

Архитектура СССР 9/1954

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 528
ББК 38.2
А87

А87 Архитектура СССР 9/1954 / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 60 с.

ISBN 978-5-458-50104-0

«Архитектура СССР» — иллюстрированный ежемесячный журнал, издававшийся в СССР с 1933 по 1992 годы. Печатный орган Союза архитекторов СССР и также Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре. Освещал вопросы градостроительства. В июле 1933 года вышел первый номер журнала. Журнал издавался ежемесячно до июня 1941 года. С 1942 по 1947 год издаётся неперіодично (за это время вышло 18 выпусков). С 1948 по 1951 журнал не издаётся. С ноября 1951 года журнал вновь выходит ежемесячно.

ISBN 978-5-458-50104-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

АРХИТЕКТУРА С С С Р

ОРГАН АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР, СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР
и УПРАВЛЕНИЯ по ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

№ 9

С е н т я б р ь

1954

ОБ АРХИТЕКТУРЕ ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

Архитектор В. СТУПИН

В памяти старшего поколения советских людей еще живы воспоминания о Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 года. Открывшаяся в Москве, вскоре после образования Союза Советских Социалистических Республик, эта выставка явилась первым советским архитектурным ансамблем. Несмотря на отдельные проявления формализма и несовершенство форм, в целом архитектура выставки служила мощным средством монументальной пропаганды идей братства освобожденных народов Социалистических Республик.

В. И. Ленин в своем приветствии Всероссийской сельскохозяйственной выставке писал: «Придаю очень большое значение выставке; уверен, что все организации окажут ей полное содействие. От души желаю наилучшего успеха» (Ленин, Соч., т. 33, стр. 395).

Ярким впечатлением в памяти советского народа осталась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, открывшаяся в Москве 1 августа 1939 года. Архитектура этой выставки представляла собой как бы завершающий этап развития советской архитектуры в предвоенный период. Украшением выставки служили павильоны Грузии, Армении, Азербайджана и Туркмении, которые прочно вошли в число лучших произведений советской архитектуры.

Работа выставки была прервана вероломным нападением на нашу Родину немецко-фашистских захватчиков. После окончания Великой Отечественной войны одной из главных задач перед советским народом встала задача восстановления и дальнейшего развития сельского хозяйства. Важным мероприятием партии и правительства по сельскому хозяйству в послевоенный период была организация в Москве новой Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

На базе выставки 1939 года развернулось строительство еще более грандиозного выставочного комплекса.

Строители выставки успешно справились с поставленной перед ними задачей. На значительно расширенной территории выставки построено и реконструировано 73 республиканских, зональных и отраслевых

павильонов, в которых широко развернут показ достижений социалистического сельского хозяйства.

Руководители партии и правительства Советского Союза, посетившие Выставку 25 июля с. г., отметили, что Всесоюзная сельскохозяйственная выставка широко отражает рост и достижения социалистического сельского хозяйства, успехи в развитии колхозного и совхозного производства. Она представляет собой замечательную школу передового опыта и достижений сельскохозяйственной науки.

Генеральный план Выставки разработан коллективом архитекторов, художников и других специалистов под руководством проф. А. Жукова и утвержден в 1950 году. За основу планировки был принят сложившийся план выставки 1939 года. Наличие благоустроенной и озелененной территории старой выставки, а также павильонов (многие из них остались без изменений или реконструировались лишь частично) в известной мере облегчило новое строительство, но затруднило действия планировщиков.

Расширение экспозиции потребовало значительного увеличения территории Выставки за счет сопредельных неблагоустроенных участков (см. схему). Поиски нового градостроительного замысла могли быть осуществлены только за счет этого увеличения территории.

В основу старого генерального плана был положен принцип живописного построения последовательно раскрывающихся в разнообразных ракурсах геометрически четких пространств, контрастирующих по форме и величине. Этот принцип, придавая облику Выставки интимность и лиричность, не позволяя, однако, придать ей большую градостроительную широту.

Авторы нового генерального плана предпочли иной композиционный принцип, согласно которому сложный и разветвленный план Выставки симметрично развивается в стороны от центральной продольной оси. Выбор такой схемы обеспечил возможность более четкого и последовательного деления ее территории на тематические разделы (см. схемы) и позволил более ра-

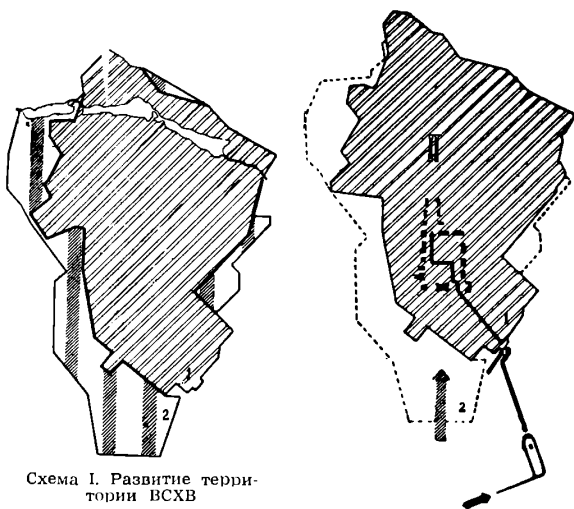


Схема I. Развитие территории ВСХВ

1 — площадь ВСХВ 1939—1941 гг. . . 141,0 га
2 — увеличение площади ВСХВ 1954 г. на 64,7 га

Схема II. Движение потоков посетителей на ВСХВ
1 — 1939—1941 гг.; 2 — 1954 г.



План 1939—1941 гг.

План 1954 г.

Схемы III и IV. Распределение территории ВСХВ по разделам

- 1 — раздел растениеводства
- 2 — зона отдыха
- 3 — раздел механизации и электрификации
- 4 — раздел животноводства
- 5 — раздел «Новое в деревне»
- 6 — республиканские и зональные павильоны

ционально организовать подъездные пути и подходы к Выставке.

Прежде со стороны Ярославского шоссе существовал один путь, который и был основным маршрутом. Согласно новому генеральному плану, кроме северного маршрута, создано два новых пути — главный и южный. Соответственно этим направлениям сооружены главный вход и южные ворота.

Организация трех входов в головной части Выставки способствует более равномерному распределению посетителей на выставочной территории. Графическое сравнение потоков экскурсантов на прошлой и нынешней выставках, представленное на схеме II, убеждает в том, что новое решение генерального плана в этой части более предпочтительно.

Широкая предвходная эспланада замыкается комплексом сооружений главных ворот, составляющих первый узел генерального плана Выставки. Большое пространство аванплощадки как бы сдерживается общей линией ризалитов главного входа. В центральной части эта линия дугообразно вписывается в территорию Выставки, удачно раскрывая центральные пропилеи.

За аркой главного входа посетители вступают на Главную входную аллею, ориентированную на монументальное здание Главного павильона, а в отдалении — на купол павильона Механизации. Смещение осей этих двух крупнейших павильонов способствует раскрытию интересной перспективы.

Главная аллея по своей планировке, архитектурному оформлению и живописному озеленению может быть признана одним из лучших фрагментов Выставки. Крупный архитектурный масштаб и абсолютные размеры аллеи с фланкирующими ее гранитными фонтанами, флажтоками, фонарями и тенистыми нишами, окаймленными подстриженной зеленью, — все это придает ей большую парадность и торжественность.

Главная аллея вместе с направлениями внутривыставочной магистрали и линией ограды Выставки придают композиционную ясность генеральному плану и способствуют свободной ориентировке посетителей. Значительная протяженность и ширина Главной аллеи обеспечивают полную видимость Главного павильона и подчеркивают его первостепенную значимость в ансамбле Выставки.

За Главным павильоном открывается обширное пространство площади Колхозов. Это — форум Выставки, место проведения общественных мероприятий и народных празднеств. Площадь эта является главным планировочным узлом, к которому сходятся пути от основных входов Выставки. По периметру площади расположены республиканские и зональные павильоны, середина ее украшена двумя большими фонтанами. Создание системы фонтанов на Выставке является положительным мероприятием, весьма облагораживающим ансамбль. Это единственный в Москве водный комплекс, напоминающий лучшие парковые решения фонтанов.

За площадью Колхозов продолжением Главной аллеи служит Центральная аллея, которая ведет к площади Механизации, замыкающей центральную ось планировки.

Площадь Механизации является ответственным планировочным узлом, так как она расположена в центре выставочной территории. Сюда, после ознакомления с павильонами республик СССР, направляется основной поток посетителей. В непосредственной связи с площадью находится целый ряд важнейших разделов (Механизации, Земледелия, Животноводства, Мичуринский сад, экспонатные посевы и другие).

От площади Механизации звездообразно расходятся лучевые аллеи в сопредельные разделы экспозиции. Отсюда территория Выставки все шире и шире разветвляется от основной оси, все более интимными становятся ее уголки, увводя посетителей в зону отдыха.

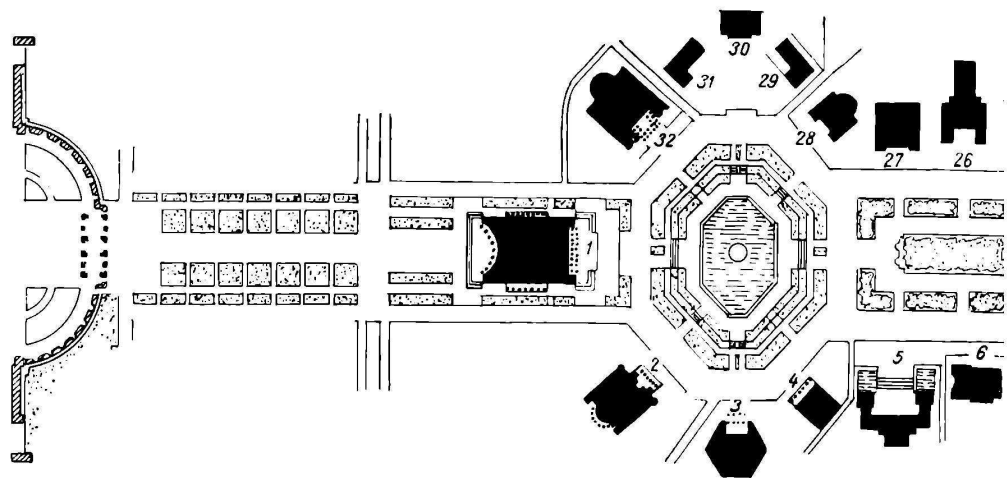
Таким образом, основной костяк генерального плана Выставки образуется осевой линией Главной и Центральной аллей с расположенными на них основными площадями и системой поперечных аллей.

Подчинение композиции единому стержню с преобладанием центральных узлов обеспечивает единство построения генерального плана. Однако в целом четкая и ясная планировка имеет ряд серьезных недочетов. Например, созданные, кроме главного, северный и южный входы не получили ясного логического развития в планировке и застройке прилегающей к ним территории. Перед посетителями, входящими на Выставку через северные и южные ворота, не открывается ясных, красивых перспектив. Короткие пути от этих парадных ворот ведут к боковым или задним фасадам павильонов, поставленных в случайных ракурсах по отношению к входным аллеям.

По сравнению с четко разработанной планировкой Главной аллеи решение центра выставки представляется нам менее удачным. Во-первых, кажутся спорными



Панорама

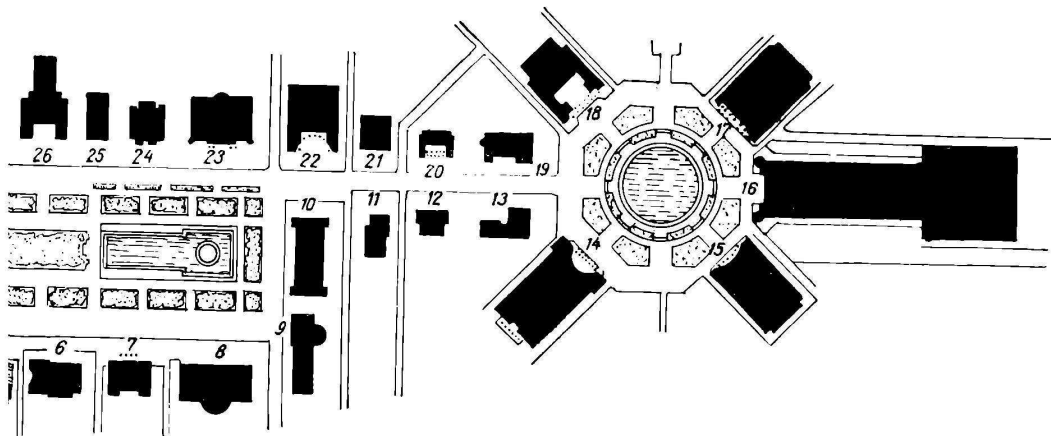


План

1 — Главный павильон; павильоны: 2 — РСФСР; 3 — Сибири; 4 — Карело-Финской ССР; 5 — 1/3 Московской, Рязанской, Тульской и Брянской областей; 10 — Украинской ССР; 11 — Туркменской ССР; 16 — Механизации и электрификации сельского хозяйства; 17 — Земледелия; 18 — Сельской ССР; 23 — Поволжья; 24 — Азербайджанской ССР; 25 — Армянской ССР; 26 — Грузинской ССР; 31 — Эстонской ССР; 32 — Латвийской ССР.



диорама выставки



План центра

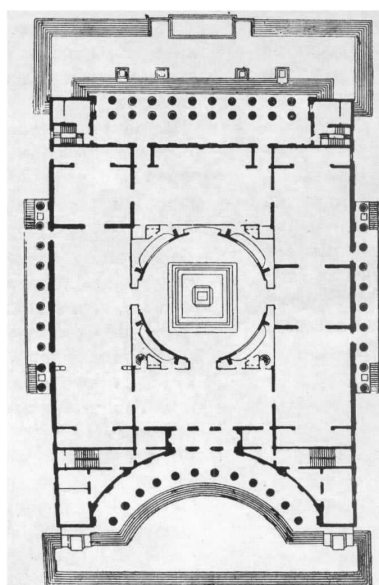
5 — Узбекской ССР; 6 — Дальнего Востока; 7 — Урала; 8 — Ленинграда и Северо-Запада; 9 — Москвы, Туркменской ССР; 12 — Башкирской АССР; 13 — Центральных областей; 14 — Зорна; 15 — Сахарной; 18 — Совхозов; 19 — Киргизской ССР; 20 — Татарской АССР; 21 — Таджикской ССР; 22 — Белорус-
 зинской ССР; 27 — Казахской ССР; 28 — Молдавской ССР; 29 — Литовской ССР; 30 — Латвийской ССР;
 ССР; 32 — Северного Кавказа



Павильон Механизации и электрификации сельского хозяйства. Общий вид со стороны пруда.
Архитекторы В. Андреев и И. Таранов



Главный павильон. Фрагмент фасада



Главный павильон. План



Павильон РСФСР. Архитекторы Р. Бегунц и С. Никулин

принятые очертания и размеры площади Колхозов. Пространство ее складывается как бы из двух площадей.

Прямоугольная часть включает бывшую площадь Колхозов. Старое здание Главного павильона, замыкавшее эту площадь, было снесено, и с восточной торцевой стороны к ней примкнута новая восьмигранная площадь. Не будучи разграниченными, эти площади составляют одну площадь весьма сложного очертания.

Многоугольная конфигурация площади при больших ее размерах создает впечатление, что застроена она без должной системы. Восьмигранник площади не ощущается в натуре, так как он застроен неравным количеством (3 и 5) разносторонних в плане павильонов с большими разрывами между ними. Более того, группа павильонов Прибалтийских республик поставлена не по контурам правильного восьмиугольника, а в значительном отступе от него. Все это нарушает строгость рисунка площади и ее композиционную целостность.

Конечно, мы не можем игнорировать особенностей планировки выставочной площади, обусловленных спецификой ее эксплуатации. Но при всем своеобразии она должна соответствовать сложившемуся представлению о регулярно застроенной площади. К ней применимы такие критерии, как замкнутость пространства, компактность очертаний, нюансное соотношение ее сторон и т. д.

Размеры площади Колхозов, составляя 10,3 га, увеличены, чрезмерна ее глубина (расстояние между Главным павильоном и павильоном Украины превышает 450 м). В то же время практика градостроительства показывает, что протяженность площади не должна превосходить 250—300 м, так как за этими пределами трудно различить даже крупные детали фасадов.

Большим недостатком композиции этой площади является также отсутствие определенной системы в расстановке республиканских и зональных павильонов по ее периметру. Хотя планировка площади во многом была предопределена существующей застройкой выставки 1939 года, это отнюдь не исключало более смелого подхода к улучшению сложившейся архитектурной ситуации.

В целом эта главная площадь Выставки представительна и парадна; она раскрывается в смежные участки прекрасными перспективами. Но все это отнюдь не снимает тех недостатков, которые коренятся в ее планировке.

Площадь Механизации вошла в новую планировку в своих прежних очертаниях. В центре ее сооружен огромный круглый бассейн в оправе из красного полированного гранита.

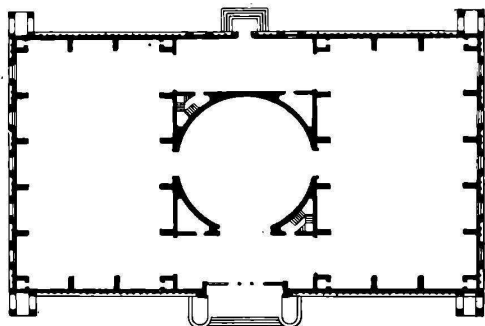
Реконструкция павильона Механизации, значительно обогатившая архитектурный ансамбль Выставки, не способствовала, однако, улучшению ее планировки. Если раньше через эллипсовидный зал павильона Механизации эффектно открывались перспективы прудов с Главной аллеей, то теперь новый фасад павильона замыкает собой аллею, отрезая значительную часть зоны отдыха от основного ядра Выставки.

Многие из этих недостатков в планировке Выставки могли бы быть предупреждены, если бы главный архитектор, не ограничившись мнением Главного комитета Выставки, проявил бы большую настойчивость в организации общественного обсуждения генерального плана Выставки.

Отсюда следует также бесспорный вывод о том, что весьма рискованно, если не совсем недопустимо, прово-



Павильон Украинской ССР. Общий вид и план. Архитектор А. Тацкий



дить большие градостроительные работы без предварительного обсуждения проектов архитектурной общественностью.

* * *

В практике строительства трех сельскохозяйственных выставок мы наблюдаем становление самобытного типа ансамбля, имеющего свои специфические черты. Он во многом не схож с современным городским ансамблем и еще больше отличается от исторически сложившихся архитектурных ансамблей акрополей, кремлей и т. п.

Отличие выставочного архитектурного комплекса от городского ансамбля состоит, во-первых, в том, что выставка является единственным ансамблем, в котором может быть широко представлено архитектурное творчество всех народов нашей страны. И действительно, новая выставка как бы в миниатюре воспроизводит все

оттенки колорита, стилистических особенностей и типических черт национального зодчества. Это обусловило неповторимое стилевое многообразие ее архитектуры.

Во-вторых, архитектура каждого павильона выражает определенную тематику с острой конкретизацией архитектурного образа и с широким использованием возможностей синтеза изобразительных искусств. Выставка включает в себя сооружения самого различного назначения, самой разнотипной архитектуры. Кроме того, на ее территории имеются общественная площадь и загородный парк. Все это коренным образом отличает Выставку от застройки городской площади или улицы.

Однако нельзя рассматривать архитектурный ансамбль Выставки отвлеченно, вне конкретной связи с нашей многогранной архитектурной практикой.

Существенное значение для архитектуры Выставки имели успехи нашей архитектурно-строительной практики. Помощь строителей, обогащенных опытом возведения высотных зданий, а также технический прогресс в проектировании и изготовлении новых конструкций позволили осуществить на Выставке такие смелые конструктивные решения, как исполинский купол павильона Механизации, имеющий в диаметре 40 м при высоте в 65 м.

Такие новые облицовочные материалы, как обожженная и поливная керамика, цветная черепица, смальта и т. п., внедряемые в послевоенном строительстве, нашли широкое применение в отделке павильонов Украины, Белоруссии, Казахстана, Латвии, Эстонии и других. Применение этих материалов также оказало благотворное влияние на архитектурный облик Выставки.