

Аркадий Аверченко

ЧУДАКИ
НА
ПОДМОСТКАХ

УДК 82-32
ББК 83.3(2Рос=Рус)
А19

Аверченко, А.

А19 Чудаки на подмостках / А. Аверченко. — М. : T8RUGRAM, 2018. — 160 с.

ISBN 978-5-521-77901-7

Аркадий Аверченко (1881–1925) — прославленный писатель-сатирик, драматург, театральный критик и редактор знаменитых периодических изданий «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

Яркая сатирическая книга «Чудаки на подмостках» представляет сборник наиболее известных пьес Аверченко, написанных в период между 1916 и 1924 годами и не утративших своей актуальности для современного читателя.

УДК 82-32
ББК 83.3(2Рос=Рус)
BIC FC
BISAC FIC004000

СОДЕРЖАНИЕ

ЧУДАКИ НА ПОДМОСТКАХ.....	5
Приглашение в концерт.....	7
Сердцеед.....	17
Драма в доме Букиных.....	22
Самоубийца.....	30
Ключ.....	44
Черная и белая кость.....	51
ПОДЪ ХОЛЩЕВЫМИ НЕБЕСАМИ.....	61
Двойникъ.....	63
Ольга Николаевна.....	93
Жоржикъ.....	110
Обручальное кольцо.....	122
Сердце молодой дѣвушки.....	135
Галочка.....	150

ЧУДАКИ НА ПОДМОСТКАХ

**НОВАЯ КНИГА ПЬЕС И СКЕТЧЕЙ
ДЛЯ СЦЕНЫ И ЧТЕНИЯ (1924)**

Постановка помещенных в сборнике пьес без разрешения автора — безусловно воспрещается. Я предпочитаю лучше сам калечить свои произведения, чем предоставлять это другим.

А. Аверченко

ПРИГЛАШЕНИЕ В КОНЦЕРТ

Действующие лица

Писатель Аркадий Аверченко.

Благотворительная Барышня.

Армянин.

Распорядитель в концерте.

Картина первая

Аверченко (*один, у себя дома — чистит фрак*). Приглашают меня участвовать в благотворительных концертах — почти каждый день и выбирают для этого приглашения время такое: восемь часов утра, половину девятого... Слава Богу, сейчас уже около шести вечера — и никого нет. Редкий денек! Хотя раз вздохну свобод... (*Стук в дверь, влетает Барышня.*) Простите, я не совсем еще одет. (*Надевает фрак.*) Войдите!

Барышня. Спасибо! Я уже вошла.

Аверченко. Ах, вы уже вошли? Чем могу служить?

Барышня. Вы — Аркадий Аверченко?

Аверченко. Я.

Барышня (*хихикает*). А я думала, вы с бородой!

Аверченко. Да, знаете, нет бороды. Некогда все. Дела разные. Некогда даже бороды отрастить. Голова не тем занята. Что вам угодно?

Барышня (*скороговоркой*). Полтавское землячество в заседании своем от 17-го постановило вас принять, просить, участвовать, выступить на нашем концерте!

Аверченко. О ... о! Не могу! Категорически не могу.

Барышня. Господи, Боже мой, ну, почему не можете? Можете, можете, можете, — категорически можете!

Аверченко. А я, видите ли... этого... как его? В этот день занят. Это которого числа концерт-то ваш?

Барышня. А? 21-го!

Аверченко. Ну, вот видите: 21-го. А как раз 21-го я и занят. У меня этого... В этот день жена рождает.

Барышня. Позвольте... жена рождает — а вы-то тут при чем?

Аверченко (*обиженно*). То есть как это я при чем? Вот это мне нравится! Нет, не могу, и не просите даже...

Барышня. Жалко. (*Пауза.*) А мне вчера попался номер журнала «Сатирикон». Прочла я там рассказ... Замечательный рассказ: такой тонкий, остроумный. Не знаю чей рассказ, — подписано: Аркадий Аверченко.

Аверченко (*просияв*). Так это же мой рассказ!

Барышня. Ваш? Прелестный рассказ!!

Аверченко. Садитесь, пожалуйста!

Барышня (*усаживаясь*). Так разрешите, значит, за вами прислать? Можно к десяти? Карету пришлем — хорошая карета, пара лошадей и внутри студент Миша. Можно?

Аверченко. Да поймите же вы, чудак человек, что не могу же я. Даже странно, ей-Богу. Это какого числа, концерт-то ваш?

Барышня. 21-го.

Аверченко. Ну вот видите! 21 -го я как раз не могу. У меня отец болен, и к 21-му доктора обещали, что обязательно помрет! Посудите сами — до концерта ли тут?

Барышня. Умрет. Ну, царство небес... Ох, что я говорю! Так не можете? Жалко! *(Пауза.)* У меня папы нет...

Аверченко *(равнодушно)*. Да что вы? Какой ужас?

Барышня. Я больше книжки читаю.

Аверченко. А, действительно, что же еще и делать...

Барышня. Вчера, например, захожу в книжный магазин, говорю: дайте книжку Аркадия Аверченко — так приказчик мне в лицо рассмеялся; «что вы, говорит, барышня! С ума сошли! Эта замечательная книжка у нас уже давно с руками оторвана...»

Аверченко *(смягчившись)*. Да что вы говорите? Садитесь, пожалуйста!...

Барышня. Я уже сижу.

Аверченко. Ага. Сидите? Ну, папиросочку. Курите? Пожалуйста! *(Дает закурить)*.

Барышня. Так можно, значит заехать?... Студент Миша пятого курса, замечательный. Пара лошадей — замечательные! Карета... А оттуда мы вас автомобилем отвезем, 40 лошадиных сил, ей-Богу...

Аверченко. Ах, Господи! Что за странная публика, ей-Богу!... Не ломаюсь же я, поймите, а просто не могу. В этот день у меня как раз... это какого числа, концерт-то этот самый?

Барышня *(совершенно измученная)*. Что? 21-го?

Аверченко. Ну, вот видите!. Так я и знал. Я вам скажу правду: у меня 21-го свадьба. Уже и невеста есть и все такое... Букеты... Шафер тоже... Миша. Ну поймите сами — до концерта ли тут?

Барышня. Женитесь? А, а... ну, царство небесн... Нет, нет, что это я? Приятного аппетит... Ну, вообще я поздравляю. *(Пауза.)* А я знаете, не женатая.

Аверченко. Да что вы! *(Равнодушно.)* Какой ужас!

Барышня. Нет. Так только изредка... в театр пойдешь — вот и все. Вчера, например, была в театре — смотрела пьесу... Не знаю, чья пьеса. Бог ее знает. На программке, правда, написано — Аркадий **Аверченко**... Ах, вы, знаете, это такая чудная пьеса, я так смеялась, что даже горжетку потеряла, калоши переменила. Страшно остроумная штука!

Аверченко *(польщенный, суетится)*. Садитесь, пожалуйста.

Барышня. Я уже сижу.

Аверченко. Папиросочку?

Барышня. Курю.

Аверченко. Курите? Ага! Да, да. Очень мило. Очень мило. Ужасно бы я хотел вам помочь, да уж не знаю, как это и сделать... Какого числа концерт-то этот?

Барышня. Какого числа? *(со стоном.)* 21-го.

Аверченко. 21-го? Ах, вот когда! Понимаете, 21-го я как раз вечером *(быстро бормочет)*, когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, и быть бы мне отцом супругом...

Барышня *(ничего не разобрав)*. Ах, вот что! Заняты, значит. Очень жаль! Да, кстати. Какой смешной случай *(смеется)*. Еду я сюда, вдруг вижу на площади