

В. Курчевский

Быль-сказка о карандашах и красках

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-053.2
ББК 74.27
В11

В11 **В. Курчевский**
Быль-сказка о карандашах и красках / В. Курчевский – М.: Книга по Требованию, 2023. – 149 с.

ISBN 978-5-458-28068-6

ISBN 978-5-458-28068-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

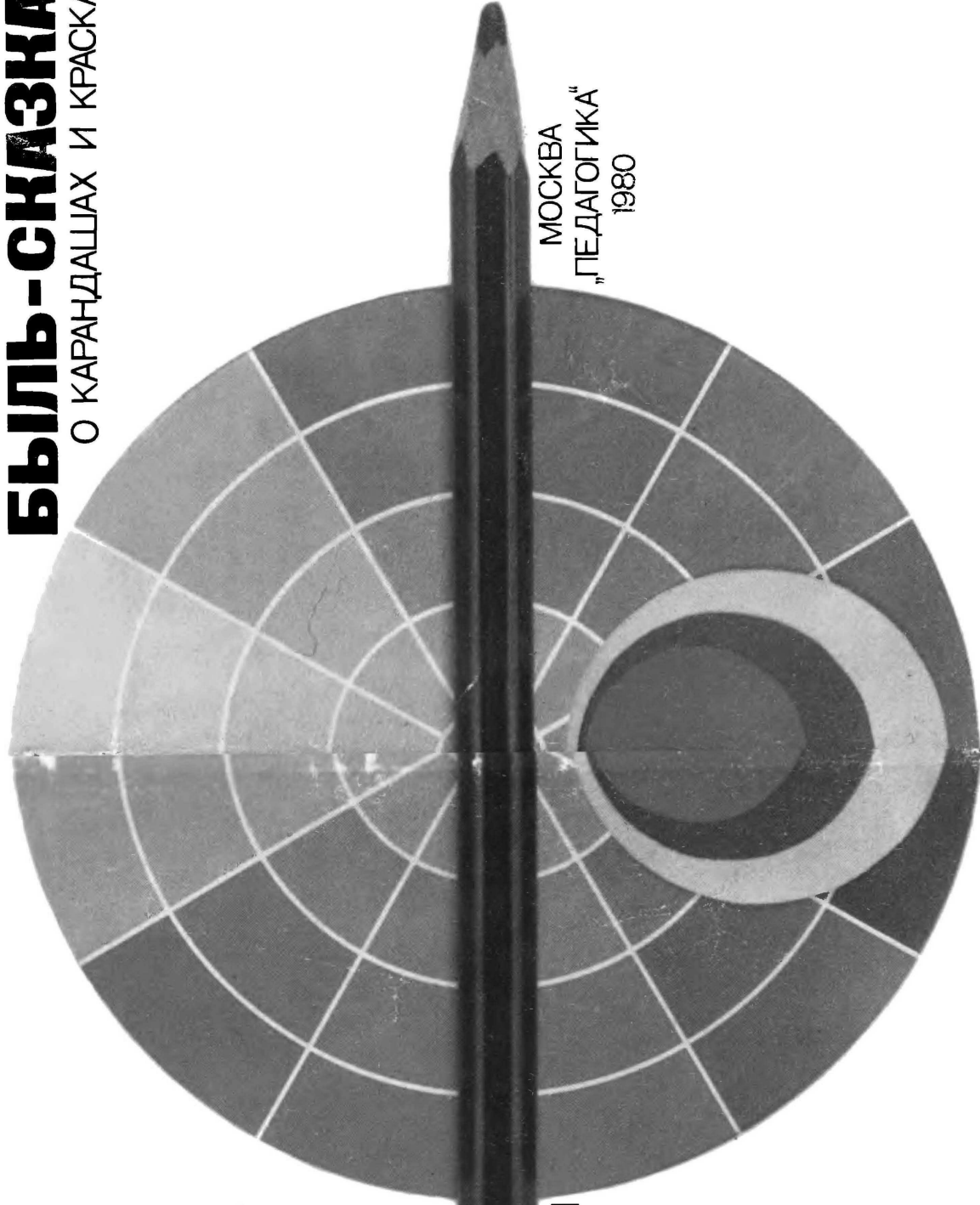
Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

БЫЛЬ-СКАЗКА

О КАРАНДАШАХ И КРАСКАХ



В. КУРЧЕВСКИЙ

МОСКВА
„ПЕДАГОГИКА“
1980

СОДЕРЖАНИЕ

5	ВИЗИТ ОДНОЙ МАМЫ (Только для взрослых)
8	О ЧЕМ БЫ МНЕ ХОТЕЛОСЬ РАССКАЗАТЬ МАМЕ (Вместо предисловия)
16	ЯВЛЕНИЕ В ПОЛНОЧЬ
21	НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ, И ВСЕ ТУТ!
27	ЧЕМ МЫ БУДЕМ РИСОВАТЬ?
42	ХОЧУ КРАСКАМИ!
54	КАКОГО ЦВЕТА СНЕГ?
66	ЧТО УВИДЕЛ ЧУФЕЛО-МАРЗУФЕЛО НА ВЫСТАВКЕ
76	«ХУДОЖНИК МАРЗУФЕЛО ПОКАЗЫВАЕТ!»
86	О ТОМ, КАК СТРАДАЛ И МУЧИЛСЯ ЧУФЕЛО-МАРЗУФЕЛО
100	ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ!
112	ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
120	ВМЕСТЕ ИНТЕРЕСНЕЕ
134	РАЗГОВОР НА КУХНЕ

ВИЗИТ ОДНОЙ МАМЫ

(Только для взрослых)

Как-то вечером сидел я дома и работал. Делал иллюстрации к детской книжке. Больше всего на свете я люблю это занятие. Ну, наверное, потому, что хорошие книги для детей всегда добрые, честные и запоминаются на всю жизнь. Запоминаются и картинки в книжках. На всю жизнь! Это очень ответственный труд, и я очень старался.

Кто-то позвонил в дверь. Я даже рассердился — так не хотелось бросать начатую работу... Но все же я пошел и открыл.

В комнату вбежала женщина с лохматой папкой под мышкой. Сделав круг по комнате, она наконец увидела меня.

— Здравствуйте, Художник! — радостно закричала она. — Как хорошо, что я застала вас дома! Нет, вы только посмотрите!.. Это шедевры!.. И в его-то годы! Вы понимаете, Художник?!

Я ничего не понимал, а потому попросил женщину сесть и спокойно рассказать, что привело ее ко мне в столь поздний час. Из сбивчивого, шумного рассказа я узнал, что ее пятилетний сынишка нарисовал сегодня какого-то замечательного человечка и что Мама очень хочет мне его показать, а заодно и другие работы своего ребенка. — Вот! Вот, смотрите сами! — завершила свой рассказ Мама и высыпала на стол из растрепанной папки рисунки сынишки. Рисунки легли неряшливой, грязноватой кучкой. Бумага, на которой рисовал мальчик, была самая различная: листки из тетрадей в клеточку и линейку, случай-

ные, откуда-то вырванные листочки с неровными краями. Все неаккуратно, небрежно...

Но я ничего не сказал Маме и стал рассматривать работы. В основном это были карандашные рисунки, на которых изображались клеточками многоэтажные дома, светило солнце с длинными непричесанными лучами, куда-то спешили паукобразные человечки и много было вихрей от умчавшихся с листа бумаги машин. Попадались работы, сделанные цветными карандашами и даже акварельными красками. Правда, художник работал жесткой кисточкой для клея, и краски ложились на бумагу непослушно, коряво. Той же непослушной кисточкой на клочке бумаги был нарисован и человечек, приведший в восторг нашу Маму.

— Ну как? — спросила Мама, когда я просмотрел все рисунки.

— Очень хорошо, что мальчик рисует! — сказал я. — Но мне хотелось, чтобы вы...

— Да! — перебила меня Мама. — Сейчас самое главное не потерять время! Я как раз и пришла к вам за советом, в какую школу отдать ребенка, чтобы сохранить его дарование... Или, может быть, пригласить педагога?.. Просто не знаю, что делать?!

— Ну зачем же сразу приглашать педагога! Вы сами можете ему помочь...

— Причем здесь я! — испуганно воскликнула Мама.

— Видите ли, в этом возрасте все дети рисуют, — пытался успокоить я Маму, — вот вы, родители и...

Но она не захотела меня слушать. Быстро собрала рисунки и ушла.

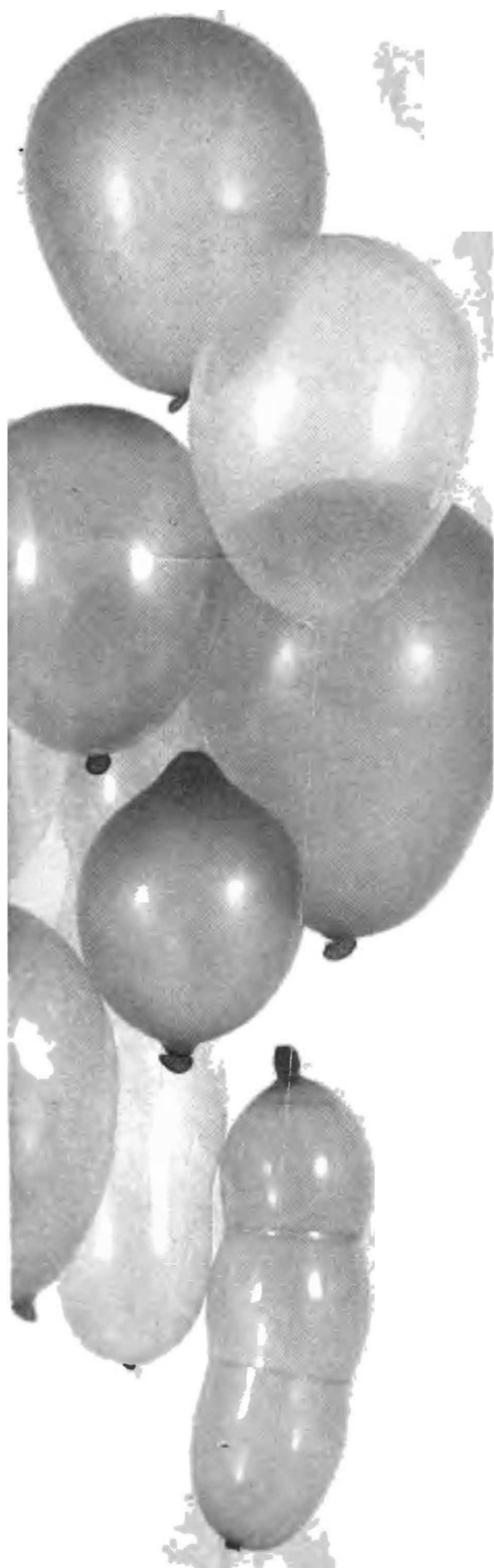
Я остался один.



Работать в этот вечер я уже не мог: куда-то исчезло рабочее настроение. Да и все как-то вышло неловко...

И тогда я сел к столу, достал бумагу, ручку и решил написать книгу, чтобы рассказать Маме все, что я знаю о детском рисунке, о маленьких художниках, которые есть почти в каждой семье, и о том, как мамы и папы, бабушки и дедушки могут помочь им сделать первые шаги в мир прекрасного.





О ЧЕМ БЫ МНЕ ХОТЕЛОСЬ РАССКАЗАТЬ МАМЕ (Вместо предисловия)

Дорогие взрослые! Помните, какие в нашем детстве были огромные воздушные шары, какое сладкое мороженое, и на всю жизнь сохранился запах мандаринов на новогодних елках.

А какие мы были все талантливые! Сколько знали стихов, песен, игр! Какие сочиняли увлекательные истории, и, конечно же, все с наслаждением рисовали. Рисование — одно из многих радостей, которыми так наполнено детство. Оно самое первое и доступное средство выражения на бумаге своих мыслей и переживаний. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое представление о мире, свое отношение к нему, свободно обращаясь с изображаемыми предметами, действуют и живут в своем рисунке. Если вы попросите малыша объяснить то, что он нарисовал, он расскажет вам интересную историю, которая только что произошла в его воображении и легко легла на лист бумаги.

Детский рисунок поражает нас своей неожиданностью, эмоциональностью, наблюдательностью, свежестью и остротой восприятия.

Рисование для ребенка не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд. Радость творчества знакома каждому малышу. И чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развить и закрепить в каждом ребенке качества творца, художника, которые пригодятся ему на любом жизненном по-

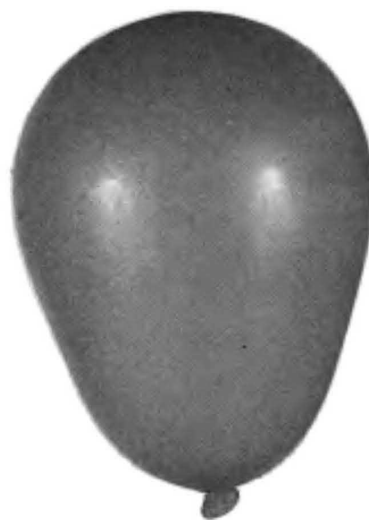
прище. Художник (в широком смысле этого слова) — это тот, кто умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать, кому открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы и искусства.

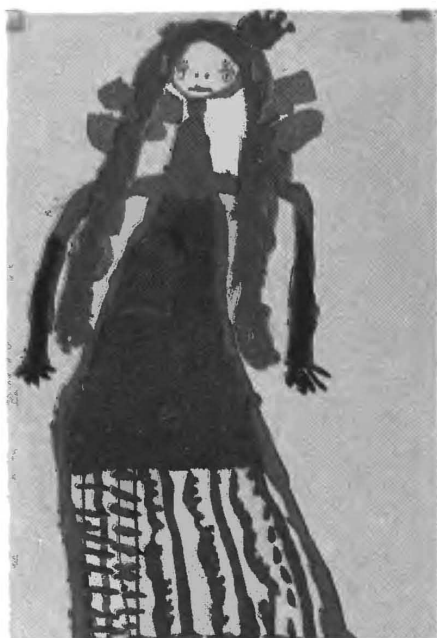
Наша с вами задача — сохранить и развить в человеке подаренное ему природой в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами.

Воспитание ребенка, а также воспитание его чувств начинается с первых шагов ребенка по жизни, с первых слов родителей, даже, скорее, с интонации, с какой произнесены эти слова. С первых песенок, с первых книжек с картинками, с первых прогулок за ручку с вами, взрослые.

Как важно на самых ранних этапах обратить внимание ребенка на многообразие окружающего мира, на совершенство его форм и красок, на все то, что создано руками человека. С малых лет дать почувствовать малышу радость от встреч с прекрасным, научить любить и понимать искусство, которое учит человека видеть, чувствовать, переживать.

Произведения изобразительного искусства «наглядны», и не составляет, казалось бы, большого труда, окинув их взглядом, сделать моментальное заключение «хорошо — плохо», «похоже — не похоже», «нравится — не нравится». Некоторые взрослые считают, что для восприятия и оценки картины, скульптуры не требуется или почти не требуется подготовки. Но ведь не каждый возьмется оценить, например, музыкальное произведение. Здесь нужны знания, нужна подготовка. Знания и подготовка также необходимы





и для восприятия, и для понимания произведений изобразительного искусства. И роль семьи здесь невозможно переоценить. Конечно, не просто научить всему этому ребенка. Это требует немало времени, энергии, желания, а главное, надо самому много знать, уметь видеть, чувствовать, увлечь своей заинтересованностью. Ребенок пока еще не может сам разобраться в сложных явлениях окружающей действительности — что хорошо, что плохо, что красиво, что безобразно. Все эти представления он получает из ваших рук, дорогие взрослые. Малышу необходимо ваше внимание и ваше участие в его жизни. Почитайте вместе с ребенком детскую классику, рассмотрите внимательно иллюстрации в книге, вместе подумайте о том, чем мотивированы поступки героев. Выучите стихотворение. Попробуйте разыграть с вашим малышом сюжет литературного произведения, а потом предложите ребенку сделать иллюстрации к нему.

Сходите с ребенком в музей, театр, кино — обязательно вместе. Поинтересуйтесь, что больше всего понравилось малышу, почему.

Обменяйтесь впечатлениями — это очень важно.

«Хорошо, — скажете вы мне, — никто не спорит, что общее развитие необходимо ребенку, и все, что зависит от нас, мы сделаем. Но вот как помочь малышу в его самостоятельной изобразительной деятельности?»

Ваша помощь — это прежде всего ваше отношение к творчеству ребенка. Если вы понимаете, насколько это необходимо для него, какую роль играет изобразительная деятельность в нравственном, эстетиче-

ском и умственном развитии, какую радость доставляет ему, это уже очень много.

Я не оговорился, сказав о нравственном и умственном развитии. Занятия изобразительной деятельностью развивают память, внимание, приучают малыша думать; анализировать, соизмерять, сравнивать. А сколько надо проявить настойчивости, трудолюбия, усердия, чтобы закончить «произведение» и убедиться, что все получилось так, как ты хотел. Умение критически оценить свои рисунки тоже не дается сразу маленькому художнику. Здесь происходит внутренняя работа. А это совсем немаловажно для развития личности ребенка.

Ваше доброжелательное, заинтересованное отношение к работам маленького художника будет поддерживать его любовь к этому занятию. Словами «У тебя ничего не получится», «Не похоже», «Из тебя никогда не выйдет настоящий художник» вы погасите интерес к рисованию.

Чересчур настойчивые рекомендации, а также активные попытки вмешаться в сам творческий процесс могут отбить охоту у ребенка брать карандаш в руки.

Очень важно также создать условия для работы ребенка.

У него должно быть свое рабочее место: удобный стол и стул, удобная полка, куда он может складывать свои работы. Для маленького художника необходимо приобрести разнообразный изобразительный материал: хорошую бумагу нужного формата, карандаши простые и цветные, краски, пастель, кисти, фломастеры, ластик и т. д. Маленький человек, может быть, впервые в жизни встречается с «орудиями производства», поэтому у него





должно быть все, что необходимо для работы. К тому же маленький художник не должен страдать из-за плохого качества изобразительного материала. Ведь как трудно бывает работать ломкими карандашами, непослушными кисточками.

А они должны подчиняться воле и замыслу художника!

Осваивая такое большое количество самого разнообразного изобразительного материала, ребенок подготавливает свою руку к написанию букв, и тем самым он готовится к школе.

Важно не только обеспечить малыша всем необходимым для работы, но и научить им пользоваться. Но и на этом родители не должны останавливаться. Мало дать в руки ребенка карандаши и краски, необходимо расширять его кругозор, а значит, и круг его ассоциаций. Как вы знаете, искусство ассоциативно. Художник только изображает на холсте или бумаге море, цветы, фрукты. Их нельзя потрогать, попробовать, понюхать, но зритель, глядя на эти картины, представляет себе и шум моря, и аромат цветов, и вкус фруктов. Он воспринимает искусство, как бы ориентируясь на свои знания, на свой опыт.

Ассоциация — слово латинское и применительно к психологии восприятия искусства означает обусловленную предшествующим опытом связь представлений, ощущений.

Если у вас, например, нет ассоциации на слово «море», то вы не сможете себе представить, а значит, и эмоционально воспринять какой-либо художественный образ, связанный с этой стихией.

Конечно, хорошо, чтобы ваш малыш увидел своими глазами море. Но это не всег-