

В.П. Михневич

**Исторические этюды русской
жизни**

Том 1.

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.01
ББК 85
В11

В11 **В.П. Михневич**
Исторические этюды русской жизни: Том 1. / В.П. Михневич – М.: Книга
по Требованию, 2020. – 372 с.

ISBN 978-5-518-06818-6

Очерк истории музыки в России в культурно-историческом отношении.

ISBN 978-5-518-06818-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2020

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2020

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Дохристіанская старина.

Стр.

- I. Русская былина о музыкѣ.—Пѣвецъ и музыкантъ по мнѣнію
старыхъ воззрѣніямъ. — Религіозно-обрядовое происхожденіе и
значеніе пѣсни въ языческомъ быту.—Музыка, какъ орудіе
восхваленія и утѣшительнаго. — Стихійное происхожденіе му-
зыки и ея обожествленіе.—Мѣны объ изобрѣтеніи музыкаль-
ныхъ инструментовъ.—Зоологическій элементъ въ музыкѣ. 1
- II. Бытовое значеніе пѣсни и музыки.—Понятіе слова „игра“.—
Вліяніе земледѣльческаго быта.—Языческіе праздники и игрища
въ религіозно-бытовомъ и культурно-общественномъ отноше-
ніяхъ.—Характеристика русской пѣсни со стороны бытовой,
литературной и музыкальной.—„Хороводъ“ 12
- III. Любовь нашихъ предковъ собственно къ музыкѣ.—Извѣстія
по этому предмету арабскихъ и византійскихъ историковъ.—
Древніе гусляры и бандуристы.—Нравственная личность Боя-
на.—Гунскій пиръ съ пѣснями и скоморохами.—Игры и
пѣвцы на пиру у столнаго князя кievскаго.—Пѣніе на три-
знахъ.—Музыкальное хваленіе подвиговъ и побѣдъ.—Военная
музыка въ старинныхъ дружинахъ 21

Византійско-московская „типина“.

- I. Отрицаніе искусства съ различныхъ точекъ зрѣнія и его исто-
рическая „закононость“.—Реакція христіанскаго аскетизма про-
тивъ „эллинскаго“ растлѣнія.—Византійская идея на русской

почвъ. — Монашеская проповѣдь противъ музыки и пѣнія. — Устрашающія повѣсти и картины о душевредной пагубѣ отъ музыкальнаго искусства. — Сатана, искушающій праведника „сопѣлямъ“ и „бубнамъ“ 33

II. Постепенное развитіе аскетической идеи въ древне-русскихъ умахъ. — „Городъ“ и „Деревня“. — Переходъ отъ увѣщаній къ гоненіямъ противъ музыки. — Древнѣйшія законоположенія по этому предмету. — Предписанія „Стоглава“. — Правительственные мѣры противъ „гудбы“ и „гудебныхъ сосудовъ“. — Суровое искорененіе скоморошнаго „неистовства“ при Алексѣѣ Михайловичѣ. — Водвореніе „тишины“. 43

III. Общія замѣчанія объ интеллектуальномъ характерѣ „Московского“ періода Русской исторіи. — Вопли объ „испатавшихся“ обычаяхъ. — Навращеніе въ „старинѣ“. — Утраченный якорь спасенія. — Вѣдность генія и порча вравовъ. — Извращеніе художественной стихіи. — Непскоренимость народныхъ „позорищъ“ и „дигрищъ“. — Потворство поповъ „еллипству“. — „Книжка“, не одобренная цензурой. — „Простая чадь“, въ борьбѣ за сохраненіе своей индивидуальности, передъ лицомъ „лучшихъ людей“. 49

IV. Московское лицемѣріе. — Вокально-сценическія забавы Грознаго. — Кровавая атакриптика. — Добровольные гонители музыкальнаго искусства. — Вакханальный вихрь — эпоха Самозванца. — Благочестіе, возмущенное музыкально-увеселительнымъ „соблазномъ“. — Сатанинская музыка и танцующій мертвецъ. 57

V. Гонители музыки, обличающіеся въ собственныхъ увлеченіяхъ музыкой. — Развлеченія и забавы московскаго царскаго двора, домашнія и заморскія. — Привозныя „муспійныя“ орудія и „стременты“. — Органное дѣло при Михаилѣ Феодоровичѣ. — „Комедійныя дѣйства“ и „потѣшная палата“ при Алексѣѣ Михайловичѣ. Двойственность отношенія къ музыкѣ и казунства „лучшихъ“ людей временъ Алексѣя Михайловича . . 64

VI. Нравственныя послѣдствія художественнаго застоя. — Причины эстетической безчувственности старой Москвы. — Цинизмъ и вульгарность вкусовъ. — „Срамныя“ пѣсни. — Привиженіе артистической профессіи. — Общественное положеніе „скомороха“. 71

VII. Древніе русскіе „умѣльцы“ и ихъ значеніе въ народной жизни. — „Гулящие“ люди и „воры“, въ образѣ скомороховъ. — Правда, спѣтая скоморохами о самихъ себѣ. — Типъ „умѣль-

	цевъ“ и достоинство ихъ творчества и искусства.—Скоморош- ные „дѣйства“.—Древне-русскіе музыкальные инструменты: Гусли, Домра, Псалтырь, Лира, Волянка, Гудокъ, Ложки, Баяндра, Скрипка, Цымбалы-Кимбалы и Органы, Дудка и ея виды, Сурна, Свирѣль, Бубель, Набатъ и пр.—Состояніе воен- ной музыки въ XVII вѣкѣ.	Стр. 76
VIII.	Церковное пѣніе въ древней Россіи.—Переименованія и иска- женія греческаго напѣва.—Никоновскія нововведенія.—Влія- ніе южно-русской культуры.—Кіевскій напѣвъ и концертное пѣніе въ Москвѣ.—Дворцовыя хоры.—Славеніе.—Болы- шая музыка.	89
„Шпильманская хитрость“ пѣзъ за моря.		
I.	Рѣзкій поворотъ русскихъ умовъ „по высочайшему указу“.— Петровская реакція византійско-московской „тишнѣ“ и сми- ренію.—Первый дебютъ Ѳеодоры въ новой роли „на манеръ, какъ въ иноземныхъ странахъ“.—Эстетическіе вкусы Петра В. и его отношенія къ музыкѣ.—Преподаваніе музыки и свѣтско- сти батогами и пощечинами.	105
II.	Передъ выходомъ пѣзъ терема.—Музыкальные вкусы москви- тянъ при Петрѣ В.—Иноземные музыканты и комедіанты въ Москвѣ.—„Комедійная хитрость“.—Вербовка артистовъ за неволю.—Нравы и общественное положеніе артистическаго сословія въ Россіи при Петрѣ В.	112
III.	Отсутствіе въ петровскомъ обществѣ главнаго условія для раз- витія изящнаго искусства.—Подражательность и пренебреже- ніе къ народному элементу.—Плохое состояніе театра и му- зыки.—Нескончаемыя празднества и ликованія.—Маскарадная музыка.—Пѣніе и музыка на триумфахъ и похоровахъ . . .	120
IV.	Серенады и концерты временъ Петра В.—Петровскіе люби- тели и знатоки музыки.—Военные оркестры.—Посольскіе му- зыканты и искусники.—Размѣръ тогдашнихъ оркестровъ.— Императорскій оркестръ.—Барскіе домашніе оркестры.—Роды и виды музыки и музыкальных инструментовъ.—Тяпцующій серипачъ.	128
V.	„На водку“ музыкантамъ за поздравленіе съ праздникомъ.— Многочисленность и назойливость славельщиковъ.—Славеніе	

царя въ свѣтѣ „всешутѣйшаго собора“.—Смыслъ этой потѣхи.—Церковное пѣніе и пѣвчіе при Петрѣ В.—Употребленіе пѣвчихъ при разныхъ торжествахъ.—Увеселеніе „мужичьимъ“ пѣніемъ.—Бандуристы.—Анекдотъ съ Теофаномъ Прокоповичемъ. 135

VI. Застой и реакція послѣ смерти Петра В.—Увеселенія и концерты при Петрѣ II.—„Пышность и сластолюбіе“ двора Анны Іоанновны.—Пѣвицы-фрейлины и солдатскіе хоры во дворцѣ.—Международная „музыкалія“ Ледянаго дома.—Скрипачъ, пожалованный въ шуты.—Начало итальянской оперы въ Россіи.—„Шляхетные“ исполнители базета.—Музыка въ области школьнаго образованія 144

VII. Характеристика елизаветинскаго времени тогдашними „нигилистамъ“.—Суетность и веселье елизаветинскаго двора и ихъ источники.—Контрасты.—Итальяноманія.—„Большая опера“ на московской сценѣ.—Репертуаръ елизаветинской оперной труппы.—Афиша того времени.—Свадьбы.—Петербургскіе театры временъ Елизаветы. 151

VIII. Благоволеніе къ пѣвчимъ.—Чудесное превращеніе простаго пѣвчаго въ графа Римской Имперіи.—Любовь Елизаветы Петровны къ церковному пѣвію.—Разумовскій и его вліяніе на музыкальные вкусы двора.—Увеселеніе простовародными пѣснями и хороводами. 158

IX. Историческій очеркъ состоянія итальянской оперы въ Россіи въ первой половинѣ XVIII в. — Композиторъ Арайя и его оперы.—Первыя пробы искусственной обработки русскихъ мелодій.—Итальянская оперная труппа при Елизаветѣ Петровнѣ.—Локатели, его театръ и публика.—Теяденціозный мадригалъ танцовщицы.—Предпринимчивый импрессарио въ борьбѣ съ равнодушіемъ публики. 163

Опереточный вѣкъ.

I. Панегирики „златому вѣку“.—Оборотная сторона медали.—Умственное и нравственное состояніе екатерининскаго общества.—Барское мѣпеватство.—Эстетическій вкусъ екатерининскихъ любителей художествъ 175

II. Отношеніе Екатерины II къ изящнымъ искусствамъ, вообще, и къ музыкѣ, въ частности.—Ея личный эстетическій вкусъ.—Эпоха блестящихъ „позорищъ“ и потоки художественной лести.—Екатерининскіе балы и увеселенія.—Общественная жизнь.—„Народный“ театръ.	182
III. Итальяноманія.—Идолопоклонство передъ итальянскими пѣвцами и пѣвицами.—Скандальная интрига съ прима-донной гр. Безбородко.—Пѣвица Габріэли и директоръ театровъ Елагинъ.—Значеніе итальянской музыки въ XVIII в.—Духовная музыка и нѣмецкіе классики.—Музыкальные капризы свѣтлѣйшаго.	187
IV. Очеркъ исторіи европейской музыки въ XVIII ст.—Итальянская школа.—Религіозный протестантизмъ нѣмецкой музыки.—Великіе нѣмцы, работающіе на итальянцевъ.—Французская школа и Глюкъ.	194
V. Состояніе иностранной оперной музыки въ Россіи при Екатеринѣ II.—Фьяско «Карла Великаго», Манфредины.—Маэстро Галулли и его оперы.—Обстановка тогдашнихъ оперъ и вкусы публики.—Балетъ и его роль въ оперныхъ спектакляхъ.—Чудовищная пьеса.—Эпоха композитора Сарти.—Оперныя знаменитости, Тоди и Маркези.—Эфемерная музыкальная консерваторія.—Баронъ Ванжуръ	199
VI. Афоризмъ Екатерины о значеніи театра.—Учрежденіе казенной монополіи зрѣлищъ и его мотивы.—Екатерининская театральная публка.—Штатъ 1766 г. для оперы и придворной музыки.—Безпорядки въ театральномъ дѣлѣ	207
VII. Театральная дирекція временъ Екатерины II.—Директоры: Елагинъ и Стрекаловъ, Храповицкій и Соимоновъ.—Исторія Сандуновой для характеристики отношеній театральнаго начальства къ артистамъ.—Князь Н. Б. Юсуповъ	214
VIII. Художественный диллетантизмъ екатерининскаго общества.—Страсть Петра III къ скрипкѣ.—«Русская» роговая музыка.—Свѣтскіе любители сцены.—Музыкальныя знаменитости изъ beau monde'a	219
IX. Начало русской оперы и ея первоначальный характеръ.—«Цефалъ и Прокрисъ», опера Сумарокова и Арайи.—Русскія оперы елизаветинскихъ временъ.—Первые русскіе оперные пѣвцы	227

- X. Русская народная опера въ связи съ русской комедіей временъ Екатерины II.—Реакція противъ французщины на словахъ и на дѣлѣ — «Компическая опера» на русской почвѣ.—Пере-
дѣлки и «склоненія».—Оперная идеализація народа 232
- XI. Что требовали отъ оперы критика и публика временъ Ека-
терины.—Базаганноциническій элементъ.—Литературно-сцени-
ческіе дѣятели изъ народа и ихъ вліяніе.—М. Поповъ и его
опера «Анюта».—Гражданско-обличительный жанръ 238
- XII. Матинскій — поэтъ и композиторъ. — Его оперы: «Гостинный
дворъ», «Перерожденіе» и др.—Опера «Мельникъ—колдунъ» и
ея успѣхъ.—«Благодѣтели» Аблесимова и его карьера.—«Поли-
цейскій» Сумароковъ.—Треножный столъ или признательность
публики 245
- XIII. Успѣхъ русской народной оперы.—Велюсковѣтскіе подража-
тели Аблесимова и Матинскаго.—Оперное искаженіе народнаго
быта. — Творчество императрицы въ области русской оперы,
при содѣйствіи секретарей и любимцевъ.—Характеристика оперъ
Екатерины 254
- XIV. Статистико-библіографическій обзоръ русской оперной произ-
водительности временъ Екатерины.—Характеристика опер-
ныхъ артистовъ.—Аплодированье кошечками.—Крѣпостные
артисты и композиторы. — Музыкальныя чудачества графа
Савронскаго.—Комерческіе обороты помѣщиковъ холопами-
музыкантами. Енязья-антрепренеры «вольныхъ домовъ» и теа-
тровъ 262
- XV. Романсы и пѣсни временъ Екатерины II.—Арфа и гитара.—
Происхожденіе русской искусственной пѣсни прошлаго столѣ-
тія.—Народные мотивы и ихъ подражанія.—Теорія пѣсни по
Державину.—Поэмы и композиторы—творцы русскихъ роман-
совъ.—Пѣсенники и музыкально-сценическіе журналы 270
- XVI. Примѣненіе музыки къ школьному образованію.—Взгляды на
этотъ предметъ мыслителей XVIII вѣка и Екатерины II.—
Дидро, теорія и практика.—Изящныя искусства, какъ условіе
благовоспитанности. — Обученіе музыкѣ институтеѣхъ и питом-
цевъ Воспитательнаго дома. — Питомцы театральной школы
Книппера.—Кадетская сцена и кадетская капелла.—Универси-
тетскіе спектакли.—Театральное училище 280

Кавось и его время.

	Стр.
I. Раздѣленіе исторіи русской музыки Сѣровымъ.—Задачи предлагаемой книги.—Времена императора Павла и его личные вкусы.—Сокращеніе военныхъ окрестровъ.—Стѣснительныя условія для развитія общественныхъ развлеченій и изящныхъ искусствъ	291
II. Музыкально-сценическіе сюрпризы.—Тріумфы въ бубольническомъ вкусѣ.—Лигующая эпоха.—Александровскіе театралы.—Зрѣлища 1810-хъ гг.—Балетныя знаменитости	298
III. А. Л. Нарышкинъ и его назначеніе директоромъ театровъ.—Петербургскія «Афины».—Театральное начальство и артисты.—Протекція и самодурство меценатовъ.—Театральная публика.	303
IV. Композиторъ Кавось и его дѣятельность до прибытія въ Россію.—Музыкальная дѣятельность Кавоса въ Петербургѣ.—Сущность русской оперы временъ Кавоса.—Царство водевиля.	317
V. Модные композиторы александровскаго времени.—Недостатокъ хорошаго вкуса и хорошихъ артистовъ.—Пѣвческіе хоры.—Александровскіе дѣятели русской оперы	323
VI. Русская опера временъ Александра I въ количественномъ и качественномъ отношеніяхъ.—Окрошка изъ нарѣчій и мотивовъ.—Французская опера и Феликсъ—Андріе	331
VII. Мода на концерты.—Замѣчательнѣйшіе концертисты.—Садовые концерты и зачатки кафе-шантановъ.—Пассія въ цыганамъ.—Патріотическія пѣсни.—Церковное пѣніе.—Музыкальная критика и музыкальное сословіе	339
VIII. Барскіе театры и артисты.—Театръ графа Каменскаго.—Курьозы на барскихъ сценахъ.—Наиболѣе извѣстныя помѣщичьи группы.—Теарты Познякова и гр. Ильинскаго.—Гаремъ изъ оперныхъ пѣвицъ.—Благодѣтельныя послѣдствія барской меломаніи.—Любительскіе «благородныя» спектакли .	344
Указатель источниковъ	353
Важнѣйшія опечатки	360

ДОХРИСТІАНСКАЯ „СТАРИНА“.

«О, Бояне, соловію стараго времени!
Абы ты сіа плькы ущеботалъ, скача
славію по мыслену древу, летая умомъ
подъ облакы, свивая славы оба полы
сего времени... Чили вспѣти было, вѣ-
щей Бояне, Велесовъ внуче!»

