

ИРИНА МУРАВСКАЯ

ПЕРСТ СУДЬБЫ



RUGRAM

Москва
2024

УДК 82-312.9
ББК 83.3(2)
М91

Муравская, И.

М91 Перст судьбы / И. Муравская. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2024. — 320 с. — (Путешественники Междумирий).

ISBN 978-5-517-11702-1

Кэтрин никогда не тянуло на приключения. И уж точно она не планировала перемещаться во времени, угодив не куда-нибудь, а в Салем — в разгар беснующейся Инквизиции и фанатичной Охоты на Ведьм.

Что она здесь делает? Кто её призвал? Зачем и ради каких целей? Как теперь не сгинуть в чужом для себя мире и отыскать дорогу обратно? Но главное: как не потерять себя, если новый дар выходит из-под контроля, а сердце решило взбунтоваться...

BIC FM
BISAC FIC027030

ISBN 978-5-517-11702-1

© Ирина Муравская, текст, 2024
© SunnyWorkshop, иллюстрации, 2024
© Darovskaya | studio, обложка, 2024
© RUGRAM, 2024
© Т8 Издательские технологии, 2024



Кто из нас, хотя бы однажды, не мечтал о приключениях? Ведь это так увлекательно: что-то новое, волшебное, неизведанное, волнующее и интригующее.

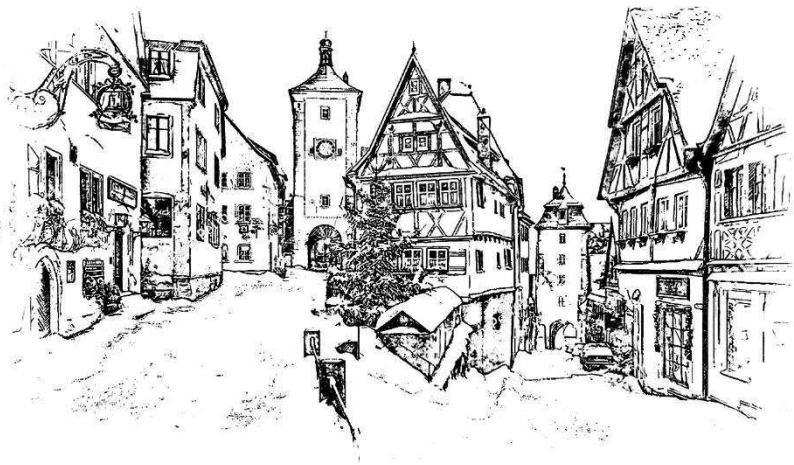
Что ждёт тебя там, за границей миров и времени? Большое путешествие? Незабываемые впечатления? Испытания на прочность?

Проверка силы духа? А, может, настоящая любовь?

Вот только, к сожалению, жизнь течёт в привычном русле, и заветного чуда не происходит. Всё те же привычные лица, улицы, дома, рутина и стабильные серые будни...

Однако кто сказал, что чудес не бывает?





ГЛАВА ПЕРВАЯ

ВОТ ЖЕ ПОПАЛА ТАК ПОПАЛА!

Кэтрин резко открыла глаза.

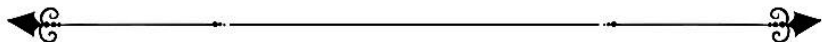
Снова закрыла и снова открыла.

Сознание возвращалось в прелестную головушку постепенно, так что мозг не торопился включаться.

Несколько следующих секунд ушло на то, чтобы прислушаться к собственным ощущениям. А те незатейливо намекали, что лежит малышка Кэт на чём-то крайне жёстком и неудобном.

Жёстком и при этом... эм, мягком. Как если бы поверх кирпичей постелили тонкий плед.

Забавно. И странно.





Правда, ещё странней оказался тёмный силуэт, медленно выплывающий из небытия. Сперва Кэтрин даже подумала, что тот на неё падает, но нет.

Вместо этого бесформенная масса приняла очертания покрытого сажей потолка. Такого низкого, что казалось — вытяни руку и коснёшься.

Так, фокус настроился. Уже хорошо.

— Уильям, очнулась! — послышался женский голос.

Заскрипели половицы, и над ней нависло встревоженное женское лицо в белом чепчике. Точнее условно белом, так как от частых стирок ткань давно посерела.

Чепчик? Что за прошлый век?

Только не говорите, что она угодила на маскарадную вечеринку. Потому что, судя по заношенному тёмному платью с юбкой до пола и высокому воротнику, прилагавшихся в комплект, именно так всё и обстояло.

— Как ты, дитя? — ласково поинтересовались у неё, вызывая больше озадаченности, нежели умиления. Сколько лет этой женщине? Вроде не такая уж и старая, но переизбыток морщин прилично добавлял лет. — Мы уже думали, ты не придёшь в себя.

Вместо ответа Кэт, кряхтя и ойкая, с трудом приняла сидячее положение. Лежать на кирпичах ей абсолютно не нравилось.

Стоп. Нет, не на кирпичах. На кровати.

Деревянной и созданной, судя по всему, специально для изощрённых пыток. Неужели на таком можно спать и не сломать при этом позвоночник?

— Где я? — потирая ноющий затылок, вопросом на вопрос парировала она, бегло осматриваясь.





Так, она точно находится в каком-то небольшом и достаточно мрачном помещении. Из источников света — лишь горящий камин и слабый проблеск закатных всполохов, пробивающийся в узкое окно.

— В Новой Англии, конечно. Бедняжка, так ударилась головой, что всё позабыла, — горько всплеснула руками собеседница.

Воу-воу-воу! Дамочка, полегче! Зачем столько драмы? И что за странный акцент? Они же не на подмостках теат...

Погодите, что-то она сказала?

Новая Англия?

Какая ещё к чёрту Новая Англия?

Что за Новая Англия?

Зажмурившись, Кэтрин попыталась восстановить раздробленную память, да не тут-то было.

Хм... ладно. Тогда попробуем хотя бы восстановить хронологию событий. Что последнее она помнит?

Её зовут Кэтрин Моро. Ей двадцать четыре, и она...

Ха. А всё. Дальше память сбоит, выдавая ошибку.

Так что же произошло?

Как она здесь оказалась?

А главное, ГДЕ здесь?

Судя по всему, в чьём-то доме, больше похожем на декорации к средневековому фильму. Или же в музейном зале, посвященном быту бедняков.

Музейный зал...

Колокольчик в голове отреагировал на словосочетание весьма неоднозначно, но особой ясности не внёс. Как и застывший в единственном здесь имеющемся дверном проёме





рыжебородый мужчина, на голову которого была нахлобучена широкополая старомодная шляпа.

Слушайте, а, может, это какая-то историческая реконструкция? Тематическая игра по эпохам? Народ же любит такие развлечения.

Вариант казался правдоподобным, однако присутствие её самой здесь это пока никак не объясняло.

— Ничего не помню, — потирая ноющие виски, сдалась Кэт. — Ладно, со страной мы определились. Англия. А город? Город какой?

Топот. Кажется, она только что услышала топот копыт и конское ржание за стенами.

Эм, лошади? Не, ну если всё это действительно профессиональная бутафория — почему нет?

— Ты лучше приляг, дитя. Тебе бы отлежаться. Ты упала с обрыва и ударилась головой. Память скоро вернётся. Главное, не торопи её, — успокаивающе погладила её по плечу заботливая хозяйка, пытаясь уложить обратно на адское ложе.

Обрыв? Какой обрыв? Что за дичь?

Давай, детка, напруги извилины.

Англия, Англия, Англия...

Англия...

Великобритания...

Лондон...

Лондон — это Биг-Бэн. Тауэр. Букингемский дворец. Большие двухэтажные красные автобусы. "*Лондон из зе кэпитал оф грейт британ*", естественно, и...

Точно!

Они с девчонками полетели в Лондон. Устроили себе что-то вроде отпуска. Гуляли по местным достопримечательностям и решили сходить в Национальную Британскую Галерею.





Картины. Они были в павильоне с картинами...

Тщетную попытку нащупать заветную ниточку воспоминаний беспардонно обрубил недоброжелательный рык до сих пор молчавшего мужчины.

Уильям, так, кажется, его назвали.

— Обрыв!? Посмотри на её одежды, Сара! Ты видела что-то подобное? Это ведьма! Ты приютила ведьму в нашем доме. Если про это узнают, не миновать расплаты. Её нужно было оставить там, где и нашли. А ещё лучше — позвать святого отца!

— Эй, оскорблять совсем обязательно, — искренне обиделась Моро. — Вы, если играете, то хотя бы не переигрывайте. Я, вообще-то, в вашем спектакле не участвую.

Джинсы им её не нравятся, видите ли!

Найки не угодили!

Спору нет, на фоне подобной клоунады её шмотки реально смотрятся неуместно, но не более, чем она сама. А это значит, что пора сваливать обратно в цивилизацию.

Вскочив, Кэт метеором пронеслась мимо Уильяма и вылетела наружу, на улицу. Да там же и застыла как вкопанная, распахнув от изумления рот.

Чёрт, да она оказалась в самом настоящем полномасштабном городе. Вот так декорации, вот так кто-то заморочился! Ну просто браво!

Нет, правда. Что касается визуальной картинки — десять баллов из десяти. Узкие улочки и примыкающие друг к дружке низкие постройки, создающие собой плутающие лабиринты, кажутся очень объёмными.

Объёмными, бесконечными и прямо-таки до мурашек настоящими. И как отсюда выбираться? В какой стороне искать выход? Может, позвонить и попросить за ней приехать?





Нет, позвонить не получится.

В заднем кармане, где должен был лежать телефон, пусто. Как нет и рюкзака, с которым она поехала на экскурсию. Куда он делся?

Происходящее всё больше и больше пахивало срочным вызовом полиции, вот только сперва требовалось добраться туда, где имелись сотовые вышки и электричество.

Неподалёку как раз проходила миленькая девушка с корзинкой. Тоже разодетая. Не придумав ничего умнее, Кэтрин окликнула её, чтобы уточнить дорогу, но вместо ответа получила лишь округлившиеся в ужасе глаза и стремительное паническое бегство.

Жутковато.

Жутковато даже не от того, *насколько* реалистично был отыгран этот испуг, сколько от самого места. Если перед ней свежеевозведённые постройки, почему всё выглядит таким ветхим и древним?

Почему кирпичная кладка осыпается, а фасады стен пластами отваливаются и валяются на выщербленной брусчатке?

Почему так много копоти и грязи?

Почему снующие мимо актёры такие замученные? Искусный грим?

Почему, в конце концов, они смотрят на неё так, будто готовы прямо здесь и сейчас заколоть вилами? Что она такого им сделала?!

Интуиция, верная спутница Кэт, которой та доверяла и которая редко когда её подводила, настойчиво шептала, что дело явно нечисто.

Не рискнув и дальше отсвечивать, Моро медленно сдала назад, вновь скрывшись в спасительной глубине дома.

