

Литвинова Ольга Эдуардовна

**Планирование образовательной
деятельности с детьми 2-3 лет по освоению
образовательной области «Чтение
художественной литературы»**

**Перспективное планирование по Программе «
От рождения до школы» под редакцией Н.Е.
Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
Конспекты деятельности**

УДК 37
ББК 74
Л64

Л64 **Литвинова Ольга Эдуардовна**
Планирование образовательной деятельности с детьми 2-3 лет по освоению образовательной области «Чтение художественной литературы»: Перспективное планирование по Программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой Конспекты деятельности / Литвинова Ольга Эдуардовна – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: Издательство Нобель Пресс, 2023. – 134 с.

ISBN 978-5-518-41466-2

Пособие может помочь педагогам, родителям, гувернерам при работе с детьми раннего возраста в приобщении их к художественной литературе. Конспекты деятельности содержат большое количество игровых приемов, художественное слово, пальчиковых гимнастик, логоритмики; продумана активизация детей.

ISBN 978-5-518-41466-2

© Издательство Нобель Пресс, 2023
© Литвинова Ольга Эдуардовна, 2023

**Планирование образовательной деятельности
с детьми по освоению образовательной области
*«Чтение художественной литературы»***

Перспективное планирование

по Программе «От рождения до школы»

под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой

Конспекты деятельности

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

От автора

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при целенаправленном влиянии педагога на ребенка с первых дней его пребывания в

дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.¹

Цель пособия – помочь специалистам в планировании организации и проведении психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Чтение художественной литературы» с детьми 2-3 лет.

При планировании деятельности соблюдаются основные педагогические принципы - последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала.

Поскольку внимание детей третьего года жизни еще не устойчивое, используется много игровых приемов, наглядности, художественное слово, пальчиковых гимнастик, логоритмики; продумана активизация детей в ходе деятельности.

При проведении организованной деятельности необходимо учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние.

Что же читать детям?

Интерес к книге начинает закладываться в детстве. Малыши учатся слушать, радоваться, переживать и сострадать. Но развитие потребности в общении с книгой зависит от того, что и как читают детям и как часто это случается.

Детская литература формирует мировоззрение ребенка, развивает его эстетическое сознание.

В круг детского чтения входят:

- произведения устного творчества русского народа и народов мира (песенки, потешки, сказки о животных);
- классическая детская литература (отечественная и зарубежная);
- современная литература (русская и зарубежная).

Детям следует читать ежедневно как новые, так и хорошо знакомые произведения на занятии и в повседневной жизни.

¹ От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2011., стр.4, 5-6.

Требование программы.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»²

«Содержание образовательной области „Чтение художественной литературы“ направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса»*.

Формирование интереса и потребности в чтении

Регулярно чтение детям художественных и познавательных книг. Формировать понимание того, что из книг можно узнать много интересного.

Чтение детям художественных произведений, предусмотренных Программой для второй группы раннего возраста.

Приучать детей к слушанию народных песенок, сказок, авторских произведений. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также формировать умение слушать художественное произведение без наглядного сопровождения.

Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.

Предоставлять детям возможности договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений. Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.

Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев в играх в хорошо знакомые сказки.

Приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах.

Примерный список литературы для чтения детям

Русский фольклор

Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни.

Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»;

² От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2011., стр.75-76

«Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...», «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...».

Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова.

Фольклор народов мира.

«Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Бу-бу, я рогатый», лит., обр. Ю. Григорьева; «Котауси и Мауси», англ., обр. К. Чуковского; «Ой ты зайка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Разговоры», чуваш., пер. Л. Яхнина; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова; «Сапожник», польск., обр. Б. Заходера.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. А. Барто. «Мишка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит»; В. Берестов. «Больная кукла», «Котенок»; Г. Лагздынь. «Петушок»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; Э. Мошковская. «Приказ» (в сокр.); Н. Пикулева. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Пушкин. «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане»); М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Барто, П. Барто. «Девочка-ревушка»; А. Введенский. «Мышка»; А. Плещеев. «Сельская песня»; Г. Сапгир. «Кошка»; К. Чуковский. «Федотка», «Путаница».

Проза. Л. Толстой. «Спала кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...»; Л. Толстой. «Три медведя»; В. Сутеев. «Кто сказал „мяу“»; В. Бианки. «Лис и мышонок»; Г. Балл. «Желтячок»; Н. Павлова. «Земляничка».

Произведения поэтов и писателей разных стран.

С. Капутикян. «Все спят», «Маша обедает» пер. с арм. Т. Спендиаровой; П. Воронько. «Обновки», пер. с укр. С. Маршака; Д. Биссет. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Ч. Янчарский. «В магазине игрушек», «Друзья» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько.

Методические рекомендации

Малышам двух - трех лет потешки, стихи и сказки лучше не читать, а рассказывать. Речь воспитателя должна быть четкой, выразительной, неторопливой. Слова и фразы, обращенные к необходимо продумывать заранее.

Интерес педагога к книгам передается и малышам, если дети чувствуют, что воспитатель с удовольствием читает и рассматривает с ними книжки, ребята так же начинают проявлять к ним интерес. Стоит поощрять малышей, которые по собственной инициативе листают, рассматривают книжки, следует обратить на это внимание других детей.

Педагогу следует размещать в книжном уголке не менее 5-6 книг (программные и внепрограммные произведения), своевременно пополнять книжную полку новыми произведениями, заменяя хорошо знакомую и ставшую неинтересной для малышей книгу на новую. Следует приучать рассматривать книги за столом, учить аккуратно листать страницы. «Ремонтировать» книги надо в присутствии детей, побуждая малышей оказывать посильную помощь (принести, помочь, поддержать) и сопровождать все свои действия словом.

В первой младшей группе на одном занятии можно повторять 2—3 стихотворных текста. Это приносит детям радость, создает положительный эмоциональный настрой.

При чтении детям используются разнообразные методические приемы:

1. Показ игрушки (предмета, игрушки, иллюстрации). При этом воспитатель с детьми рассматривает ее, малыши высказывают свои впечатления, после чего педагог читает потешку.

2. Сопровождения чтения показом картинок на фланелеграфе или фигурок настольного театра.

3. Организация дидактической игры, связанной с содержанием произведения.

4. Воспроизводить действия (движения) персонажа (имитация движения).

5. Игры и игровые приемы.

6. Инсценирование сказки, потешки.

Как правило, стихотворный текст читается 3—4 раза, а короткие сказки 2 раза. Повторное чтение можно также организовать по-разному:

— воспитатель использует те же приемы и наглядный материал, что и при первом чтении;

- читает произведение без наглядности;
- использует другой наглядный материал;
- педагог включает детей в выполнение движений, поощряет разного рода имитации (малыши умываются, дуют на горячие калачи и едят их, пекут оладушки и поливают их маслом, достают мяч, упавший в воду, и т. п.);
- вставляет в текст имя ребенка и т. п.

Большое значение имеет чтение книг с иллюстрациями. Взрослый привлекает внимание детей к картинке и читает текст или своими словами рассказывает о содержании. При рассматривании рисунков в книгах, педагог помогает узнавать и называть знакомые предметы, побуждает детей показывать их, приучает задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?». Воспитатель побуждает детей не только рассмотреть картинки, но и рассказать о том, что написано в книге. При затруднениях ребенок обращается к воспитателю, который организует рассматривание и пересказ. Книги способствуют установлению контактов как между взрослыми и детьми, так и между самими детьми. Важно, чтобы ребенок мог обращаться к воспитателю. О содержании книг можно поговорить и без книги, обратившись к памяти малышей, это заставляет ребенка размышлять. Если эта работа проводится систематически, малыши приучаются внимательно слушать, понимать, а затем и самостоятельно пересказывать.

Для того чтобы научить ребенка понимать рассказ и выработать умение пересказывать, нужно организовывать **совместное рассказывание**. Сначала следует побуждать детей **повторять за воспитателем слова и фразы**, затем **задавать вопросы и учить отвечать на них**, позднее просить малыша **рассказывать самостоятельно**. При этом взрослому стоит самому вести рассказ вслед за ребенком, повторяя то, что малыш сказал, обязательно добавляя упущенное.

Одно и то же произведение повторяется несколько раз: как на одном и том же занятии, так и через небольшие интервалы — в два-три дня. В дальнейшем перерыв между слушанием этого произведения увеличивается до 5—6 и более дней. При этом можно рассказывать текст как целиком, так и отдельные его эпизоды (отрывки по выбору воспитателя или детей), побуждая малышей к активному участию. Воспитатель начинает рассказывать отрывок один, а продолжает совместно с детьми. При повторном чтении дети с удовольствием договаривают фразы, имитируют голоса и поведение животных.

После чтения потешки, сказки, стихотворения игрушки, фигурки настольного театра, книги стоит предложить детям для самостоятельной игры и рассматривания иллюстраций. При этом дети вспоминают слова, фразы из текста.

**Перспективный план по освоению образовательной области
«Чтение художественной литературы».**

СЕНТЯБРЬ	1 неделя	2 неделя
Задачи	Формировать понимание того, что из книг можно узнать много интересного. Приучать детей к слушанию народных сказок, авторских произведений. Сопровождать чтение показом иллюстраций. Предоставлять детям возможности договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений. Приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах. Формирование умения узнавать на картинках домашних животных. Развивать понимание речи и активизировать словарь. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения враспынную; менять движения с изменением содержания песни.	Приучать детей к слушанию народных сказок, авторских произведений. Сопровождать чтение показом игрушек, а также формировать умение слушать художественное произведение без наглядного сопровождения. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Предоставлять детям возможности договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых сказок. Пробуждать интерес к театрализованной игре. Развивать интерес к играм-действиям, под звучащее слово (песню), к подражанию движениям птиц. Во время игр-инсценировок формировать умения повторять несложные фразы. Формирование умения узнавать в игрушках домашних птиц (курица и петух) и называть их. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения враспынную; менять движения с изменением содержания

		песни.
Приемы работы	Показ игрушки; Имитация движения; Вопросы к детям; Повтор ребенком слов, фраз за воспитателем; Совместное рассказывание; Обыгрывание; Поощрение; Художественное слово; Рассматривание иллюстраций.	Показ игрушек; Показ кукольного театра; Имитация движения; Вопросы к детям; Совместное рассказывание; Поощрение; Художественное слово; Самостоятельные игры детей с персонажами-игрушками.
Художественное слово	Зёрна курочка клюёт И яички нам несёт, Цыплятам говорит: Ко – Ко Не уходите далеко. <i>В. Клементьева</i>	Квохчет курица наседка: - Червяка нашла я деткам! К дому мчится во весь дух: - Похвали меня, петух! <i>Т. Чудинова</i>
Тема	Рассматривание иллюстраций к сказке «Курочка ряба».	Театр игрушек «Курочка ряба» рус. нар. сказка в обр. К.Ушинского.
СЕНТЯБРЬ	3 неделя	4 неделя
Задачи	Приучать детей к слушанию авторских произведений. Сопровождать чтение показом игрушек, а также формировать умение слушать художественное произведение без наглядного сопровождения. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Предоставлять детям возможности договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений. Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого. Формировать привычку заботиться о	Приучать детей к слушанию авторских произведений. Сопровождать чтение показом игрушек. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем стихотворений. Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (игрушки), расширения контактов с взрослым. Развивать интерес к играм-действиям под звучащее слово (песня,

	чистоте своего тела. Развивать интерес к играм под звучащее слово. Поощрять проявлений самостоятельности, активности в игре с игрушками. Формировать выразительность движений, умение передавать простейшие действия некоторых персонажей.	стихотворение). Формирование умения узнавать в игрушках домашних животных и птиц (3-4 вида) называть их. Приучать детей к слушанию народных авторских произведений. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу; менять движения с изменением содержания песни.
Приемы работы	Игровая ситуация; Показ игрушек; Имитация движения; Самостоятельное рассказывание ребенком; Совместное рассказывание; Обыгрывание; Помощь педагога; Поощрение; Художественное слово.	Показ игрушек; Показ картинок на фланелеграфе; Имитация движения Звукоподражание; Вопросы к детям Повтор ребенком слов, фраз за воспитателем; Совместное рассказывание; Поощрение; Художественное слово; Самостоятельные игры детей с персонажами-игрушками.
Художественное слово	Кап-кап-кап! Водичкою Мы умоем личико. Открывайтесь, глазки! Улыбайся, ротик! Рядом умываются Пёсик наш и котик. Весело нам утром Вместе просыпаться, Солнцу и друг другу Задорно улыбаться! <i>Я. Перепчина</i>	Рано утром я встаю. Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку! Громко песенку пою, Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку! Шпоры есть и гребешок. Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку! Вот такой я петушок! Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку! <i>Л.Миронов</i>
Тема	Инсценировка стихотворения Э. Мошковской «Приказ».	Инсценировка стихотворения А. Барто. «Кто как кричит».