

Римский-Корсаков Николай Андреевич

**Сюита для оркестра из оперы "Снегурочка"
Н. А. Римского-Корсакова Suite pour
orchestre tirée de l'opera "Snégourotchka" de
N. Rimsky-Korsakow**

УДК 37-053.2
ББК 74.27я7
Н63

Н63 **Николай Андреевич Р.**
Сюита для оркестра из оперы "Снегурочка" Н. А. Римского-Корсакова Suite pour orchestre tirée de l'opera "Snégourotchka"
de N. Rimsky-Korsakow / Римский-Корсаков Николай Андреевич – М.: Книга по Требованию, 2026. – 73 с.

ISBN 978-5-519-80741-8

ISBN 978-5-519-80741-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Picc.

Fl.

C. ingl.

Cl.

Tr.

P.

I.

Viol.

II.

Viole.

6

Picc.

Fl.

C. ingl.

Cl.

Tp.

P.

I.

Viol

II.

Viola.

Fl. C

Ob.

C. ingl. P

Cl.

Cor. I. II.

Tr.

Tp.

P.

arco unis.

pizz.

arco

C P

The musical score is written for a full orchestra. The top system includes Piccolo, Flute, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Trumpet, and Percussion. The middle system includes Violin I, Violin II, and Viola. The bottom system includes Flute in C, Oboe, Clarinet in G, Cor Anglais, Trumpet, Percussion, and Cello/Double Bass. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp* and *p*. The Cello/Double Bass part includes *pizz.* and *arco* markings.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

a 2

a 2

p *cresc.*

p3 *3* *3* *3*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

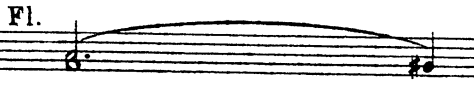
p cresc.

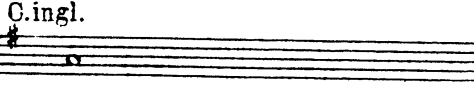
p cresc.

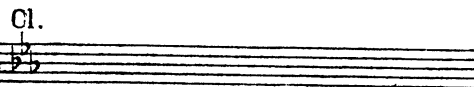
p cresc.

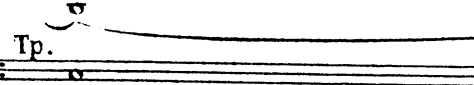
[illegible]

Picc. 

Fl. 

C. ingl. 

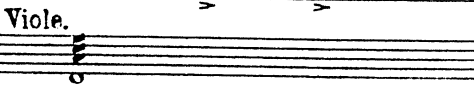
Cl. 

Tp. 

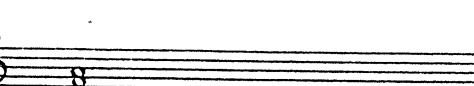
P. 

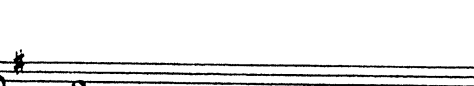
I. 

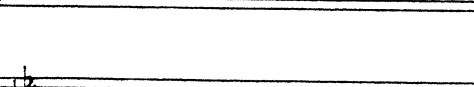
Viol. II. 

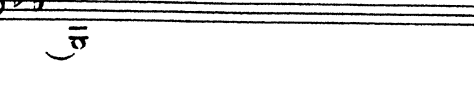
Viole. 





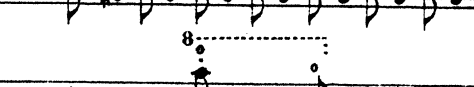


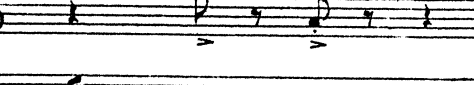






I. 

Viol. II. 

Viole. 

10

Picc.

Fl.

Cor. ingl.

Cl.

Tp.

P.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cor. III. IV.

Tp.

P.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vc.

C.B.

mf dolce e cantabile

mf dolce e cantabile

This page of musical notation, numbered 11, contains a complex arrangement of music across multiple staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and time signatures. The music features intricate melodic lines with frequent triplets and slurs, as well as harmonic accompaniment. Dynamic markings like *mf* and *f* are present. The layout is divided into two main systems, each with multiple staves. The bottom system includes a grand staff with piano and bass clefs. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

This page of musical notation, numbered 12, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a system of staves, likely for a multi-instrument ensemble or a large vocal group. The music features a variety of rhythmic patterns, including prominent triplets and sixteenth-note runs. Slurs and ties are used extensively to connect notes across measures. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score, with a focus on intricate melodic and rhythmic development.

This page of musical notation, page 13, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and time signatures. The music features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, often grouped by slurs. There are also various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The layout is divided into two main systems, each with multiple staves. The first system includes staves with complex rhythmic patterns, while the second system includes staves with more melodic lines and some staves that are mostly empty. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

pp poco cresc.

pp poco cresc.

pp

p

p

pp

poco cresc.

8.

pp