

Пыляев Михаил Иванович

**Драгоценные камни, их
свойства, местонахождения и
употребление**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
М69

М69 **Михаил Иванович П.**
Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление / Пыляев
Михаил Иванович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 399 с.

ISBN 978-5-519-80051-8

ISBN 978-5-519-80051-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

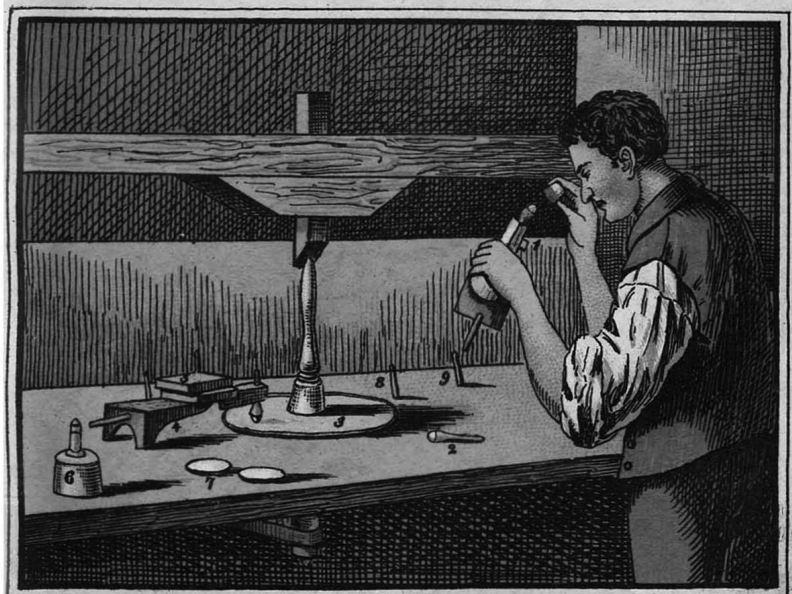


ТАБЛИЦА I.

1—рубинъ; 2—сафиръ; 3—александритъ; 4—гіацинтъ уральскій; 5—астериксъ; 6—хризолитъ; 7—шпинель; 8—изумрудъ; 9—восточный топазъ; 10—аквамаринъ; 11—аметистъ; 12—дублетъ брилліанта; 13—бирюза; 14—хризопрасъ; 15—вениса; 16—синій брилліантъ Гоппе.

ТАБЛИЦА II.

Рисунокъ 1-й. — Гранильщикъ алмазовъ.

а—пріемникъ осколковъ и порошка, получаемыхъ при гра-
неніи алмаза; b—палочка, къ которому прикрѣпляется кит-
томъ алмазъ; c—трубка, въ которую вставляется палочка съ
алмазомъ, пока киттъ сохнетъ; d—жаровня, употребляемая
для размягченія китта; e—щипчики.

Рисунокъ 2-й. — Шлифовальщикъ алмазовъ.

1—щипцы для защемленія бруска съ алмазомъ; 2—бру-
сокъ; 3—шківъ; 4—алмазъ во время полировки; 5—свинцо-
вые гири на щипцахъ для усиленія давленія; 6—стальная
ступа для измельченія алмаза въ порошокъ; 7—стклянки съ
оливковымъ масломъ и алмазнымъ порошокомъ; 8 и 9—же-
лѣзные иглы, обѣ которыя точится алмазъ, когда шківъ вер-
тится; 10—ремень и валъ; 11—станокъ.

Исторія драгоценностей восходитъ съ самыхъ раннихъ историческихъ временъ; персамъ, іудеямъ, египтянамъ и другимъ народамъ глубокой древности были извѣстны золотыя украшенія и драгоценные камни, какъ-то: опаль, смарагдъ, карбункуль и др. Трудно опредѣлить время появленія моды на нихъ, но есть данныя, что первый народъ, появившійся на поприщѣ всемірной исторіи, народъ египетскій, употреблялъ ихъ въ своей частной жизни; образчики ихъ ювелирныхъ подѣлокъ мы находимъ въ гробницахъ на тѣлахъ мумій, а также видимъ на фрескахъ и другихъ изображеніяхъ, встрѣчаемыхъ на стѣнахъ египетскихъ и ассирійскихъ зданій. Слѣдовательно, несомнѣнно, что ювелирное дѣло и драгоценные камни процвѣтаютъ болѣе чѣмъ четыре тысячи лѣтъ. Изъ Библіи видимъ, что пророки укоряютъ ветхозавѣтные народы за ихъ любовь къ роскоши и драгоценностямъ. То же самое говорятъ и древнѣйшіе историки, какъ напр. Геродотъ, Теофрастъ, Страбонъ, Діодоръ и особенно Діонисій Періегета, который уже описываетъ намъ драгоценные камни и ювелирное искусство. Но еще болѣе подробное извѣстіе о драгоценныхъ камняхъ и модѣ на нихъ мы находимъ у Плинія; послѣдній писатель даже приводитъ нѣсколько примѣровъ изумительной роскоши

римлянъ и грековъ. Напримѣръ, онъ рассказываетъ про жену Калигулы, которая приходила запросто въ гости подъ тяжестью жемчуговъ и смарагдовъ на сумму въ сорокъ милліоновъ сестерцій. То же самое говоритъ онъ и про Аврелія, добавляя, что онъ былъ первый изъ императоровъ, который украсилъ свою голову драгоценной короной.

Но у римлянъ и грековъ были и не царскія короны, а и такія, которыми награждали побѣдителей, триумфаторовъ, первыхъ вступившихъ на стѣну непріятельскаго города и т. д. Существовали и такія, которымъ приписывали сверхъестественныя качества; по словамъ греческихъ врачей Мнезиоія и Калистрата, нѣкоторыя короны избавляли и предохраняли отъ многихъ болѣзней. Несомнѣнно, что здѣсь суевѣріе и воображеніе играли важную роль.

Роскошь и мода на драгоценности во времена древняго Рима доходили до изумительныхъ предѣловъ человѣческой прихоти; громадныя матеріальныя средства, которыми располагала въ свое время древняя аристократія временъ республики и имперіи — давали имъ возможность тратить сотни тысячъ на различныя бездѣлушки изъ золота и драгоценныхъ камней. — Стѣснительный законъ Аппія, воспрещающій носить на себѣ болѣе полъ-унца золота въ формѣ колець, ожерельевъ и т. п., былъ давно забытъ. Мужи отечества, консулы — даже такіе строгіе, какъ напр. Маркъ Порцій, извѣстный болѣе подъ именемъ Катона, сочли за лучшее уступить римскимъ щеголямъ легіонерамъ и ихъ дамамъ. Римскій солдатъ, нашедшій въ лагерѣ персидскаго царя кожаный мѣшокъ полный жемчуга и высыпавшій этотъ жемчугъ, какъ вещь негодную, — сдѣлался мѣломъ. Легіонеры уже очень

познакомились съ цѣнностью золота и драгоценныхъ камней — прежнія тяжелыя вырасы, дротии были покинуты и замѣнены легкими изъ золота и серебра, со сверкающими вставками изъ драгоценныхъ камней.

Мода на кольца и перстни, какъ видимъ изъ Ветхаго Завѣта, у іудеевъ была въ большомъ ходу; а въ древнемъ Римѣ перстень даже служилъ знакомъ отличія патриція отъ плебея. Правда, исторія говоритъ, что первыя кольца были желѣзныя; но что уже послѣ явились золотыя, съ камнями и съ инталіями и камеями и что потомъ мода отличала зимнія отъ лѣтнихъ.

Ювеналу чрезвычайно не нравилась эта форма роскоши, и онъ въ своей сатирѣ къ Криспиду говоритъ: Криспинъ играетъ лѣтними перстнями на потныхъ своихъ пальцахъ и не можетъ выносить тяжести другихъ своихъ еще болѣе огромныхъ колецъ съ драгоценными камнями. Этими словами онъ означаетъ роскошь и, вмѣстѣ съ тѣмъ, изнѣженность Криспина, у котораго кромѣ лѣтнихъ перстней были еще зимніе, тяжести которыхъ онъ не могъ вынести лѣтомъ. Но, какъ видно, и лѣтніе перстни Криспина были тоже такъ тяжелы отъ вставленныхъ въ нихъ драгоценныхъ камней, что отъ нихъ потѣли его руки.

Древніе греки и римляне носили кольца на четвертомъ пальцѣ лѣвой руки; въ силу чего четвертый палецъ назывался у нихъ перстневымъ (*annularis*). Они также утверждали, что изъ сердца выходятъ особенные сосуды, которые непосредственно идутъ къ первому пальцу и сообщаютъ ему сердцекрѣпительное свойство. Мнѣніе это показываетъ совершенное незнаніе анатоміи. На нашъ взглядъ, древніе носили кольца на лѣвой рукѣ скорѣе изъ бережливости, на основаніи того, что правая рука

чаще бываетъ въ дѣлѣ. Плиній говоритъ, что галлы и бритты всегда носили кольца на второмъ пальцѣ. Онъ же рассказываетъ о статуяхъ боговъ съ кольцами на указательномъ пальцѣ.

Надо предполагать, что въ древности на Руси тоже носились перстни. Такъ мы имѣемъ свѣдѣнія, что въ XIV и XV столѣтіяхъ перстни назывались „жиковинами“. Въ духовной в. к. Дмитрія († 1509) именемъ перстней обозначены жиковины „а перстней моихъ золотыхъ: напалокъ да 14 жиковинъ съ лаломъ и съ яхонтцомъ и съ берюзами и жемчужки и съ переемти (халцедонъ) и съ плохимъ каменьемъ“. Тамъ же упомянуты „двадцать и три жиковины женскихъ золоты съ яхонтцы и съ лалцы и съ изумрудами и съ жемчужки. Семнадцать жиковинъ золотыхъ отказываемъ своей дочери вн. Версейской въ 1486 г.“. Извѣстный исторіографъ И. Е. Забѣлинъ предполагаетъ, что жиковиною называлось кольцо съ дорогимъ камнемъ, который былъ укрѣпленъ въ гнѣздѣ какой либо цѣплястой фигуры, охватывавшей его подобно лапкамъ жука. Въ XVII столѣтіи при описаніи подобныхъ перстней такой способъ укрѣпленія камней обозначался такъ: гнѣздо съ алмазомъ въ ногтяхъ, или въ ногтяхъ яхонтъ синь къ верху островать и т. п. Ушные серьги всегда считались однимъ изъ любимыхъ украшеній у древнихъ скифовъ, казаровъ, финновъ, нормановъ и другихъ племенъ. Святославъ, сынъ Игоря, по сказаніямъ Льва Діакона, носилъ въ одномъ ухѣ золотую серьгу, украшенную двумя жемчужинами и рубиномъ. Генрихъ де Валуа, избранный на царство въ 1574 году, тоже носилъ драгоценную жемчужину въ правомъ ухѣ.

Въ XVI и XVII столѣтіяхъ на Руси существовало много сортовъ серегъ. Такъ были серьги бубенчики (бусы

дутыя), серьги вѣточки (бусы литыя), серьги лапки, серьги колты (володкою), серьги запоны (запономъ называлась бляшка въ видѣ рѣпья, у которой въ срединѣ ставился дорогой камень большого размѣра, а вокругъ него нѣсколько камней меньшихъ или же нѣсколько искоръ): серьги-орлики или орлики, называемыя такъ по фигурамъ орловъ, служившихъ привѣсками. Обыкновенная длина серегъ была не менѣе двухъ дюймовъ, но были серьги и гораздо болѣе.

Подъ словами: зарукавья, запястья, обруча, у насъ на Руси въ XV и XVI вѣкахъ подразумѣвались теперешніе браслеты. Впрочемъ, въ тѣсномъ смыслѣ слова, запястья въ то время означали обшлага у царскихъ становыхъ кафтановъ, украшенныхъ драгоценными камнями. Подъ словомъ же монисто въ то время подразумѣвали ожерелье изъ бусъ, жемчуга, бечеты (гранатовъ) и т. д. Предполагаютъ, что слово монисто есть испорченное греческое „номисма“, т. е. золотой.

Читая Среднюю Исторію, мы видимъ, что многіе коронованные монархи были особенно подвержены страсти къ драгоценностямъ. Впрочемъ, просматривая записки флорентинскаго золотыхъ дѣлъ мастера Бенвенуто-Челлини, не знаешь кому отдать преимущество въ этой страсти: кардиналамъ и римскимъ папамъ, или властителямъ Европы? Такъ про герцоговъ бургундскихъ рассказываютъ историки, что они всю свою жизнь посвящали лишь на собираніе сокровищъ; или про Карла V, который только и зналъ, что копилъ драгоценности и имѣлъ, исключая нѣсколькихъ десятковъ драгоценныхъ коронъ, несмѣтное количество алмазовъ, рубиновъ, изумрудовъ и другихъ драгоценныхъ камней высокой стоимости; или, напримѣръ, королева англійская Елизавета

даже съ трудомъ выходила на аудіенціи подъ гнетомъ уборовъ изъ драгоцѣнныхъ камней.

Король Генрихъ III поверхъ всего носилъ нѣсколько нитокъ жемчуга и до сотни колецъ на пальцахъ. Францискъ I тоже щеголялъ драгоцѣнными поясами, пряжками, ожерельями и другими ювелирными вещами, работы знаменитаго Бенвенуто-Челлини. Про Людовика XIV рассказываютъ его современники, что онъ, дѣлая парадные приемы иностраннымъ посламъ, выходилъ подъ тяжестью брилліантовъ на сумму въ 12,000,000 франковъ и часто, не выдерживая тягости ихъ, принужденъ былъ переодѣваться.

Впрочемъ, подобные примѣры нерѣдки и въ нашей исторіи: иноземные послы, бывшіе въ XV столѣтіи въ Москвѣ¹⁾, съ изумленіемъ рассказываютъ о невиданной ими прежде роскоши и неслыханномъ богатствѣ нашего двора; по словамъ ихъ, на царѣ было одѣто платье длинное изъ кованнаго золота (*beaten gold*) и ювелирнаго дѣла (*goldsmiths worke*), на головѣ былъ вѣнецъ, который за обѣдомъ царь мѣнялъ три раза. Богатство и великолѣпіе, которыя они видѣли, превзошли ихъ всякое ожиданіе.

Н. И. Костомаровъ въ своей исторіи (См. Рус. Ист. Спб. 1874) говоритъ про московскаго государя и великаго князя Василья Ивановича, что онъ, къ немалому соблазну своихъ современниковъ, слѣдовалъ модѣ записныхъ щеголей того времени, которые навѣшивали на себя пуговицы, ожерелья, на рукахъ носили множество перстней, мазались благовоніями, притирали себѣ щеки и губы и т. д.

¹⁾ См. Первыя сношенія Англіи съ Россією — стат. Ю. В. Толстого, Русск. Вѣстн., кн. 6, 1873.