

А. А. Блок

Театр

**Балаганчик - Король на
площади - Незнакомка - Действо
о Теофиле - Роза и Крест**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Б70

Б70 **Блок А.А.**
Театр: Балаганчик - Король на площади - Незнакомка - Действо о Теофиле -
Роза и Крест / А. А. Блок – М.: Книга по Требованию, 2014. – 270 с.

ISBN 978-5-517-98017-5

ISBN 978-5-517-98017-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

БАЛАГАНЧИКЪ

Посвящается

ВСЕВОЛОДУ ЭМИЛЬЕВИЧУ МЕЙЕРХОЛЬДУ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

КОЛОМБИНА.

ПЬЕРО.

АРЛЕКИНЪ.

МИСТИКИ обоого пола въ сюртукахъ и модныхъ платьяхъ, а потомъ въ маскахъ и маскарадныхъ костюмахъ.

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ МИСТИЧЕСКАГО СОБРАНІЯ.

ТРИ ПАРЫ ВЛЮБЛЕННЫХЪ.

ПАЯЦЪ.

АВТОРЪ.

Обыкновенная театральная комната съ тремя стѣнами, окномъ и дверью.

У освѣщеннаго стола съ сосредоточеннымъ видомъ сидятъ мистики обоого пола — въ сюртукахъ и модныхъ платьяхъ. Нѣсколько поодаль, у окна сидитъ Пьеро въ бѣломъ балахонѣ, мечтательный, разстроенный, блѣдный, безусый и безбровый, какъ всѣ Пьеро.

Мистики нѣкоторое время молчать.

Первый мистикъ.

Ты слушаешь?

Второй мистикъ.

Да.

Третій мистикъ.

Наступитъ событіе.

Пьеро.

О, вѣчный ужасъ, вѣчный мракъ!

Первый мистикъ.

Ты ждешь?

Второй мистикъ.

Я жду.

Третій мистикъ.

Ужъ близко прибытіе:

За окномъ намъ вѣтеръ подалъ знакъ.

Пьеро.

Невѣрная! Гдѣ ты? Сквозь улицы сонныя
Протянулась длинная цѣпь фонарей,
И, пара за парой, идутъ влюбленные,
Согрѣтые свѣтомъ любви своей.
Гдѣ же ты? Отчего за послѣдней парюю
Не вступить и намъ въ назначенный кругъ?
Я пойду бречать печальной гитарюю
Подъ окно, гдѣ ты пляшешь въ хорѣ подругъ!
Нарумяню лицо мое, лунное, блѣдное,
Нарисую брови и усы приклею.
Слышишь ты, Коломбина, какъ сердце бѣдное
Тянетъ, тянетъ грустную пѣсню свою?

Пьеро оживился и размечтался. Но изъ-за занавѣса сбоку вылѣзаетъ обезпокоенный авторъ.

Авторъ.

Что онъ говоритъ? Почтеннѣйшая публика!
Спѣшу увѣрить, что этотъ актеръ жестоко на-
смѣялся надъ моими авторскими правами. Дѣй-
ствіе происходитъ зимой въ Петербургѣ. Откуда
же онъ взялъ окно и гитару? Я писалъ мою
драму не для балагана Увѣрю васъ .

Внезапно застыдившись своего
неожиданнаго появленія, прячется
обратно за занавѣсъ.

Пьеро.

(Онъ не обратилъ вниманія на автора. Сидитъ и мечтательно вадыхаетъ).

Коломбина!

Первый мистикъ.

Ты слушаешь?

Второй мистикъ.

Да.

Третій мистикъ.

Приближается дѣва изъ дальней страны.

Первый мистикъ.

О, какъ мраморъ — черты!

Второй мистикъ.

О, въ очахъ — пустота!

Третій мистикъ.

О, какой чистоты и какой бѣлизны!

Первый мистикъ.

Подойдетъ — и мгновенно замрутъ голоса.

Второй мистикъ.

Да. Молчанье наступитъ.

Третій мистикъ.

Надолго ли?

Первый мистикъ.

Да.

Второй мистикъ.

Вся бѣла, какъ снѣга.

Третій мистикъ.

За плечами — коса.

Первый мистикъ.

Кто-жъ она?

Второй наклоняется и что-то шепчетъ на ухо первому.

Второй мистикъ.

Ты не выдашь меня?

Первый мистикъ (въ неподдѣльномъ ужасѣ):

Никогда!

Авторъ опять испуганно высовывается, но быстро исчезаетъ, какъ будто его оттянулъ кто-то сзади за фалды.

Пьеро (попрежнему, мечтательно).

Коломбина! Приди!

Первый мистикъ.

Тише! Слышишь шаги!

Второй мистикъ.

Слышу шелестъ и вздохи.

Третій мистикъ.

О, кто среди насъ?

Первый мистикъ.

Кто въ окнѣ?

Второй мистикъ.

Кто за дверью?

Третій мистикъ.

Не видно ни зги.

Первый мистикъ.

Посвѣти. Не она ли пришла въ этотъ часъ?

Второй мистикъ поднимаетъ свѣчу.

Совершенно неожиданно и непонятно откуда, появляется у стола необыкновенно красивая дѣвушка съ простымъ и тихимъ лицомъ матовой бѣлизны. Она въ бѣломъ. Равнодушенъ взоръ спокойныхъ глазъ. За плечами лежитъ заплетенная коса.

Дѣвушка стоитъ неподвижно. Восторженный Пьеро молитвенно опускается на колѣни. Замѣтно, что слезы душатъ его.. Все для него — неизреченно.

Мистики въ ужасѣ откинулись на спинки стульевъ. У одного беспомощно болтается нога. Другой производитъ странныя движенія рукой. Третій выкатилъ глаза. Черезъ нѣкоторое время очнувшись, громко шепчуть:

- Прибыла!
- Какъ бѣла ея одежда!
- Пустота въ глазахъ ея!
- Черты блѣдны, какъ мраморъ!
- За плечами коса!
- Это — смерть!

Пьеро услыхалъ. Медленно поднявшись, онъ подходитъ къ дѣвушкѣ, беретъ ее за руку и выводитъ на середину сцены. Онъ

говорить голосомъ звонкимъ и радостнымъ, какъ первый ударъ колокола.

Господа! Вы ошибаетесь! Это — Коломбина! Это — моя невѣста!

Общій ужасъ. Руки всплеснулись. Фалды сюртуковъ раскачиваются. Предсѣдатель собранія торжественно подходитъ къ Пьеро.

Предсѣдатель.

Вы съ ума сошли. Весь вечеръ мы ждали событій. Мы дождались. Она пришла къ намъ — тихая избавительница. Насъ посѣтила смерть.

Пьеро (звонкимъ, дѣтскимъ голосомъ).

Я не слушаю сказокъ. Я — простой человекъ. Вы не обманете меня. Это — Коломбина. Это — моя невѣста.

Предсѣдатель.

Господа! Нашъ бѣдный другъ сошелъ съ ума отъ страха. Онъ никогда не думалъ о томъ, къ чему мы готовились всю жизнь. Онъ не измѣрилъ глубинъ и не приготовился встрѣтить покорно Блѣдную Подругу въ послѣдній часъ. Простимъ великодушно простеца. (Обращается къ Пьеро) Братъ, тебѣ нельзя оставаться здѣсь. Ты помѣшаешь нашей послѣдней вечерѣ. Но, прошу тебя, взглядишь еще разъ въ ея черты: ты видишь, какъ бѣла ея одежда; и какая блѣдность въ чертахъ; о, она бѣла, какъ снѣга на вершинахъ! Очи ея отражаютъ зеркальную пустоту. Неужели ты не видишь косы за плечами? Ты не узнаешь смерти?