

# **ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**



**ВАЛЕРИЙ ЗАМУЛИН**

**КУРСКАЯ  
БИТВА**

**ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ**



**МОСКВА  
2019**

УДК 94(47+57)"1943"

ББК 63.3(2)622.12

3-26

Художник *И. Дончик*

**Замулин, Валерий.**

3-26 Курская битва: взгляд через объектив / Валерий Замулин. — Москва : Эксмо : Язуа, 2019. — 784 с.

ISBN 978-5-521-86618-2

Спустя семь десятилетий Курская битва продолжает привлекать к себе внимание. Сражения, развернувшиеся летом 1943 г. в центре европейской части СССР, по размаху, вовлеченым силам и военно-политическим результатам явились переломным этапом не только в борьбе советского народа с гитлеровскими захватчиками, но и во всей Второй мировой войне. В течение пятидесяти суток напряженных и кровопролитных боев Красная Армия разгромила мощнейшую вражескую группировку, овладела инициативой в войне и не упускала ее вплоть до мая 1945 г.

Однако несмотря на столь пристальное внимание к сражениям под Курском, до сих пор не вышло ни одной книги, где были бы собраны, систематизированы и представлены для широкой читательской аудитории фотоматериалы советских военных корреспондентов, отснятые непосредственно на «Огненной дуге».

Предлагаемый альбом уникален. Он состоит из более чем 800 фотографий января — августа 1943 г., когда формировался замысел и велась подготовка «Огненной дуги». Здесь впервые собраны лучшие и малоизвестные работы выдающихся советских фронтовых корреспондентов, снимавших Курскую битву.

Кроме советских фотографий, в альбоме размещено и значительное число трофейных снимков, а также архивные документы, листовки, газеты, которые создают исторический фон и помогают точнее сформировать объективное представление о тех великих событиях.

УДК 94(47+57)"1943"

ББК 63.3(2)622.12

© Замулин В.Н., 2019

© ООО «Издательство «Язуа», 2019

© ООО «Издательство «Эксмо»

© Дончик И. (карты, рисунки), 2019

ISBN 978-5-521-86618-2

## Слово к читателю

Курская битва, несмотря на минувшие семьдесят шесть лет, и сегодня продолжает привлекать к себе большое внимание. Боевые действия, развернувшиеся летом 1943 г. в центре европейской части СССР, по размаху, вовлеченым силам и военно-политическим результатам явились переломным этапом не только в борьбе советского народа с гитлеровскими захватчиками, но и во всей Второй мировой войне. В течение пятидесяти суток напряженных и кровопролитных боев, в которых участвовало около четырех миллионов человек, Советский Союз разгромил мощнейшую вражескую группировку, полностью овладел инициативой в войне и не упускал ее вплоть до мая 1945 г. Определяющим фактором этого успеха стал патриотизм советского народа, основанный на глубоких традициях защиты Отечества, которые ведут свое начало с момента зарождения славянских государств и их борьбы за независимость с чужеземными захватчиками.

Однако за весь послевоенный период, несмотря на столь пристальное внимание к сражениям под Курском, так и не было издано ни одной книги, где бы были собраны, систематизированы и представлены для широкой читательской аудитории фотоматериалы советских военных корреспондентов, отснятые непосредственно на «Огненной дуге».

Фотография — неповторимое средство не только сохранения памяти о минувшем, но и формирования его образа в последующих

поколениях. Поэтому так важно взглянуть на исторические события глазами их участников. Предлагаемый альбом — уникальное издание. Он состоит из более чем 800 фотографий и большого научного комментария о событиях января — августа 1943 г., когда в ходе тяжелых боев формировалась «Огненная дуга», велось планирование сражений под Курском и готовились к ним войска. В нем впервые собраны лучшие и малоизвестные работы выдающихся советских фронтовых корреспондентов, снимавших Курскую битву: В. Кинеловского, Г. Капустянского, В. Темина, П. Трошкина, Ф. Кислова, Е. Копыт, И. Озерского, Г. Санько, О. Кнорринга, Н. Колли, Н. Боде и других замечательных мастеров. В книгу также включены работы участника тех событий — подполковника П. Гапочки, адъютанта члена Военного совета Воронежского фронта генерал-лейтенанта Н.С. Хрущева. По долгу службы находясь рядом с ключевыми фигурами Красной армии, он сумел оставить для истории мгновения большой и очень нелегкой, всегда находящейся под покровом секретности работы высшего командного звена действующей армии.

Советские фотографии составляют основу книги, но в ней размещено и значительное число трофейных снимков, а также архивные документы, листовки, газеты, специальная аэрофотосъемка, выполненная непосредственно в войсках весной и летом 1943 г., которые создают исторический фон и помогают точнее сформировать объективное представление о

тех событиях. Кроме того, в книгу включены биографические справки на 176 исторических персонажей, представленных в ней, от рядового до маршала, раскрывающие вклад каждого в планирование, подготовку и проведение Курской битвы.

Работа над фотоальбомом велась около 20 лет в тринадцати российских и зарубежных архивах и музеях, а также частных собраниях и семейных архивах участников войны. В ходе нее возникало немало сложностей, большинство из которых удавалось преодолеть за относительно короткое время. Однако были две проблемы, которые пришлось решать долго, вплоть до начала разработки макета. Первая — выявление фотоснимков, относящихся к Курской битве. Начиная подготовку книги, я решил сделать ее только на основе фотографий. Однако, несмотря на грандиозный масштаб тех событий, фотографий, выполненных непосредственно при подготовке и в ходе летних боев под Курском, Орлом и Белгородом, в нашей стране сохранилось не так много, как хотелось бы. Если расставить весь массив доступного сегодня фотоматериала по убывающей, то больше всего снимков сохранилось по Курской оборонительной операции войск Центрального фронта. На втором месте располагаются фотографии, сделанные в июле 1943 г. на Воронежском фронте. И с большим отрывом идут материалы о разгроме врага в орловской дуге, а также по освобождению Белгорода и Харькова — их пришлось собирать буквально по крупицам. Причина такого положения в том, что на севере Курской дуги события развивались в основном так, как и запланировало советское командование, а на юге — значительно хуже. Ряд крупных решений приходилось принимать на ходу, под мощным давлением сильного противника. События отличались высокой динамикой и были не всегда успешны для Красной армии, поэтому фоторепортеры часто не попадали в те районы, где они происходили. Что же касается операций «Полководец Румянцев» и «Кутузов», то они тоже для советских войск хотя и стали победоносными, но были крайне тяжелыми и кровопролитными.

В силу этого и редакции изданий, и политорганы фронтов, которые руководили группами репортеров на месте, нацеливали их работать на местах, уже очищенных от врага, показывать радость освобождения и горечь потерь, а не бои и сражения.

Снимки, сделанные советскими военными и гражданскими фотографами, официально аккредитованными в войсках действующей армии под Курском, Орлом и Белгородом, сегодня сосредоточены в нескольких местах. Основная часть — в Российском государственном архиве кинофотодокументов в Красногорске, Центральном государственном архиве кинофотодокументов в Санкт-Петербурге, Центральном архиве Министерства обороны РФ в Подольске, а также в ряде крупных информационных агентств России, фотожурналисты которых в годы Великой Отечественной войны работали на фронтах. За минувшие годы интересный материал был также накоплен военными музеями Курска и Белгорода. Поездки во все эти учреждения, получение разрешения для работы и сам сбор материала в их фондах потребовали значительного количества времени и сил. Из-за этого создание книги затянулось и было завершено буквально за несколько дней до направления ее в издательство.

Вторая проблема — достоверность обнаруженных снимков. Хотя во всех архивах и музеях, где проводился поиск, материал по Курской битве выделен в особый раздел и обработан, но при его внимательном анализе возникали сомнения в точности описания фотографий. А это, в свою очередь, требовало детального изучения истории поступления в фонды каждой из них, а также изображенных событий и людей. К сожалению, значительная часть снимков из тех, что в картотеках были отнесены к событиям на «Огненной дуге», в действительности оказались с других фронтов или даже иных лет войны. Ошибки закрадывались еще на стадии поступления материала в музейные и архивные фонды. В 1941–1945 гг. из-за секретности при публикации фотографий запрещалось указывать место съемки (кроме крупных городов) и полное наименование воинских частей

и соединений. Поэтому репортеры подробно не описывали фотографии, которые направляли в свои редакции, и, как правило, делали лишь пометки в своих блокнотах. Из-за этого после войны, при сдаче на хранение фотоматериалов с полей сражений, даже те, кто лично выполнял фотосъемку, допускали ошибки при определении того, где и когда запечатленное ими событие происходило. Отсутствие в штате отечественных архивов и музеев военных историков серьезно осложняло и по-прежнему осложняет классификацию фотоматериалов. Учитывая, что мне пришлось знакомиться с несколькими тысячами фотоснимков, работа по уточнению и перепроверке шла очень непросто. Полностью ее завершить удалось только на заключительном этапе подготовки книги и лишь благодаря тесному сотрудничеству с работниками музеев и архивов. Я тронут отзывчивостью и терпением этих людей.

Первый, несколько сокращенный, вариант фотоальбома был издан в 2015 г. на английском языке в Лондоне. Долгое время в Европе и США на бой под Курском смотрели глазами германских офицеров из рот пропаганды, фотографии которых широко использовались и используются зарубежными журналистами и авторами книг. Поэтому в своей работе я постарался широко и наглядно представить для западной аудитории именно русский взгляд на это грандиозное событие и тем самым внести свой скромный вклад в сохранение памяти о колоссальной роли нашей страны в разгроме нацизма и людях, спасших мир от «коричневой чумы». С момента выхода книги в свет минули уже два года, но и сегодня ее активно обсуждают на англоязычных сайтах.

Надеюсь, что альбом привлечет к себе внимание многих читателей и в России прежде всего подлинными, редкими, порой уникальными фотографиями, которые запечатлели мгновения бессмертного героизма и доблести воинов Красной армии, проявленных ими в ходе одной из крупнейших битв минувшего столетия.

Считаю своим долгом выразить признательность всем, кто оказал мне помощь в подготовке фотоальбома. Прежде всего — сотрудникам читального зала Российского государственного архива кинофотодокументов и лично Галине Викторовне КОРОЛЕВОЙ, которые на первом этапе работы, в 1990-е годы, оказали большую практическую помощь как в знакомстве с системой хранения и сбора фондов архива, так и в отборе и изучении материалов.

Неоценимая и всесторонняя поддержка моей работе была оказана руководством Юго-Западного государственного университета. Особую благодарность хочу выразить его ректору профессору, доктору технических наук Сергею Геннадьевичу ЕМЕЛЬЯНОВУ, талантливому организатору науки, человеку, увлеченному историей Курской битвы, и профессору, доктору биологических наук Алексею Борисовичу ШЕВЕЛЕВУ, без которых эта книга не состоялась бы.

Большую товарищескую помощь в сборе материала оказали бывший заместитель начальника Центрального архива Министерства обороны РФ полковник Сергей Иванович ЯРОШ, директор Курского областного краеведческого музея Ирина Викторовна ЛОТАШОВА, заместитель директора — начальник отдела использования и публикации документов ОКУ «Государственный архив Курской области» Виктор Владимирович РАКОВ, директор государственного архива новейшей истории Белгородской области Юрий Васильевич КОННОВ, заместитель директора музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» Владимир Евгеньевич ЗЕЛЕНСКИЙ и мои зарубежные коллеги Алексей Владимирович КИСЛИЦЫН и Мартин НЕВШМАЛЬ.

Всем огромное СПАСИБО!

Кто хочет поделиться впечатлениями о книге или задать вопросы, предлагаю писать по адресу электронной почты: valery-zamulin@yandex.ru

Валерий Замулин  
17 апреля 2019 г.



ГЛАВА 1

# **Формирование Курской дуги. Подготовка**



**Н**овый 1943 год начался с мощного наступления Красной армии по всему советско-германскому фронту. Катализатором стала победа под Сталинградом. Небывалая по напряжению и понесенным потерям вермахта, битва на Волге заставила немецкое командование спешно отводить свои войска с занимаемых рубежей почти по всей линии от Ладоги и до Северного Кавказа. Во второй половине января эпицентр боев сместился на воронежско-курское направление. 24 января – 2 февраля 1943 г. на территории нескольких областей Центрального Черноземья войсками Брянского и Воронежского фронтов практически без подготовки была проведена Воронежско-Касторненская наступательная операция. В отечественной историографии она рассматривается в неразрывной связи с уничтожением немецкой группировки на Волге. Однако эти бои имели прямое отношение и к другой, не менее грандиозной битве – в районе Курска. Отмечено в журнале боевых действий Верховного главнокомандования вермахта: «Ход событий в полосе 2-й венгерской армии за несколько дней привел к полнейшему ее развалу». Советские войска более чем на 200 км продвинулись на запад, очистив от захватчиков Воронежскую и значительную часть Курской области.

Оккупанты были изгнаны из сотен сел и городов, в том числе из Воронежа, Касторного, Горшечного. И главное, в обороне противника образовалась огромная брешь. Это крупное поражение ГА «Б», которая удерживала зна-

чительную часть юго-западного направления советско-германского фронта, поставило ее на грань катастрофы. Советское верховное командование незамедлительно воспользовалось этим успехом, нанеся в начале февраля 1943 г. новые мощные удары сразу тремя фронтами – Брянским, Воронежским и Юго-Западным.

Воронежский фронт под командованием генерал-полковника Ф.И. Голикова, завершая уничтожение окруженного противника, без оперативной паузы начал 2 февраля операцию «Звезда» с целью прорыва на Украину. Его ударная группировка, нацеленная на Харьков, состояла из находившейся на левом фланге (в районе Валуйки – Уразово – Каменка) 3 ТА генерал-лейтенанта П.С. Рыбалко и действовавших правее от нее 69 А генерал-лейтенанта М.И. Казакова и 40 А генерал-лейтенанта К.С. Москаленко.

Одновременно для развития успеха на курском направлении была задействована 60 А генерал-майора И.Д. Черняховского. Она располагала всего лишь тремя стрелковыми дивизиями и двумя стрелковыми бригадами, которые имели значительный некомплект личного состава. Учитывая это, командарм решил осуществить стремительный рывок от станции Касторное и взять Курск сильным внезапным ударом с двух направлений.

Задуманная первоначально как оперативная, операция в районе Касторного переросла в крупную стратегическую, в ходе которой