

ВЛАДИМИР В. ВИДЕМАНН

ТАЙНА ЧЕРНОГО МУРТИ

*Индийская мистическая философия
в практическом ключе*



ПАЛ Ъ МИ РА
Т8 ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Москва / Санкт-Петербург

2 0 2 4

УДК 821.161.1+294
ББК 84(2Рос-Рус)6+86.33
В42

В оформлении издания использованы фотографии
из архива автора

Видеманн, В. В.

В42 Тайна черного мурти, или У истоков адвайты : Индийская мистическая философия в практическом ключе / Владимир В. Видеманн. — М. ; СПб. : «Т8 Издательские Технологии» / «Пальмира», 2024. — 563 с., ил. — (Серия «Пальмира — религиоведение»).

ISBN 978-5-517-09497-1

«Тайна черного мурти» — это дневник путешественника и вместе с тем своеобразная энциклопедия религиозных традиций Гималаев и всей восточной мистики в целом. Проникая в историю и мифологию посещаемых регионов, автор проводит читателя сквозь галерею лиц и характеров: мудрецов, администраторов, деловых людей и представителей простого народа, а также иностранцев, в том числе и многочисленных соотечественников. Особое место в книге занимают индийские мистики, их учения и ритуалы, медитационные техники и мистические практики, распространенные у гималайских отшельников. В книге ярко живописуются храмовые города, священные долины Куллу и Спити, буддийские и бонские монастыри на территории древнего царства Шанг-Шунг, отождествляемого рядом исследователей с легендарной Шамбалой.

Центральным образом всего повествования служит антропоморфная фигура из черного камня, хранящаяся в алтаре главного храма города Бадринатх, в верховьях Ганги — мурти. Не одно столетие многие умы волновала загадка ее происхождения. Кто этот каменный йог с поджатыми ногами? Индусы, буддисты, джайны и бонцы, в разное время населявшие земли у подножия древнего храма «каменного бога», видят в нем икону своего собственного гуру: Вишну, Будду, Ришабху, Шенраба. В авторской концепции черный мурти выступает своеобразным символом дхармического экуменизма, объединяющим в образе изначального мастера (ади-гуру) мистический опыт адептов крупнейших религий региона: индуизма, джайнизма, буддизма и бона.

УДК 821.161.1+294
ББК 84(2Рос-Рус)6+86.33

ISBN 978-5-517-09497-1

© Видеманн В. В., 2024

© Оформление.

АО «Т8 Издательские Технологии», 2024

Посвящается супруге Анастасии и сыну Филиппу

Часть I. Волшебный мурти

1. Магическая книга

«Основной парадокс достижения адвайты состоит в том, что последняя находится за пределами глубокого сна, в так называемом четвертом состоянии [сознания], называемом турия (turīya). Желаящий реализовать турию должен это сделать посредством майи (māya). Прямой путь к такой реализации идет через диалектику сна и гипнотического состояния за пределами свободной от иллюзий без-душевности [т. е. за пределами опыта души-psyche как источника майи]. Реализующий майю через майическую не-майю становится нуль-майей. В результате достижения турии через данный процесс-курс/путь мы получаем состояние суггестии и гипнотизации в [формате] шизоидно-параноидно/мезоидной мании многочисленных умодробительных парадоксов. В подобном состоянии не существует ни стремящегося [к освобождению субъекта], ни освобожденной, ни не-освобожденной души. Все есть фантастика, не-интеллектуализация и не-философизация...»

Р. М. Тамм. Философия Нуля

(S. R. M. Tamm. "The Philosophy of Null", Boston, 1989)

Однажды, переставляя культовые фигурки на своей этажерке, я загляделся на случайно попавший в поле зрения корешок книги «Философия Нуля» Рама Михаэля Тамма¹. Достав томик,

¹ *Михаэль Тамм* (Sri Rama Michael Tamm; 1911–2002) — эстонско-американский философ, автор Нуль-Гипотезы-Теории — универсальной знаковой системы, позволяющей совмещать «оптику» западного и восточного философского мышления. С 1956 по 1981 год жил в Эстонской ССР на правах апатрида (лица без гражданства).

NB. Большая часть ссылок дается на основании статей Википедии, при этом местами могут быть внесены авторские изменения, сокращения или дополнения.

я стал его спонтанно перелистывать и остановился на статье «Адвайта». Видимо, пришла пора перечитать... Погружение в подобного рода тексты всегда чревато непредвиденными состояниями и после-шоками. Рам был мастером магического программирования. Он не раз говорил, что человек — это не только то, что он думает, но и то, что он излучает. Это тонкое излучение передается во все продукты человеческого творчества, в том числе — письменного. В подавляющем большинстве случаев авторская суггестивная энергия проецируется в объекты творения бессознательно, просто как составная часть естественного процесса. Но если эту тему уловить и разработать, то из ваших рук выйдет уже самый настоящий магический предмет, способный влиять на обстоятельства в соответствии с заданной программой.

«Натуральными» магическими предметами являются практически любые культовые объекты, церемониальный инвентарий и священные книги, предназначением которых является передача не просто информации, но информации за пределами формализованного понимания.

Пример действия магической книги, в несколько ернической манере, описал Михаил Елизаров¹ в фантастическом романе «Библиотекарь». Тут речь идет о том, как после прочтения как бы совершенно банального произведения у человека раскрываются как ментальные, так и физические сверхспособности. Причем читать нужно оригинальную книгу, оригинального издания, поскольку текст копии магического эффекта не дает. Но даже влияние оригинала длится лишь ограниченное время, всего лишь несколько часов, поэтому, чтобы быть в форме, такие магические книги нужно постоянно перечитывать.

Сам по себе «Библиотекарь» к магической литературе не имеет отношения, автор просто использовал оригинальный литературный прием, но суть явления нащупана верно. Творческие личности часто, чисто бессознательно, интуитивно, рефлексировать достаточно глубокие дискурсы, выступая в роли неких

¹ Михаил Юрьевич Елизаров (род. 1973) — русский писатель, лауреат литературной премии «Русский Букер» 2008 года за роман «Библиотекарь».

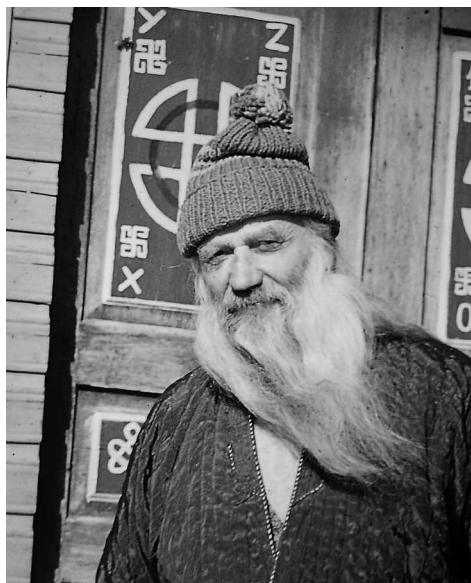
шаманов, сообщающих аудитории, будучи в особом творческом состоянии, знаменательные истины. Недаром древние обожествляли искусство и артистов, видя в последних разновидность жрецов или шаманов, непосредственно контактирующих с высшими силами всемирного всезнания и всемогущества...

Я давно обратил внимание на то, что при чтении любой книги на процесс понимания и усвоения текста влияет энергетика не только автора, но и всех предыдущих читателей именно этой книги, оставляющих на страницах произведения некий персональный импринтинг: мысли, чувства, догадки, интуиции... Образно говоря, если умную книгу прочтет дурак, то, перечитывая ее после него, вы столкнетесь с непониманием элементарных фигур, и наоборот — после вдумчивого читателя даже сложный материал идет легче. Например, берешь из библиотеки книгу какого-нибудь философа, читаешь, и вроде как чисто формально все понятно. И в то же время некое поле явственно блокирует осмысление, усложняя работу интеллекта. А это может означать, что до вас книга побывала в руках очередного тупицы, который сломал над ней мозг и мало что понял. И вот теперь его энергия непонимания действует на вашу собственную понимающую способность.

Этот эффект я впервые заметил на учебных материалах нашей институтской библиотеки. Берешь, скажем, грамматику старославянского языка — и тонешь в ней, несмотря на, казалось бы, совершенно ясное изложение. А все потому, что до вас ее читали десятки студентов-эстонцев (существенная часть контингента русской кафедры), для которых и русский язык не родной, а старославянский — так вообще почти санскрит.

То же самое с книгами на иностранных языках. Если взять томик Хаксли¹, который вам подарил прочитавший его англичанин, то после него читаешь и, даже при дефиците словарного запаса, все понимаешь. Почему? Потому что энергия понимания предыдущего читателя этому способствует. И совсем наоборот: брать иностранные книги из местной библиотеки,

¹ Олдос Леонард Хаксли (1894–1963) — английский писатель, новеллист и философ. Автор известного романа-антиутопии «О дивный новый мир».



Рам на пороге своего дома в Эстонии (1980)

перечитанные соответствующим контингентом, — значит завязнуть в капканах двусмысленности и ложных ассоциаций. Поэтому лучше всего читать или совершенно новые книги, нечитанные, или те, которые до вас прочли специалисты своего дела, чья энергия понимания поможет вам чисто телепатически преодолеть барьеры когнитивного диссонанса.

Все книги Рама являются абсолютно магическими — как по содержанию, так и с точки зрения аккумулированного в них авторского импульса. Не была исключением и «Философия Нуля». Перечитав «Адвайту», я проникся желанием систематически изложить свое собственное понимание теории и практики веданты¹. Тем более что сижу в этой теме почти сорок лет. Погру-

¹ *Веданта* (санскр. वेदान्त, vedānta, «окончание Вед») — одна из шести ортодоксальных школ (*даршан*) в философии индуизма. В сущности, веданта является общим названием ряда философско-религиозных традиций в индуизме. Первоначально это название относилось к философским текстам, примыкавшим к Ведам — Брахманам, Араньякам и Упанишадам, которые являются пояснительной и дополнительной частью четырех Вед.