

Нет автора

**Описание погребения блаженной памяти
императора Николая I**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н57

Н57 **Нет автора**
Описание погребения блаженной памяти императора Николая I / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 144 с.

ISBN 978-5-458-11853-8

Описание погребения блаженной памяти императора Николая I-го, с присовокуплением исторического очерка погребений царей и императоров всероссийских и некоторых других европейских государей. Санкт-Петербург, 1856 г.

ISBN 978-5-458-11853-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Смертныя останки Россійскихъ Царей и Царевичей, а равно Царицъ и Царевенъ, были переносимы въ самый день Ихъ кончины, или на другой день, изъ Московскаго Кремлевскаго Дворца: Царей и Царевичей — въ Архангельскій Соборъ, а Царицъ и Царевенъ — въ Вознесенскій Монастырь. Соборъ и Монастырь находятся также въ Московскомъ Кремлѣ.

Это было строго соблюдаемо со временъ вступленія на престолъ Дома Романовыхъ до Петра Великаго. Бранныя останки усопшихъ Царей и Царевичей были выносимы въ Соборъ 25 стольниками, принадлежавшими къ знаменитѣйшимъ фамиліямъ. Тотчасъ по внесеніи тѣла и по постановленіи онаго въ Церкви, начиналась панихида. Погребеніе происходило въ день выноса, а панихиды продолжались 40 дней, въ продолженіе коихъ двѣнадцать бояръ, окольничихъ, думныхъ дьяковъ и стольниковъ дневали при могилѣ.

Такой порядокъ соблюдался по кончинѣ Царевичей Иоанна и Василя Михайловичей, изъ коихъ



первый скончался 9 Января, а второй 25 Марта 7147 (1639) ⁽¹⁾.

Въ описаніи погребенія Царевича Симеона Алексѣевича, скончавшагося 19 Іюня 6177 (1669) ⁽²⁾ заключается церемоніаль, бывший въ обыкновеніи при подобныхъ случаяхъ.

Гробъ сего Царевича, покрытый золотою объярью ⁽³⁾, былъ несенъ комнатными стольниками и выставленъ первоначально у переградныхъ дворцовыхъ дверей на саняхъ ⁽⁴⁾, покрытыхъ краснымъ сукномъ ⁽⁵⁾. Тамъ гробъ и сани покрыли бархатнымъ золотымъ покровомъ, и тѣже лица понесли ихъ по средней лѣстницѣ въ Архангельскій Соборъ. Въ главѣ церемоніи шествовали Священники, Діаконы съ Св. Иконами, пѣвчіе, Митрополиты, Архіепископы, Епископы, Архимандриты и Игумены. Позади гроба шествовалъ Царь, отецъ усопшаго Царевича, въ траурѣ (въ печальномъ, въ смирномъ платьѣ), а сзади его Грузинскій и Сибирскій Царевичи, бояре, стольники, стряпчіе

⁽¹⁾ Дворцовые разряды, томъ 2, стр. 931 и 963.

⁽²⁾ Тамъ-же, томъ 3, стр. 850.

⁽³⁾ При погребеніи Царевича Алексѣя Алексѣевича, 18 Января 1670, гробъ покрытъ былъ серебряною объярью. См. Древняя Россійская Вивліоѳика, томъ XIV, стр. 66.

⁽⁴⁾ Русскій обычай ставить тѣла усопшихъ на сани весьма древень; объ немъ упоминается въ сборникахъ конца XIII столѣтія — въ рукописи Несторовой лѣтописи и въ таковыхъ-же преданія о Свв. Борисѣ и Глѣбѣ (ст. 79, 128 и пр.) Сани были то везены, то несены на плечахъ 4 особами.

⁽⁵⁾ При погребеніи Царевича Алексѣя Алексѣевича покровъ этотъ былъ краснаго бархата. (См. Древняя Россійская Вивліоѳика тамъ-же.)

и другіе Придворные чины, дворяне и дьяки, въ черныхъ однорядкахъ и охабняхъ, со свѣчами.

На церковной паперти тѣло Царевича было встрѣчено Патріархомъ Іоасафомъ, который потомъ предшествовалъ до того мѣста, гдѣ тѣло было поставлено на время панихиды, послѣ коей оно было благословено Патріархомъ и предано погребенію. Панихиды были отправляемы 40 дней, до 28 Іюля.

Подобный-же церемоніаль былъ соблюдаемъ при погребеніи Царей, Царицъ и Царевенъ. О кончинѣ и погребеніи ихъ объявлялось жителямъ столицы колокольнымъ звономъ. Въ статьѣ о кончинѣ Царя Θεодора Алексѣевича, послѣдовавшей 27 Апрѣля 1682 г., мы видимъ порядокъ погребальнаго шествія. Патріархъ, въ сопровожденіи Духовенства, вышелъ изъ Собора во срѣтеніе тѣлу. Шествіе встрѣчено пѣніемъ священниковъ и колокольнымъ звономъ во всѣхъ церквахъ, и было въ слѣдующемъ порядкѣ:

- 1) Хоругви.
- 2) Діаконы.
- 3) Дворяне, несущіе крышку гроба.
- 4) Священники.
- 5) Священники-же, съ крестами.
- 6) Запрестольный образъ Божіей Матери.
- 7) Діаконы съ Патріаршими рипидами.
- 8) Соборные Священники и Протопопы.
- 9) Настоятели монастырей (Игумены).
- 10) Архимандриты.
- 11) Патріаршіе пѣвчіе.

12) Патріархъ , а впереди его Икона Божіей Матери при гробѣ.

13) Архіерей.

14) Царскіе пѣвчіе.

15) Тѣло Царя Θεодора Алексѣевича.

16) Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичъ, въ сопровожденіи Матери его , Царицы Наталіи Кириловны , Царицы Марѣы Матвѣевны , вдовы Царя Θεодора Алексѣевича , и Царевны Софіи Алексѣевны.

17) Бояре и другія особы Царской Свиты.

Гробъ былъ поставленъ на амвонѣ среди Собора. Царь и Мать его, отдавъ послѣднее лобзаніе тѣлу, удалились во Дворецъ , тогда какъ другія особы присутствовали при литургіи, отправляемой Патріархомъ, по приказанію котораго были поставлены у гроба подсвѣчникъ со свѣчею въ ногахъ и четыре погребальныхъ подсвѣчника вокругъ. Во время литургіи и погребальной церемоніи лицо усопшаго было открыто ; присутствовавшіе цѣловали руку его ; потомъ Патріархъ вложилъ въ руку усопшаго прощальную (отпускную) молитву и закрылъ лицо его покровомъ. Тѣло было погребено при звонѣ колоколовъ и въ продолженіе 40-дневной панихиды, Патріархъ отправлялъ оную въ 3-й , 9-й , 20-й и 40-й дни (1):

Для Царицъ и Царевенъ порядокъ шествія и похороннаго Богослуженія былъ почти тотъ же

(1) Древ. Росс. Вивліюина , т. XI , стр. 207 и слѣдующія.

самый. Во время литургии 6 боярскихъ женъ и 6 дворянскихъ дневали всякій день въ Церкви Вознесенскаго Монастыря; онѣ были назначаемы Царемъ и Царицею (¹).

При погребеніи Царевны Татианы Михайловны, тетки Петра Великаго, скончавшейся въ Москвѣ 24 Августа 1706, были допущены нѣкоторыя церемѣны. Тѣло усопшей было выставлено на ложѣ, покрытомъ алымъ сукномъ. Гробъ былъ покрытъ золотистымъ атласомъ съ разводами; гробовая крыша подъ покровомъ брусничнаго цвѣта съ золотыми и серебряными разводами (²) была несена дворянами. Порядокъ шествія былъ прежній, только съ каждой стороны гроба шли восемь Діаконовъ съ кадилами. За гробомъ шествовали: Царевичъ Алексѣй Петровичъ, Царицы Марѳа Матвѣевна и Прасковья Феодоровна, равно какъ и Царевны, всѣ въ траурѣ, въ сопровожденіи бояръ, окольныхчихъ и другихъ чиновъ, въ черныхъ одѣянїяхъ Французскаго или Саксонскаго покроя (³).

На время отправленія сорокодневной панихиды (сороковинъ) назначаемы были, на каждый день,

(¹) См. описаніе погребенія Царевны Евлокіи Алексѣевны, 28 Февраля 1668, Царевны Ирины Михайловны 8 Февраля 1679, Царевны Агаіи Симеоновны, 14 Юля 1681, и пр.

(²) См. описаніе погребенія Царевны Анны Алексѣевны, 9 Мая 1659. Дополненіе къ тому III, Дворцовыхъ разрядовъ, стр. 186. «Покрыта обѣярю по брусничной землѣ, травы золотыя и серебряныя.»

(³) «Въ черныхъ Французскихъ и Саксонскихъ кафтанахъ.»

по двѣ жены боярскихъ или другихъ чиновъ, да по шести дворянскихъ; но большая часть изъ нихъ не являлась за болѣзнію или за тѣмъ, что находились въ деревнѣ ⁽¹⁾.

Петръ Великій отступилъ отъ этого древняго обычая. Утвердивъ за своимъ Государствомъ важное значеніе въ исторіи, онъ преподалъ оному правила, бывшія въ обыкновеніи въ другихъ странахъ, измѣнивъ ихъ притомъ сообразно съ нуждами Россіи. Онъ ввелъ въ Россію и погребальный церемоніаль, существовавшій въ Германіи, Франціи и другихъ Государствахъ, и слѣдовалъ оному при погребеніи знаменитыхъ особъ, помогавшихъ ему въ великихъ трудахъ его. Петръ Великій самъ составлялъ церемоніалы погребальныхъ процессій Адмирала Лефорта и Генерала Гордона, скончавшихся въ теченіе 1699 года.

Процессія погребенія Гордона была слѣдующая:

1) Бутырскій полкъ ⁽²⁾, Офицеры въ траурѣ, знамена и музыкальные инструменты обвязанныя крепомъ.

2) Императорскій штандартъ, несомый двумя Штабъ-Офицерами.

3) Императоръ въ траурѣ, съ эспантономъ въ крепѣ.

4) Полковникъ на лошади съ жезломъ, а сзади его трубачи и барабанщики въ траурѣ.

⁽¹⁾ Древ. Росс. Вивліоѳика, томъ XIV, стр. 111 и слѣдующія.

⁽²⁾ Этотъ полкъ получилъ свое названіе отъ селенія Бутырь, находящагося близъ Москвы, въ которомъ полкъ стоялъ гарнизономъ.

5) Двѣ парадныя лошади въ черныхъ суконныхъ попонахъ, съ гербомъ Гордона.

6) Генераль-Маіоръ, пѣшій, а сзади его знамена : съ гербомъ Гордона и Генеральское, несомыя Офицерами.

7) Семь Офицеровъ , несущихъ на черныхъ бархатныхъ подушкахъ шарфъ (перевязь), золотыя шпоры , перчатки , шпагу , шлемъ , щитъ , кирасу и трость , принадлежность Генеральскаго званія покойнаго.

8) Боевая лошадь, покрытая чернымъ сукномъ и веденная первымъ конюхомъ покойнаго, а сзади боевой штандартъ его , несомый Офицеромъ.

9) Латникъ съ мечемъ на голо.

10) Четыре Генераль-Маіора и столько-же Полковниковъ.

11) Воспитанники военныхъ и гражданскихъ учебныхъ заведеній съ ихъ учителями.

12) Духовенство Римско-Католической Церкви.

13) Гробъ, несомый 28 Полковниками.

14) Сыновья и дочери покойнаго въ сопровожденіи ихъ пажей.

15) Иностранные Посланники и Министры.

16) Вдова покойнаго, ведомая двумя Генералами, въ сопровожденіи 20 знатнѣйшихъ дамъ.

17) 24 Боярина и всѣ Генералы , находившіеся въ Москвѣ.

18) Офицеры Арміи и Флота.

19) Служители Гордона.

Шествіемъ распоряжались четыре Церемоній-

мейстера. Всѣ лица, находившіяся въ ономъ, были въ траурѣ, лошади въ черныхъ пополахъ, а знамена обвѣзаны крепомъ ⁽¹⁾.

Принятый Петромъ Великимъ церемоніаль существовалъ съ древнѣйшихъ рыцарскихъ временъ. При погребеніи рыцаря обыкновенно вели лошадь его и несли: штандартъ, бывшій съ нимъ въ сраженіяхъ, гербовый щитъ и главное изъ того, что составляло его вооруженіе, въ особенности шлемъ, золотыя шпоры, кабатъ и мечъ. Въ шествіяхъ при погребеніи Владѣтельныхъ Особъ несли, сверхъ принадлежностей рыцарскаго званія, гербы подвластныхъ имъ Провинцій, представлявшіе, въ изображеніяхъ, ихъ титулы, равно какъ короны, скиптры и другія принадлежности Высокаго ихъ званія. Такъ было и при погребеніи Императоровъ Германскихъ, Королей Французскихъ, Испанскихъ и проч. Но подробности таковыхъ церемоніаловъ неизвѣстны намъ до время Карла V, похоронная церемонія котораго, бывшая въ Брюсселѣ, изображена въ великолѣпномъ произведеніи художника Николая Гогенберга, изданномъ иждивеніемъ Энгельберта Брюнинга. На послѣднемъ листѣ изданія выставленъ 1558 годъ. Надъ этимъ произведеніемъ трудились, какъ кажется, въ Брюсселѣ, гдѣ была процессія. Вотъ въ немногихъ словахъ очеркъ оной:

⁽¹⁾ Князь Оболенскій и Поссельтъ, Tagebuch des Generalen Gordon, томъ I, предисловіе, стр. LV.

1) Въ главѣ церемоніи шли 16 трубачей и барабанщиковъ; завязи ихъ музыкальныхъ инструментовъ были украшены гербомъ Карла V.

2) Гербовый Герольдъ, съ двумя подручниками (poursuivants) Геннегау и Артуа, всѣ въ далматикахъ съ ихъ гербами и съ четырехугольными шапками въ рукахъ. Далматики подручниковъ были открыты спереди.

3) Штандартъ (cornette) цвѣтовъ Императора, съ огнивомъ и головнями ордена Золотаго Руна между столбовъ Геркулесовыхъ, — составлявшихъ личную эмблему Императора.

4) Значекъ (guidon) тѣхъ же цвѣтовъ, съ изображеніемъ Св. Апостола Андрея, но безъ столбовъ Геркулесовыхъ.

5) Собственный золотой шлемъ Императора и собственный-же его щитъ, съ изображеніемъ Геркулесовыхъ столбовъ.

6) Большой штандартъ цвѣтовъ Имперіи, съ малымъ гербомъ Императора между столбовъ Геркулесовыхъ; на право—изображеніе Св. Георгія на конѣ, поражающаго невѣрныхъ, какъ прототипъ христіанскихъ рыцарей; на верху — Богъ-Отецъ въ облакахъ, покровительствующій Святому; на лѣво — головни, съ огнивомъ Золотаго Руна. Впереди штандарта—лошадь подъ попоною, на которой головни и огниво между столбовъ Геркулесовыхъ.

Поле этихъ трехъ знаменъ по цвѣтамъ Бургундіи, то есть съ полосками: червленными, серебряными и лазуровыми, и усѣянное золотыми

огнями , эмблемою ордена Золотаго Руна , равно какъ огнивои головни , тамъ же изображенныя .

7) Гербовый Герольдъ , въ сопровожденіи двухъ Герольдовъ Фландрскихъ .

8) Паниры Нидерландскихъ провинцій , какъ-то : Фландріи , Гельдріи , Брабанта , Бургундіи и Эрцгерцогства Австрійскаго , украшенные бахрамами золотыми , серебряными и проч. , сообразно металлу и финифти , занимающимъ на панирахъ второе мѣсто . Древки были раскрашены сообразно металлу или финифти , преобладающему на панирахъ . Всякой паниръ былъ предшествуемъ лошадыю въ попонѣ и съ перьями , ведомою двумя дворянами .

9) Гербовый Герольдъ , въ сопровожденіи Герольдовъ Австрійскаго и Бургундскаго .

10) Паниры Испанскихъ провинцій , какъ-то : Кордовы , Сардиніи , Севильи , Маіорки , Галиціи , Валенціи , Толедо , Гренады , Наварры , Иерусалима , Сициліи , Неаполя , Аррагоніи , Леона и Кастиліи , несомые , какъ паниры Нидерландскіе и также предшествуемые , каждый , лошадыю по принадлежности .

11) Два Гербовыхъ Герольда .

12) Императорскій стягъ (реппон).

13) Императорскій штандартъ (guidon).

14) Большой Императорскій паниръ , съ двумя концами .

Всѣ сіи знамена изображаютъ , въ золотомъ полѣ , Императорскаго Орла , на груди котораго средній гербъ Императора Карла V .