

Врангель Карл Егорович

Дамская верховая езда

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 796
ББК 75.5
В81

В81 **Врангель Карл Егорович**
Дамская верховая езда / Врангель Карл Егорович – М.: Книга по Требованию,
2026. – 36 с.

ISBN 978-5-8854-2849-1

Иллюстрированное учебное пособие для прекрасного пола по верховой езде.

ISBN 978-5-8854-2849-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



положеніе на спинѣ лошади. Передняя часть сѣдельнаго остова должна плотно прилегать къ спинѣ лошади, въ противномъ случаѣ сѣдло получаетъ качающееся движеніе. Правое крыло не должно быть больше крыла мужского сѣдла.

Пользуясь случаемъ, чтобы обратить вниманіе моихъ читателейъ на то, что ѣздить на сѣдлѣ съ вышитыми крыльями будетъ погрѣшностью противъ хорошаго вкуса. Настоящая наѣздница придерживается совершенно правильно принципа, что дѣйствительная красота заключается не въ безцѣльно навѣшанныхъ украшеніяхъ, а въ соответствующей требованіямъ простотѣ. Тѣмъ дамамъ, которыя дорожатъ хорошимъ мнѣніемъ знатока, надо поѣтому совѣтовать употреблять только такія сѣдла, которыя такъ же гладки и просты, какъ мужскія. Лучшія сѣдла изготовляются безспорно въ Англіи. Мировую извѣстность въ этой спеціальности приобрѣли фирмы Wilkinson & Kidd, Langdon, Duke Street, Manchester

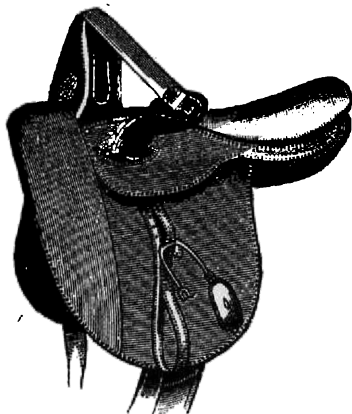
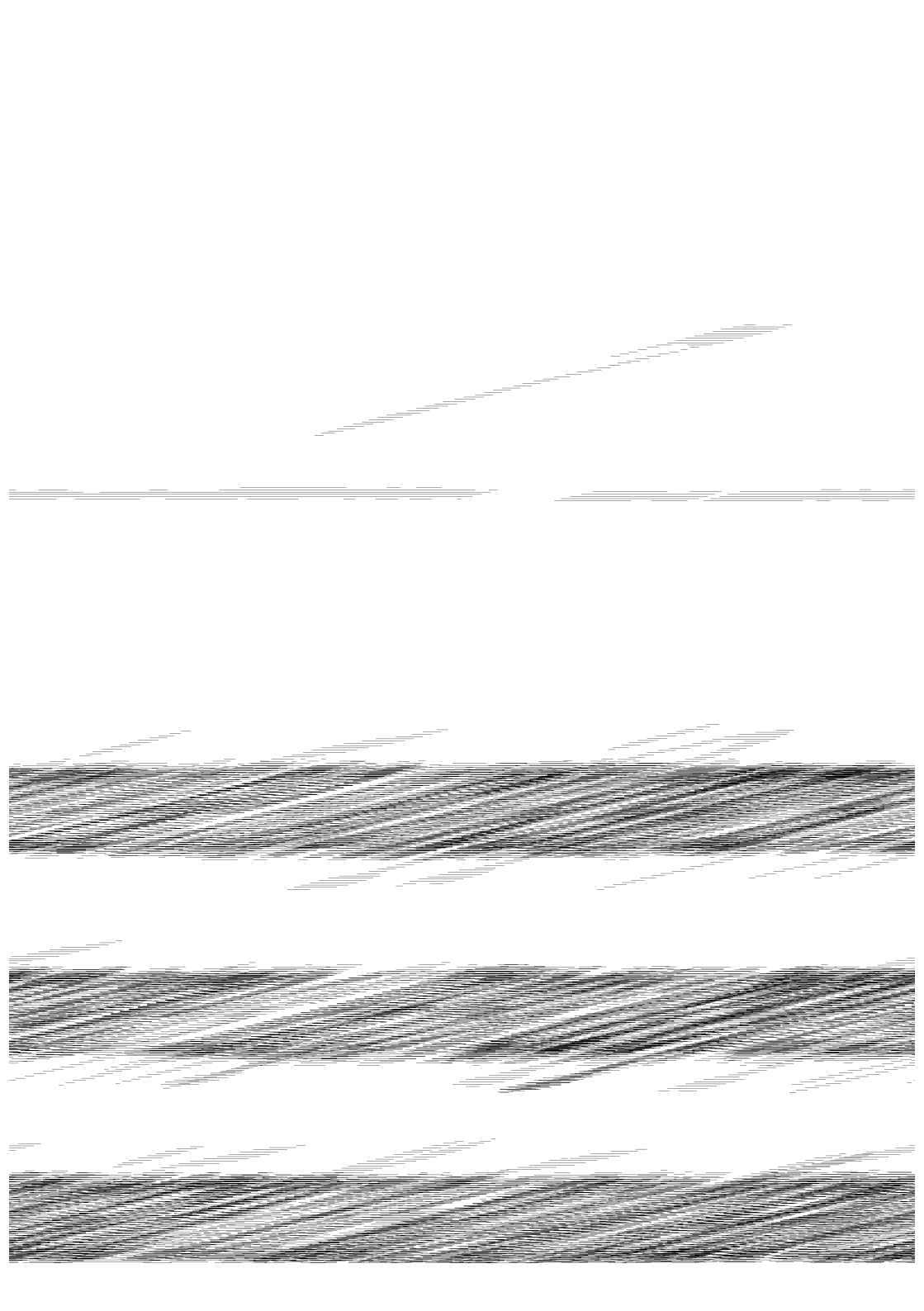
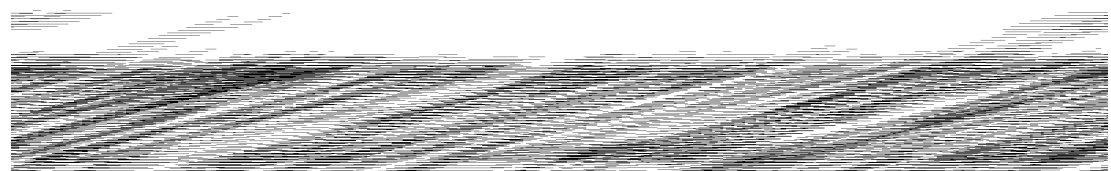
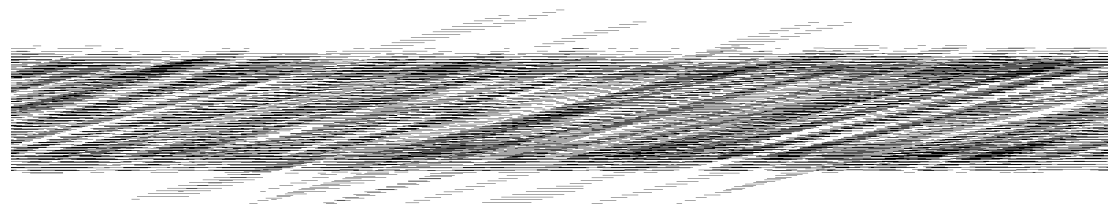
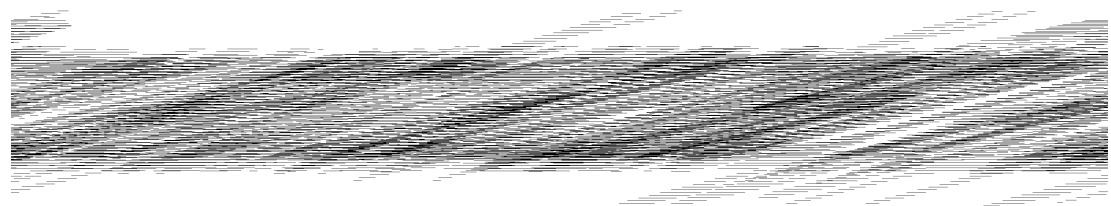


Рис. 2.—Дамское сѣдло Нихольса, съ безопасными лентами.

Square, London, F. V. Nicholls & C^o, 2 Sermyn Street, Haymarket, London и Lemman въ Dublin. Названной фирмѣ Nicholls мы обязаны изобрѣтеніемъ новыхъ безопасныхъ стремянъ и натянутыхъ надъ рожекми безопасныхъ эластическихъ лентъ. Цѣль этихъ лентъ заключается въ томъ, чтобы платье наѣздницы не могло, въ случаѣ паденія, зацѣпиться за рожки (рис. 2).

Въ прежніе годы дамы пользовались стременами съ туфлей, форма которой напоминала символъ той власти, которою пользуется «слабый» полъ. Эта конструкция теперь почти совсѣмъ вытѣснена такъ называемымъ стременемъ Латхфорда (рис. 3) и Patent Safety Lady's Stirrup & Kone, представляющимъ нѣсколько измѣненную конструкцию стремени Латхфорда (рис. 4). Названные стремяна состоятъ, собственно говоря, изъ двухъ стремянъ, изъ коихъ меньшее прикрѣплено къ большему посредствомъ подвижнаго валика, такъ что оно должно повернуться вокругъ своей оси и освободить несчастную амазонку изъ нея от-





плотно облегать всю фигуру. Лифъ съ узкими рукавами долженъ сидѣть какъ влитой, не мѣшая, однако, свободному движенію туловища. Шнурки, вышивки и тому подобныя украшенія строго воспрещаются. Нѣкоторыя дамы пришиваютъ къ подошвѣ резиновую петлю, въ которую онѣ вдѣваютъ носокъ ноги для того, чтобы юбка спадала красиво безъ складокъ. Употребляемый для верховой ѣзды корсетъ долженъ быть настолько короткій, чтобы онъ не покрывалъ тазобедренныя кости.



Рис. 5.—Ея величество императрица австрійская.

Легкіе ботфорты съ низкими прямыми и широкими каблуками и обхватывающіе ногу рейтузы изъ темной, мягкой оленьей кожи гораздо цѣлесообразнѣе, чѣмъ обыкновенныя штиблеты и панталоны. Рейтузы должны подъ колѣномъ плотно прилегать и спускаться до берцовой кости. Нижняя часть рейтузъ можетъ быть изъ трико или изъ шелка для того, чтобы не приходилось натягивать голенище на толстую матерію. Къ рейтузамъ пришиваютъ отъ колѣна внизъ маленькія пуговицы. На правой ногѣ эти пуговицы пришиваются съ внутренней стороны, дабы онѣ не давили ногу. Едва ли потребуется еще упомянуть, что нижнія юбки для верховой ѣзды не одѣваютъ. Чулки удобнѣе всего поддерживаются спадающими отъ талии внизъ резиновыми подвязками.

Изящныя амазонки не употребляютъ другого головного убора, какъ цилиндръ, и хорошо дѣлають, потому что онъ легокъ и удобенъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ очень проченъ. Въ деревнѣ или для очень молоденькихъ барышень годится также низкая, круглая войлочная шляпа; отвратительныя жокейскія шапки, напротивъ, составляютъ преимущество наѣздницъ въ циркахъ и дамъ полусвѣта.



Рис. 6.—Посадка на галопъ съ правой ноги.

Но какой бы головной уборъ не выбирала дама, всегда она должна тщательнѣйшимъ образомъ закрѣпить свои волосы, потому что разъ прическа разбивается, то и конецъ удовольствію верховой ѣзды. Если амазонка не можетъ обойтись безъ вуаля, то она должна обратить вниманіе на то, чтобы онъ былъ черный и прикрывалъ собою только ноздри. Такія вуали завязываютъ на затылкѣ узломъ. Развѣвующіяся вокругъ шляпы зеленныя или синія вуали встрѣчаются только еще

въ романахъ или составляютъ воспоминаніе старыхъ, бывшихъ (отставныхъ) наѣздницъ. Перчатки изъ желтой или коричневой собачьей кожи не должны быть малы; съ лѣвой руки снимаются всѣ кольца. Всякій знатокъ согласится со мною, что легкую палочку для верховой ѣзды должно предпочитать тѣмъ разукрашеннымъ и совершенно не соответствующимъ цѣли хлыстикамъ, которыми обыкновенно снабжаютъ дамъ.

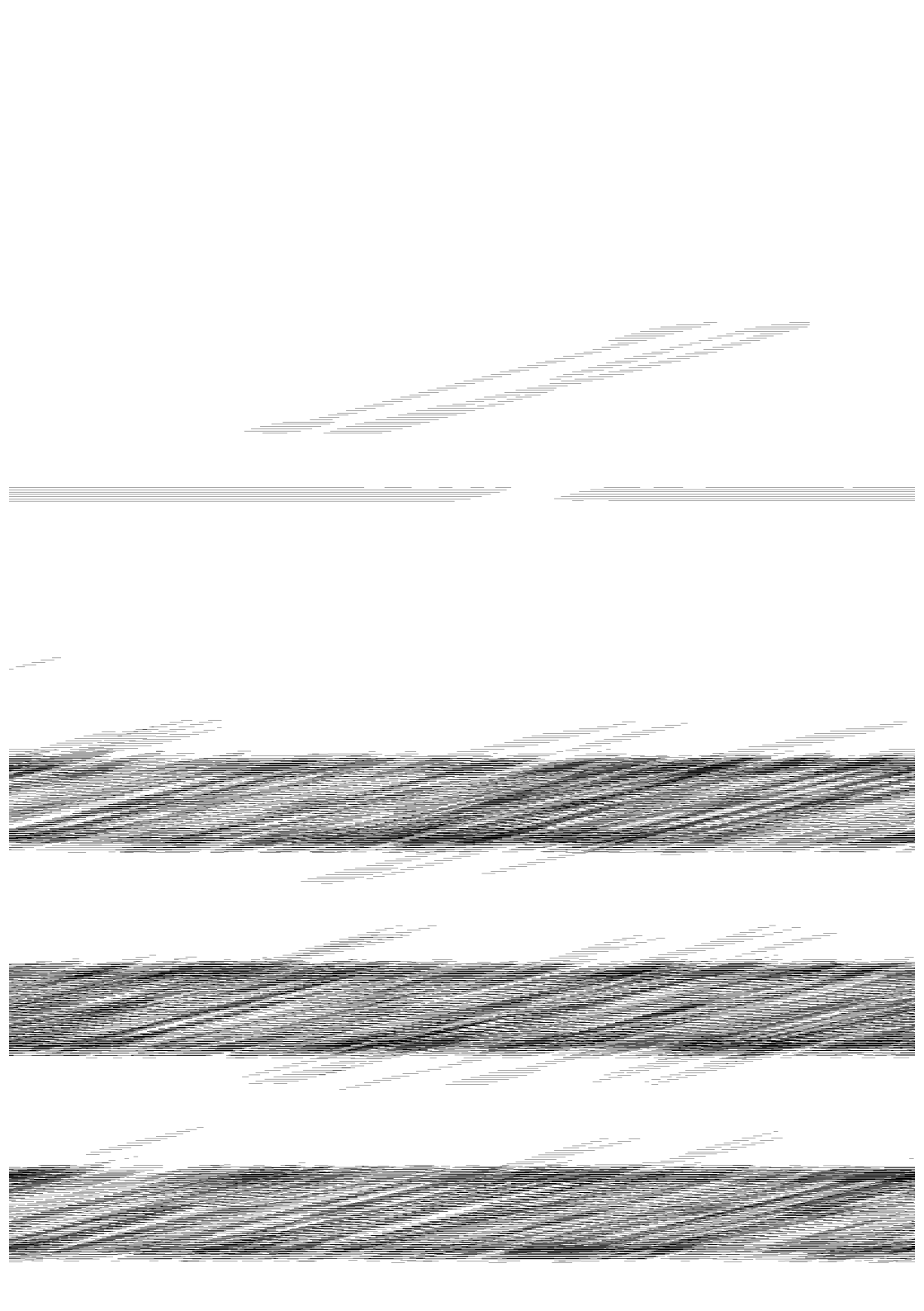
Вышеописанный туалетъ показанъ на рисункахъ № 5 (ея величество австрійская императрица на парфорсной охотѣ) и №№ 6 и 7.



Рис. 7.—Посадка на шагу.

Если наѣздницѣ приходится пройтись пѣшкомъ, то она поддерживаетъ юбку лѣвой рукой, которая держитъ также палочку для верховой ѣзды. При болѣе продолжительномъ пребываніи въ амазонкѣ до или послѣ ѣзды, подбираютъ юбку посредствомъ придѣланныхъ къ ней съ внутренней стороны петель и крючковъ настолько высоко, чтобы видна была нижняя часть голенища.

Ловко и граціозно садиться на лошадь есть искусство, которому въ одинъ разъ дамамъ научиться нельзя. Наѣздницамъ, не желающимъ взбираться на сѣло съ помощью подставленнаго къ лошади стула и не видящимъ ничего соблазни-



лошадь, а правой рукой, которую упирать на правое колено, приподнимает даму въ сѣдло.

Правильно ли пригнуто стремя, повѣряетъ дама, сидя въ сѣдлѣ. При этомъ она должна имѣть въ виду, что слишкомъ короткое стремя, во-первыхъ, заставитъ ее подать корпусъ больше на правую сторону, чѣмъ это требуетъ правило посадки, а во-вторыхъ, оно можетъ вызвать судорги въ лѣвой ногѣ. Если, напротивъ, стремли слишкомъ длинно, то корпусъ получаетъ наклонъ въ лѣвую сторону и, кромѣ того, чрезвычайно утомляетъ ногу постоянное стараніе удерживать стремя. Правильно пригнуто стремя тогда, если дама можетъ приподняться въ сѣдлѣ безъ напряженія съ слегка согнутыми коленомъ, упираясь правой рукой на переднюю луку.

Нѣкоторыя дамы находятъ, что слѣзаніе съ лошади гораздо труднѣе и непріятнѣе, чѣмъ влѣзаніе. Это легко объясняется боязнію передъ вытянутыми руками мужчины, а также страхомъ привести туалетъ въ беспорядокъ при соскользаніи съ лошади. Въ дѣйствительности слѣзаніе гораздо проще, чѣмъ влѣзаніе. Если два мужчины присутствуютъ при слѣзаніи, то одинъ изъ нихъ

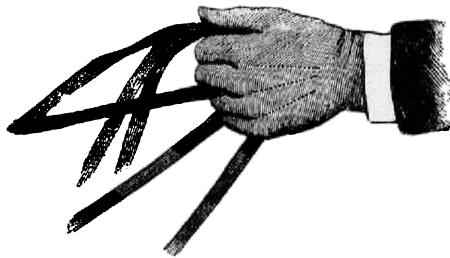


Рис. 8.—Держаніе повода въ.

держитъ лошадь, а другой предлагаетъ дамѣ свои услуги. Въ большинствѣ случаевъ дамѣ приходится довольствоваться помощью одного своего спутника, который становится противъ нея и беретъ вытянутой лѣвой рукой трензельный поводъ или щечный ремень. Затѣмъ дама вынимаетъ ногу изъ стремени, которое вытягиваетъ впередъ, чтобы оно не запуталось въ юбкѣ, освобождаетъ послѣднюю отъ нижняго рожка, выпускаетъ изъ рукъ поводья, поправляетъ юбку, кладетъ обѣ руки на вытянутую впередъ правую руку мужчины и скользитъ изъ сѣдла съ слегка согнутыми коленами. Если юбка очень длинна — чего, впрочемъ, слѣдуетъ избѣгать, — то дама беретъ, раньше чѣмъ опереться на руку мужчины, кончикъ юбки большимъ пальцемъ лѣвой руки.

При слѣзаніи съ безпокойной лошади спутникъ долженъ держать ее, стоя передъ нею. Если бы дамѣ приходилось при этомъ воспользоваться помощью того же лица, то она беретъ поводья въ правую руку, держась ею же за гриву, вынимаетъ ногу изъ стремени, переноситъ правую ногу черезъ рожокъ и опи-

