

Александр Елизарэ

Предатель их интересов



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 82-312.4
ББК 84(2)6
Е51

Елизарэ А.

Предатель их интересов / Елизарэ А. — Москва: ЛитРес:
Самиздат, 2021. — 182 с.

ISBN 978-5-532-93275-3

На тебя уже поставили клеймо. Даже если тебе удалось бежать со "скотобойни", это ничего не изменит. Кто-то решил, что ты просроченный товар, пусть даже очень дорогой и штучный. Уникальный разведчик вернулся с того света. Нет, человек без головы просто не может вернуться, значит, ему нужно помочь лишиться головы, и помогут ему в этом самые преданные бывшие друзья. Неужели среди всей стаи шакалов не останется ни одного горячего и преданного сердца? Нет разницы, нужно просто пройти этот темный лабиринт, никто тебе не поможет. Никто не пожалеет и не погладит по голове, как мама или отец. Действия, события и судьбы героев разворачиваются в реальном, современном времени. Любые совпадения с реальными героями носят случайный характер. Содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-532-93275-3

© Елизарэ А., текст, 2021
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

Пролог	5
Глава I. Теплая ночь после дождя	7
Глава II. Жена разведчика	20
Глава III. Старик и Бонифаций Квакша	25
Глава IV. Доклад майора Крамаренко	35
Глава V. Отец Разведчика	38
Глава VI. Решение Крамера	48
Глава VII. Экстренное совещание	67
Глава VIII. Капитан и ватага бомжей	75
Глава IX. Квакша и Мурса	81
Глава X. Совещание в Кабуле	88
Глава XI. Мария в окружении мужчин	91
Глава XII. Отец и сын	98
Глава XIII. Крамаренко оценивает свои шансы	103
Глава XIV. Мурса отслеживает Благоева	113
Глава XV. Маленькая японка	121
Глава XVI. Мария и Сильвия	126
Глава XVII. Стас и черный мотоциклист	136
Глава XVIII. Горбач приходит к Квакше	139
Глава XIX. Черный мотоциклист и мировые СМИ	143
Глава XX. Мурса обескуражен	147
Глава XXI. Разведчика вынуждают	151
Глава XXII. Николас срывает стоп-кран	156
Глава XXIII. Тотальный контроль	166
Глава XXIV. Париж – город выживших	169
Эпилог	179

Истинные предатели всегда боятся тени того, кого они сами с радостью и возбуждением ума записали в предатели государства и отвели на голгофу истории. Посмотри в зеркало, внимательно разгляди каждую морщинку, и ты увидишь лик предателя. Каждый из нас хоть раз в жизни кого-то предал. Теперь это нужно просто принять.

Пролог

И вернулся я на незнакомую планету, с которой не улечу уже никогда.

Июнь 2021 года. Асфальт ночного аэропорта пузырился крупными каплями воды. Очень сильный для этого времени года дождь. Приятный молодой женский голос объявил о прибытии лайнера рейсом из Стамбула. Пассажиров в салоне Боинга было немного. Самолет замер и отключил турбины, командир экипажа поблагодарил пассажиров за совместный полет и порадовался мягкой посадке в Москве. В салоне все погрузилось в приятные сборы, стюардесса открыла боковую дверь и пригласила пассажиров пройти на выход в приемный терминал аэропорта: «Дамы и господа, приятного вам отдыха в столице России, городе – Москве».

Первый пилот на секунду задумался, отключил микрофон в салоне и произнес почти шепотом: «А ведь могли и не сесть, черт подери этот полет и этот прогноз погоды. Слава провидению и ангелу-благодетелю».

Человек с опущенными вниз пыльными усами, в сером плаще, темных очках, вышел из здания аэропорта. Он шел в гуще людского потока. Минуту назад он ответил сотруднику таможни, что он предприниматель из Стамбула и прибыл в Москву по вопросам поставки ширпотреба из Турецкой республики. На его лице медицинская маска, требование санитарных властей России. Он раскрыл над головой темно-серый широкий зонт. В этот момент его попытались сфотографировать из черного внедорожника. Он интуитивно отвернулся и слегка прикрылся зонтом. Где-то рядом, почти невидимый, в бетонной тени стоял мотоциклист и наблюдал, как усатый поймал такси. Черный мотоциклист в блестящем костюме и таком же шлеме, казалось совершенно не замечал проливного дождя, стреляющего по его глянцевой «космической» голове.

Отвратительно желтого цвета такси неспеша въехало в Москву. За такси, метрах в ста, держалась черная иномарка. Мотоциклист

следовал за черной иномаркой минут тридцать, но потом обогнал ее и унесся в туман ночи.

– Этот лунатик, на мотоцикле, шел за нами целых полчаса? Странно? Хвост? Ты его видел? – спросил человек с массивным объективом на зеркалке, удерживаемым в больших пухлых ладонях.

– Нет, не видел! Да, ты, угомонись, следи лучше за такси, – недовольно ответил водитель.

– Я доложу, что груз из Стамбула прибыл самостоятельно и без происшествий?

– Доложи...

– Патрик, я Сапфир. Как слышите меня? Прием?

– Слышу вас нормально. Что у вас, Сапфир?

– Все штатно, груз прибыл в пункт назначения. Разрешите снять сопровождение?

– Разрешаю, благодарю за службу Сапфир...

– А, чуть не забыл, там был черный мотоцикл, немного странный. Следовал за нами!

– Вас понял, отбой, Сапфир...

Глава I. Теплая ночь после дождя

И лил я слезы благодарности, не веря, пока, что вернулся домой, где ангелы небесные приняли меня под свою защиту.

Продолжение той же ночи. Кабинет на третьем этаже каменного здания постройки 1950 года в центре Москвы. Здесь располагается «Министерство рыболовецкой промышленности России». На самом же деле эта вывеска лгала, точнее сказать, лгали люди, которые повесили эту вывеску. Как известно, вывески – это только буквы, а вот люди – это идеи решения и действия. Впрочем, эти люди тоже не лгали, они просто не имели права размещать на этаже настоящую вывеску, так как эта информация принадлежала очень узкому кругу засекреченных людей и соратников, связанных одной целью, вернее, одной задачей, дурить голову потенциальному противнику и его шпионам.

На третьем этаже размещалась «Служба глобальной разведки». Всего-то обычная служба внешней разведки, как печатали в служебных бланках на этом этаже, но и эта формулировка лгала. На самом деле, эти люди работали непосредственно на очень узкий круг очень богатых людей России. А как известно и не для кого не секрет, что очень богатые люди в России, словно куколки бабочек, имели прихоть перерождаться во влиятельных государственных мужей и могли непосредственно влиять на распределение бюджета всей государственной машины. Для выполнения особо секретных миссий им придали эту государственную службу, состоящую всего-то из нескольких сотрудников, профессионалов высшей пробы. Впрочем, это уже совершенно секретная информация.

На окнах длинного кабинета висели бордовые портьеры, массивный дубовый стол размещался в углу комнаты и был как бы в тени. В центре кабинета, к тому же, расположился огромный бильярдный стол сталинской эпохи. Играет в бильярд один невысокий человек, с орлиным носом. На правой руке золотой массивный перстень. Мужчина слегка похож на молодого Наполеона Бонапарта.

Звонит старый черный телефон, расположенный в сейфе. Второй, высокий и полный мужчина сидит на велотренажере и крутит педали, он здесь начальник. Он недовольно спрыгивает с тренажера и направляется к двери старого сейфа. Поворот ключа в замке, он открывает дверцу и поднимает трубку спрятанного в сейфе аппарата.

– Алло! В молчанку будем...? Это Вальдемар, то есть полковник Кротов, я слушаю! Кто говорит? Чего? Ты ча, в натуре? Дурачок, мы сейчас тебя отследим. Положи трубку!

Потом отрывает трубку от уха, прикрывает ее ладонью и грозно говорит мужчине с кием:

– погоди шары гонять, тихо! Игрун!

Полный снова подносит трубку к уху и убирает с нее жирную ладонь.

– Да, я внимательно слушаю, вас...

– Я вернулся, Крот! – прошипел голос в трубке.

– Ты что, подоок, перепутал...

– Не узнал меня? Так быстро?

– Стас? Благоев? Ты? К-х! Но тебя же? Бр, не может...

– Что меня? Договаривай...

– Тебя казнили? Отрубили голо...

– Ну уж нет. Мне удалось бежать.

– Ты бежал? Везунчик! Встретиться? Да, конечно, сегодня, где?

Ночью?

– Надо поговорить, у меня есть информация. Или мне сразу позвонить нашему шефу?

– Стас, не надо никого беспокоить. Я буду! Капитан, что ты...

– До встречи...

Полный с размаху бросил трубку.

– Черт тебя побери!

Выдохнул. Быстро прохаживается по кабинету, словно часовой.

– Кто это звонил, на вас лица нет? – спросил мужчина с кием.

– У тебя тоже сейчас не будет! Нет, это невозможно! Меня разыг-
рали? Уроды...

– Кто? Господин полковник? Кто посмеет?

– Дружок твой покойный, Благоев...
– Во, блеф, ха-ха, нашли отчего нагреваться!
– Помолчи, майор, – гневно отрезал Кротов. – Это будет твой косяк! А косяки нужно устранять, четко и без последствий.

– Да что вообще происходит, вы не спите, господин полковник?
– Я? Дурак!

Кротов садится за стол, тупо размышляет, разглядывая бронзового носорога, потом берет его в руки, сопит, поглаживает корпус, уши, голову и рог, статуэтки носорога. Оставляет экзотическое животное в покое, закуривает дорогую сигарету, открывает потайной шкафчик под столом маленьким ключом, достает компактный, отполированный до блеска пистолет неизвестной марки, накручивает на его ствол серебристый глушитель.

– Как ему удалось? Нет, это мои нервы, какой-нибудь летеха извращается, – ворчит толстяк, нервно стряхивает пепел в хрустальную пепельницу, пытается затушить ее в своей ладони и вскрикивает от боли.

– А что случилось? Господин полковник? Даже если Благоев и жив? Это же феноменально! Представим к герою, капитана! – словно спрашивает майор и наконец-то оставляет кий в покое.

– Благоев вернулся! Бежал из плена? Черт его подери, – злобно говорит Кротов и смотрит на свой стол, потом берет позолоченную статуэтку обнаженной танцующей женщины и трет ее в руках.

– Может быть, а что, если?

– Не мямли, твои мысли, Крамер?

– Господин полковник, моя фамилия Крамаренко, ваше погоняло мне не очень...

– Ты кретин, так что пока будешь Крамером, до особого распоряжения.

– Как скажете. Кто-то затеял с нами игру? Вот идиоты, нашли кого троллить! – скривился в гримасе майор Крамаренко.

– Какую игру? Это говорил сам Стас. Я его голос знаю, с того света узнаю!

– Это невозможно! Мой осведомитель сообщил три недели назад, что «Красный койот» обезглавлен.

– Дерьмовый значит у тебя осведомитель. На кого он работает?
– Не знаю, уже не знаю! – Крамаренко начал растирать свои брови и виски.

– Возьми пистолет, на всякий случай. Через полчаса выезжаем. Чаю мне налей... – Кротов судорожно растер ладонями свои уши.

– Да, нет, это провокация, однозначно.

Майор Крамаренко подносит чашку с чаем и лимоном шефу, проверяет свой табельный пистолет и засовывает его сзади под ремень. Кротов залпом выпивает чай и громко ставит чашку на стол. Разведчики выходят из кабинета, майор Крамаренко опечатывает двери своей печатью и проверяет, как закрыты замки.

Они вышли из внедорожника в два часа ночи, в центре столицы, около парка «Музеон» и направились к огромной статуе Феликса Дзержинского, которая уже год покоилась здесь среди других истуканов прошедшей эпохи большевизма...

В Москве недавно прошел дождь, воздух свеж и даже сыроват. На набережной недалеко от огромного и несуразного «Петра-флотоводца» останавливается автомобиль представительского класса черного цвета с выключенной мигалкой на крыше. Из него выходят двое мужчин. Один полноват и очень солиден, он в плаще и кепи, ему далеко за пятьдесят. Он движется в сторону моста. Движения его не так легки, он чем-то озабочен, то и дело смотрит себе под ноги, пару раз оборачивается, пытаясь сканировать улицы своими маленькими глазами, потирает то нос, то правый висок, в левой руке он несет небольшой блестящий алюминиевый чемоданчик.

За ним на отдалении пяти метров движется более спортивный и стройный, невысокий мужчина, лет сорока, это его первый помощник и телохранитель. Второй одет в строгий костюм, он без головного убора. Первый останавливается, замирает и слушает тишину. Закуривает сигарету, делает пару затяжек и выбрасывает ее. Постояв секунд пять, он продолжает движение.

За этой парой неслышно движется еще один высокий мужчина с усами, в темно-синей спортивной куртке, ему около тридцати. Он худощав и спокоен, прячется за деревом.