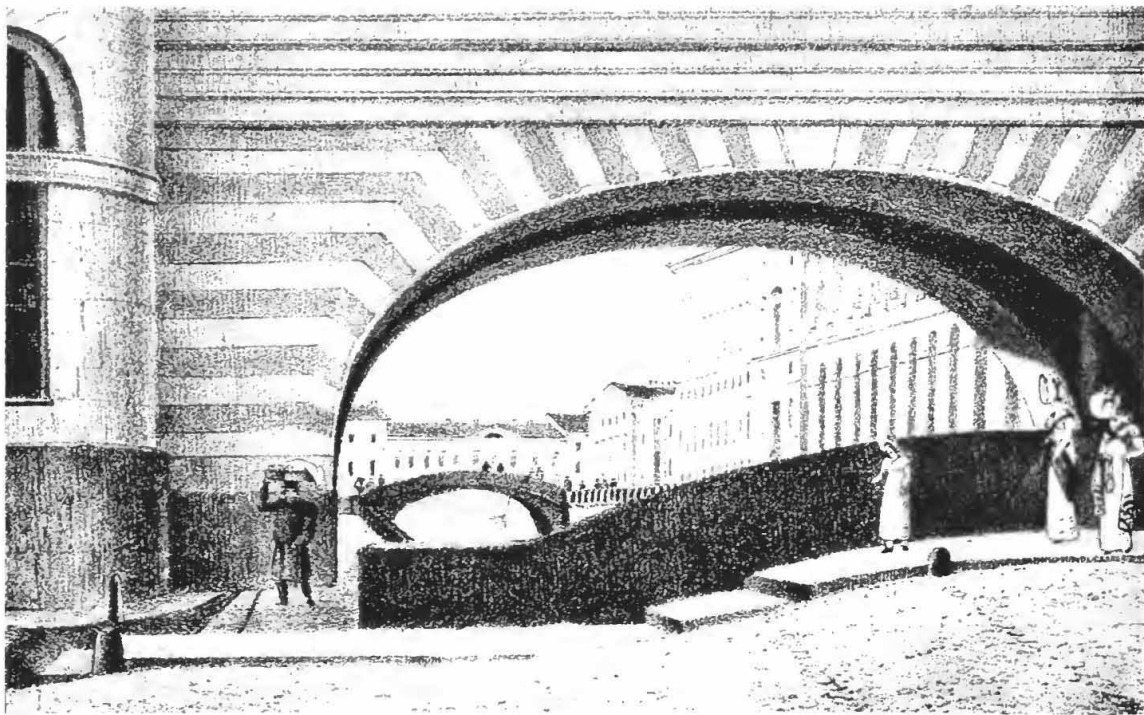
А. Осиповъ, Нарвскія ворота.
(Собр. Пгм. Эрмитажа).

А. Оссиповъ, Л'arc de triomphe sur la route de Narva.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Галацінонь. Видъ Биржи.
(Собр. Пам. Архитакжа).

Galati, View of the Bourse
(Coll. de l'Archit. Impériale).



Мартыновъ. „Зимняя канавка“.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб).
А. Орловскій. „Петербургскіе извозчики“.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Martynoff. „L'Arcade de l'Ermitage“.
(Collect. E. Těviachoff).
A. Orlovsky. „Les izvoztchiks de Pétersbourg“.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).