

МОСКОВСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ОБЩЕСТВО.

Настоящий труд есть плод деятельности МАО за 4 года, тяжелых года, когда строительства почти не было, но творческая мысль зодчего бурлила и рвалась к оформлению идей и лозунгов носившихся в воздухе.

Первым был Московский Совет с конкурсом здания „Дворца Труда“ в Москве.

Это был первый сдвиг мысли оформленный в чертежах и проектах. Много было сумбурного, много банального, но свежая струя почувствовалась сразу. Зодчий стал пред новой задачей, грандиозной по масштабу и новой по идее. Идея экономической инженерной конструкции, заложенная в архитектурный объем и массу здания, выявленная в Америке тридцать лет назад в образе небоскреба властно ворвалась в нашу архитектуру большого масштаба с большими пролетами окон и перекрытий.

То, что казалось, как объект для архитектуры скучным и неинтересным, стало особенно привлекательным и желательным; лозунги, подхваченные молодежью, форсировались, вызывая опасения сдвига в нежелательную идеологическую сторону декоративного конструктивизма, охлаждающим моментом для которого всегда является рационализм экономики и техники труда.

На ряду с задачами большой архитектуры шли задачи мелкого масштаба, где кропотливый ювелирный труд проектировщика, конструктора и производственника вырабатывал типы жилищного строительства, напрягая усилия удешевления производства и улучшения проектировки. Много сделано ошибок, но много внесено здоровых идей, которые возьмут верх и неуклонно поведут к прогрессу.

Самым насущным после жилищного строительства моментом творчества зодчего является идея градостроительства, идея массового жилья, рабочих городков, поселков, постройка новых городов и перепланировка старых применительно к новым условиям жизни и способам передвижения населения.

Вертикаль или горизонталь явились 2-мя спорящими сторонами — пойти ли по линии вертикали небоскреба или по горизонтали города сада, отсюда ведет начало исследовательская работа, с одной стороны, экономиста, с другой, зодчего и врача, инженер только помогает в решении принципиальной задачи.

На все почти вопросы откликается МАО в своих конкурсах и только недостаток средств не позволил опубликовать проекты раньше.

В качественном отношении двигателем является соревнование, то ободряющее,

то обезкураживающее участников, смотря по удаче конкурсной работы.

Расценка премиями — относительна, ни в коем случае не абсолютна, а потому критик не должен быть беспощадным.

Надо указать, что для архитектурной молодежи конкурс есть единственный путь к проявлению творчества при условии общенародной критики, путь увлекательный и поучительный, так как соревнование происходит на ряду с искушенными в конкурсах и опытными зодчими.

Для удачного проведения конкурсов должна быть удачно разработана программа, в которой проектировщик был бы точно ограничен условиями задания; в случае недостаточно проработанной программы, конкурс постигает или неудача или случайность.

Пусть настоящий выпуск конкурсов МАО будет первым звеном, объединяющим зодчих, живущих в разных концах нашей обширной родины, пусть они знают, что работы в нем помещенные являются опытом к разрешению задачи будущего для применения рациональных методов проектировки в различных условиях местности и климата.

Достижения мировой архитектуры должны быть тем светочем, который поведет нашу архитектуру к светлому будущему.



КОНКУРС

на составление проекта народного дома

ИМЕНИ

В. И. УЛЬЯНОВА-ЛЕНИНА

В г. Иваново-Вознесенске.

ИЗ ПРОГРАММЫ КОНКУРСА:

Основные положения.

1. В виду особого значения сооружения, — в композиции архитектурных масс, в художественной обработке фасадов и внутренних помещений, — желательно видеть выражение сущности идей Вождя Октябрьской Революции В. И. Ульянова-Ленина, а также и отражение сущности города Иваново-Вознесенска, как крупного центра текстильно-рабочего края.

2. Основной материал капитальных стен здания — красный строительный кирпич, кровли — железо, оштукатурка фасадов допускается.

3. В здании должны быть расположены следующие группы помещений.

I-я — театр на 1200 человек.

II-я — зал собраний на 400 человек.

III-я — музей имени В. И. Ульянова-Ленина,

IV-я — центральная городская библиотека.

V-я — зал физической культуры.

VI-я — помещения клубно-студийной работы и

VII-я — административные, хозяйственные и служебные помещения.

4. Количество этажей — не более 3-х, кроме цокольного и подвального.

4. Объем здания (по внешнему периметру наружных стен I-го этажа и высоте от линии тротуаров до верхней линии карнизов) — 43700 куб. метр.

ГРУППЫ ПОМЕЩЕНИЙ.

I ГРУППА.

Театр на 1200 человек.

А. Зрительная часть.

1. Зрительный зал: вместимость — 1200 человек, прием. композиции — аудиторный, ложи и ярусы исключаются.

2. Оркестр.

3. Комната для музыкантов.

4. Фойе.

5. Приемный покой.

6. Комендантская.

7. Буфет-столовая, кроме помещений театральных, обслуживает также и остальные группы помещений для публичных собраний как-то:

а) зал собраний на 400 человек.

б) зал физической культуры и

в) помещения клубно-студийной работы.

8. Кухня с моечной, кладовыми, холодильником и остальными необходимыми помещениями.

9. Курительные

10. Гардеробные.

11. Уборные: мужские и женские.

12. Вестибюль с кассами (две).

Б. Сценическая часть.

1. Сцена с трюмом.

2. Артистические уборные.

3. Артистическое фойе.

4. Кабинет режиссера.

5. Кабинет помощника режиссера.

6. Парикмахерская.

7. Бутафорская.

8. Костюмерная: может быть помещена в цокольном этаже.

9. Швальня.

10. Склад декораций.

11. Уборные: мужские и женские.

12. Вестибюль.

II ГРУППА.

Зал собраний на 400 человек.

- | | |
|--|---|
| 1. Зал собраний Горсовета: вместимость — 400 человек. Прием композиции — аудиторный. | 5. Комната совещаний Президиума и комиссий. |
| 2. Кулуары. | 6. Комната запасная |
| 3. Комната Президиума. | 7. Курительная. |
| 4. Комната Секретариата. | 8. Уборные: мужские и женские. |
| | 9. Вестибюль с раздевальными. |

III ГРУППА.

Музей имени В. И. Ульянова-Ленина.

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Музейный зал. | 4. Уборная. |
| 2. Запасная комната. | 5. Вестибюль с раздевальными. |
| 3. Кабинет заведующего. | Общая площадь музейных помещений (№№ 1, 2 и 3) — около 115 кв. метр. |

IV ГРУППА.

Центральная городская библиотека.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Читальный зал. | 4. Книгохранилище. |
| 2. Помещение для каталога и выдачи книг. | 5. Уборные: мужские и женские |
| 3. Кабинет библиотекаря. | 6. Вестибюль с раздевальными. |

Площадь читального зала — около 275 кв. метр.; книгохранилище — не менее 545 кв. метр., из коих около 410 кв. метр. — на одном уровне с полом читального зала и около 135 кв. метр. могут быть размещены в цокольном этаже, с тем, чтобы была предусмотрена возможность будущего расширения книгохранилища в указанном цокольном этаже. Площади остальных помещений определяются из основных заданий — размеров читального зала и книгохранилища.

V ГРУППА.

Зал физической культуры.

- | | |
|---|--|
| 1. Зал. | 4. Умывальные и уборные: мужские и женские. |
| 2. Кабинет руководителя | 5. Вестибюль. |
| 3. Комнаты для переодевания: мужские и женские — 2. | Общая площадь помещений физической культуры (№№ 1, 2, 3 и 4) — около 365 кв. метр. |

VI ГРУППА.

Помещения клубно-студийной работы.

- | | |
|---|---|
| 1. Комнаты для клубно-студийной работы — 5. | 3. Вестибюль. |
| 2. Умывальные и уборные: мужские и женские. | Общая площадь клубно-студийных помещений (№№ 1 и 2) — около 320 кв. метр. |

VII ГРУППА.

Административные, хозяйственные и служебные помещения.

- | | |
|---|---|
| 1. Управление Нардома: канцелярия, кабинет заведующего — около 45 кв. метр. | 4. Жилые помещения: сторожей, дворников, истопников, — площадью около 230 кв. метр. |
| 2. Квартира Заведующего — около 70 кв. метр. | 5. Котельная, склад топлива, вентиляционные камеры. |
| 3. Квартира Смотрителя — около 55 кв. метр. | |

С О В Е Т Ж Ю Р И.**А. Представители Москов. Архитектурного О-ва.****Члены:**

1. Антипов П. И., архитектор.
2. Карпович В. С., арх.-художник.
3. Крюков М. В., архитектор.
4. Машков И. П., архитектор.
5. Рыльский И. В., арх.-художник.
6. Щусев А. В., академ. архитектуры.

Кандидаты:

1. Дюмулен И. И., архитектор.

2. Воейков В. В., гражд. инж.

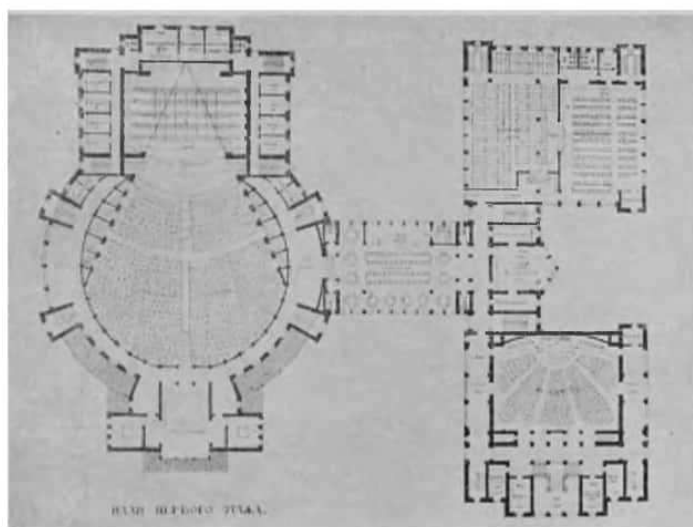
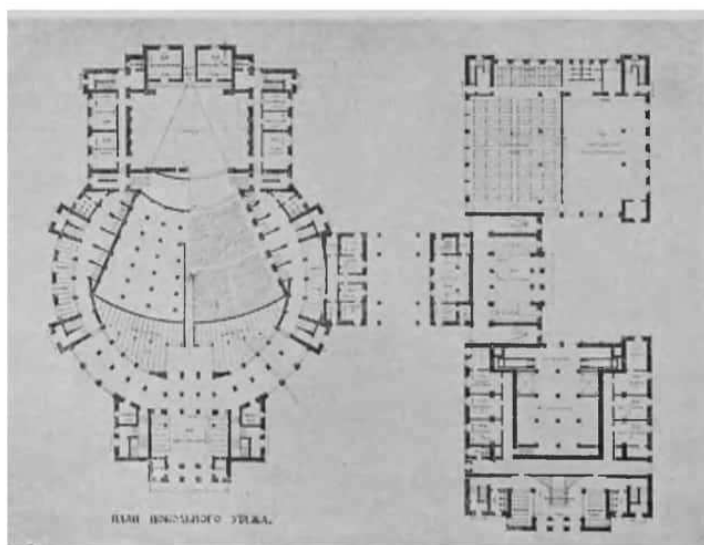
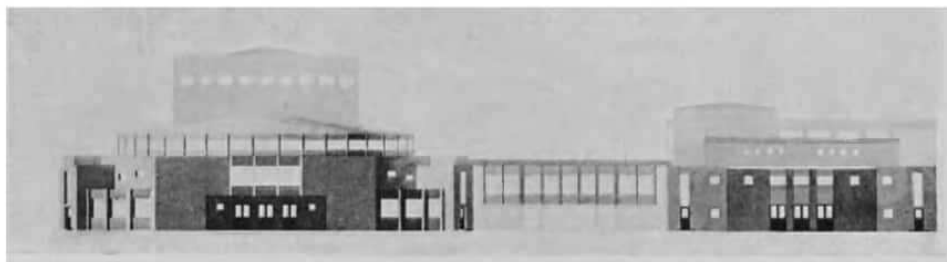
Б. Представители Ив.-Вознесенск. Губисполкома.**Члены:**

1. Аляев В. Н., губ. инженер.
2. Зорин С. С., секретарь губ. ком. РКП (б).
3. Цветков Н. Г., председатель горсовета.

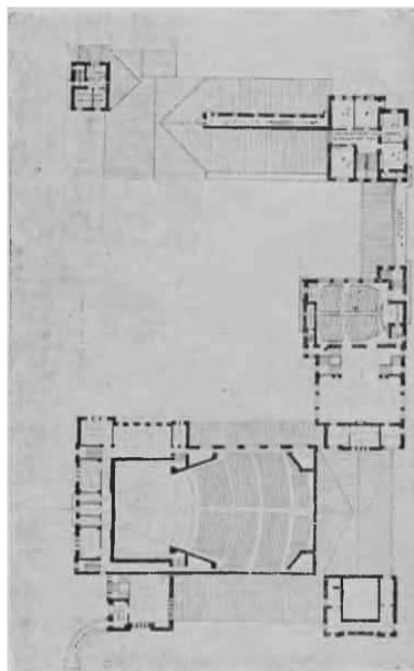
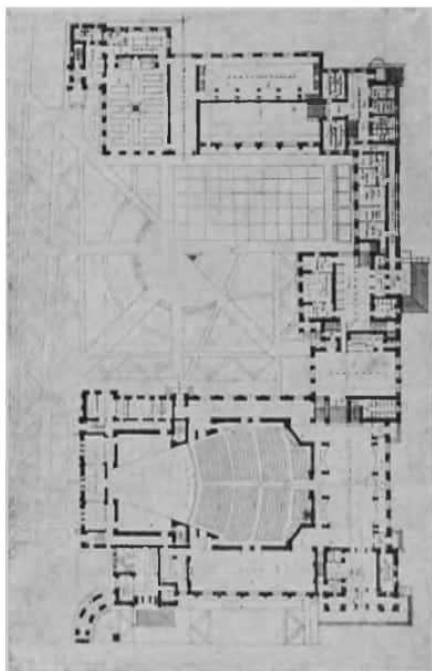
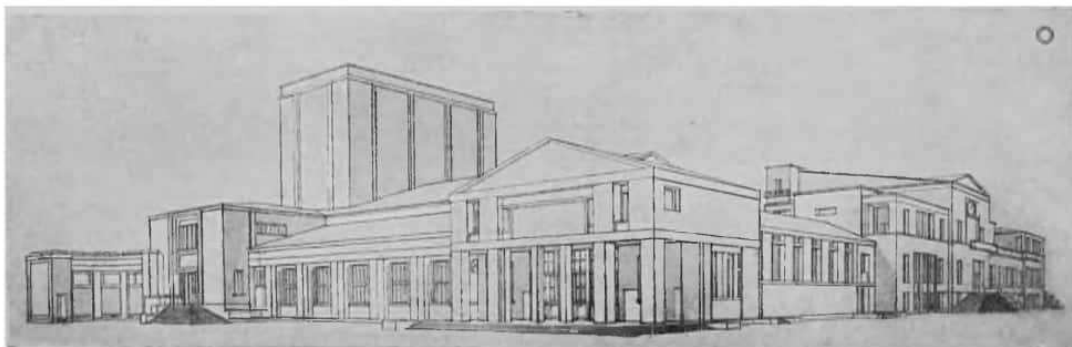
Кандидат:

1. Нагорский Н. В., арх.-художник.

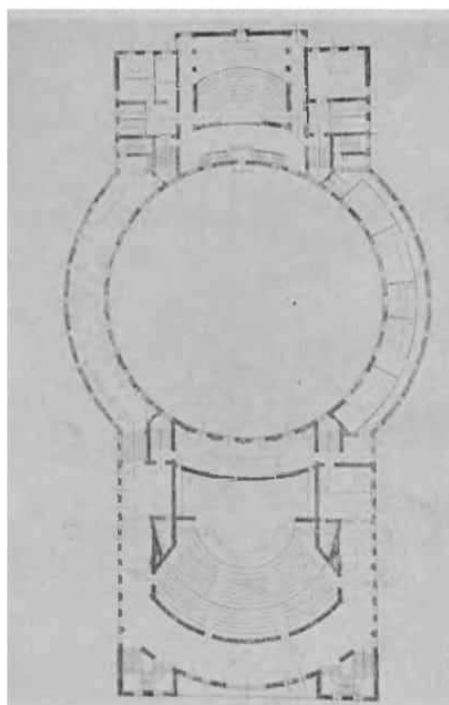
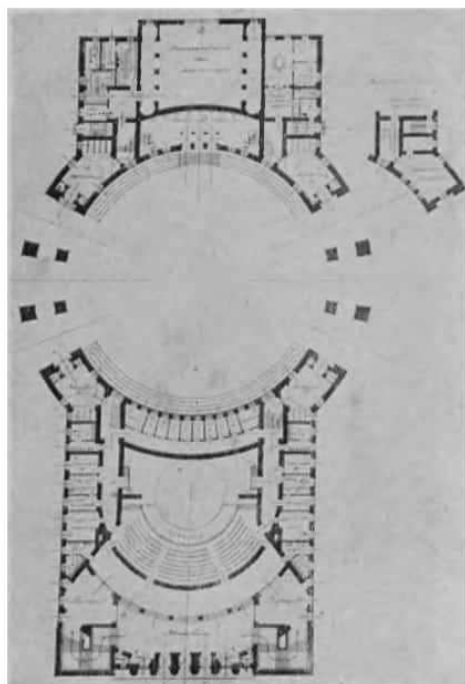
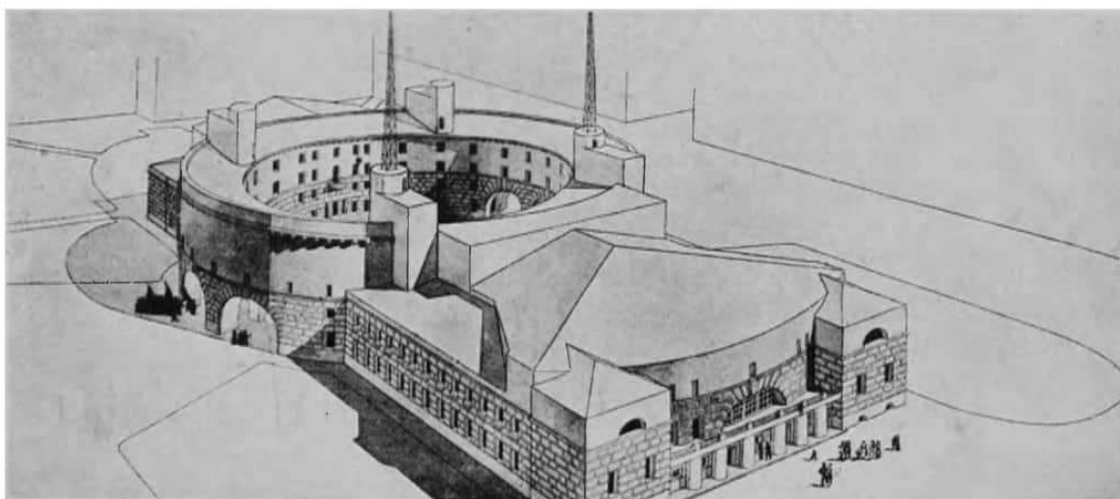
Секретарь конкурса: — Антипов П. И.



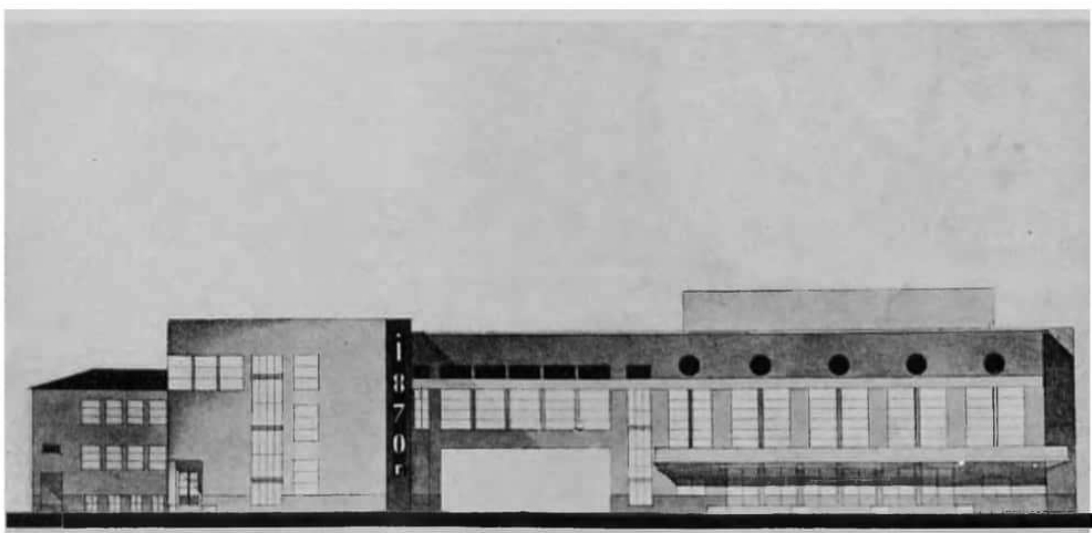
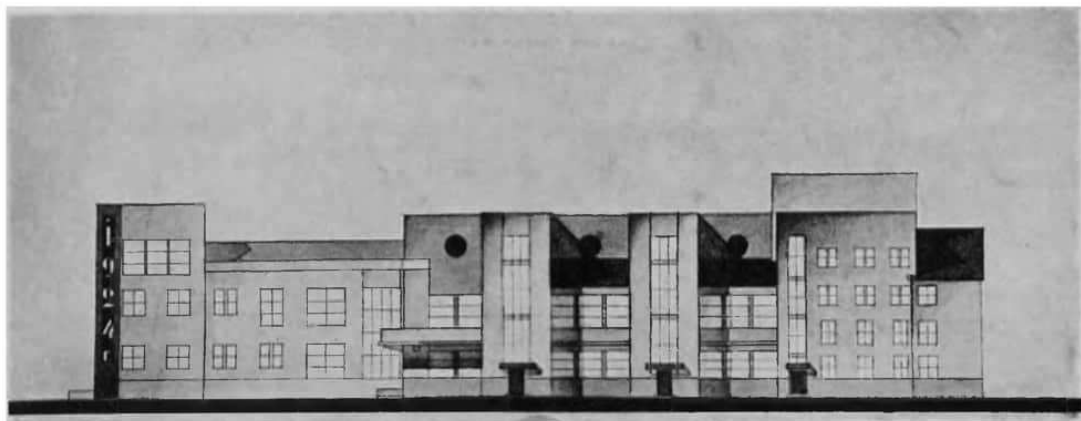
Проект Народного Дома имени В. И. Ленина в г. Иваново-Вознесенске.
Архитектора-художника Г. Б. Бархина — при участии студ. М. Г. Бархина.
[1-я премия]. Фасад, план цокольного этажа, план 1-го этажа.



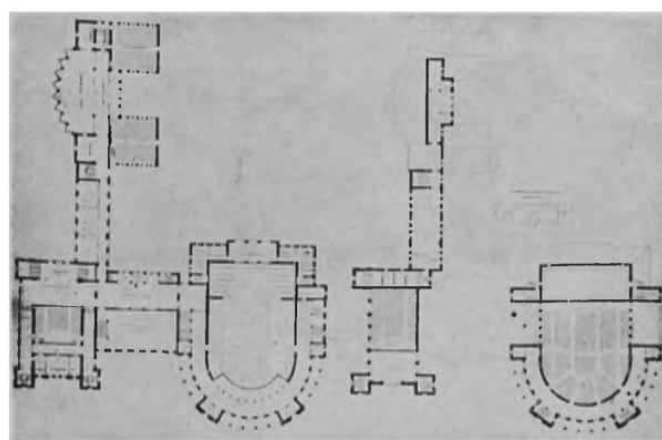
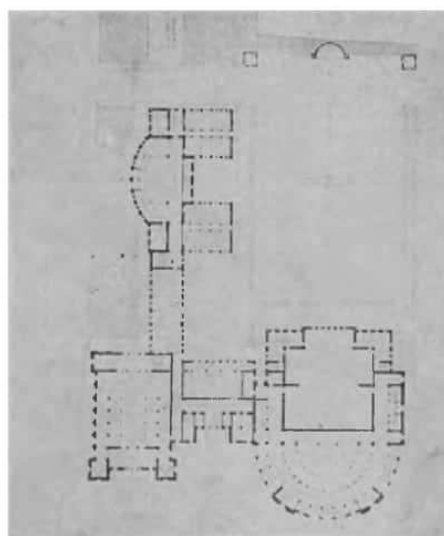
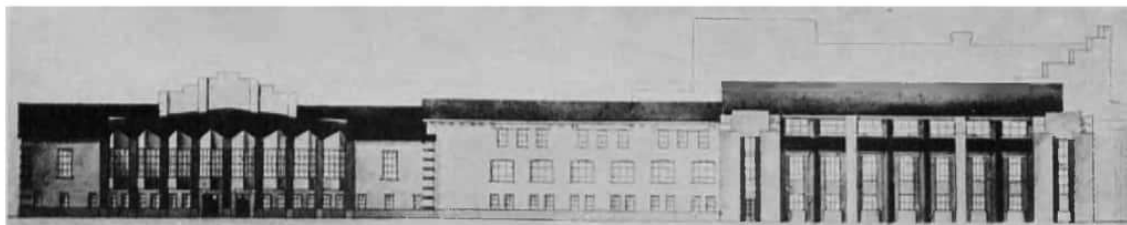
Проект Народного Дома имени В. И. Ленина в г. Иваново-Вознесенске.
Архитекторов-художников Д. В. Разова и Я. Ф. Попова. [2-я премия]. Перспективный
вид, план 1-го этажа, план 2-го этажа.



Проект Народного Дома имени В. И. Ленина в г. Иваново-Вознесенске.
Архитектора-художника А. П. Удаленкова и архитектора И. Г. Безрукова.
[4-я премия]. Перспективный вид, план 1-го этажа, план 2-го этажа.



Проект Народного Дома имени В. И. Ленина в городе Иваново-Вознесенске.
Архитекторов П. А. Голосова и М. П. Парусникова [5-я премия].
Фасады боковой и главный.



Проект Народного Дома В. И. Ленина в г. Иваново-Вознесенске.
Архитекторов С. Н. Крестовникова и В. М. Воинова [6-ая премия].
Фасад, план 1-го этажа, план 2-го этажа, план 3-го этажа.