

П.И. Якушкин

Русские песни

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
П11

П11 **П.И. Якушкин**
Русские песни / П.И. Якушкин – М.: Книга по Требованию, 2013. – 106 с.

ISBN 978-5-517-97633-8

ISBN 978-5-517-97633-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

..... (*)
„Бери свою коня Бахмута,
„Поѣзжай во батюшку въ Опсковъ градъ:
„Во городъ вѣзжай не спрашивай,
„Ко двору подѣзжай не докладывай,
„Во палаты восходи не бей челомъ;
„Клади ярлыки на дубовы столы.“—
За столами сидитъ воевода царевъ
Карамышевъ Семенъ Константиновичъ.
„Охъ ты гои еси воевода царевъ,
„Карамышевъ Семенъ Константиновичъ!
„Отдай городъ Волокъ безъ бою (**),
„Безъ бою и безъ драки великія,
„Безъ того уголовія смертнаго;
„Я на первомъ часу возьму Опсковъ градъ,
„На другомъ часу стану чистити,
„На третьемъ часу стану столъ становить,
„Стану пить, веселиться, прохлаждаться;
„Князей твоихъ бодръ всѣхъ въ полонъ поберу,
„Донскихъ козаковъ всѣхъ подъ мечъ преклоню,
„А тебя воеводу казнить буду!“
Возговоритъ воевода царевъ
Карамышевъ Семенъ Константиновичъ:
„Блуденъ снѣтъ король съ королевичемъ!
„Съ паномъ гетманомъ Хоткевичемъ
„И съ воинскимъ конемъ Вороновичемъ,
„Не отдамъ я тебѣ города безъ бою,
„Безъ бою и безъ драки великія,
„И безъ того уголовія смертнаго!“
Какъ со вечера солдаты причащались,
Со полуночи ружья чистили,

Ко бѣлой зорѣ, какъ куры пропѣли,
Не туча съ тучей соходилася,
Не зоря со зорей сомыкалася
Соходилися два войска, два великія,
Бѣлаго Царя съ королевскимъ.
Тутъ ѣздитъ развѣзжаетъ удалый добрый молодець
Еще тотъ ли же Воевода Царевъ
Карамышевъ Семенъ Константиновичъ.

(*) Здѣсь долженъ быть пропускъ.

Прим. П. В. К.

(**) Название «Волока» (Ламскаго) вмѣсто Пскова, здѣсь очевидно взято изъ другой пѣсни, вѣроятно, похожей на эту содержаніемъ и нагъвомъ. Такія перестановки верѣдки въ народныхъ пѣсняхъ.

Прим. П. В. К.

Кому у насъ на бою, братцы, Божья помощь?
Помогъ Богъ воеводѣ московскому
Карамышеву Семену Константиновичу!
Побилъ силу королевскую;
Всѣхъ латничковъ, сиповщичковъ,
Кольчужничковъ, барабанщичковъ;
Насилу король самтретей убѣжалъ.
Бѣгучи онъ собака зачинается:
„Не дай Боже мнѣ во Руси бывать!
„Ни дѣтямъ моимъ, и ни внучатамъ!
„И ни внучатамъ, и ни правнучатамъ!“

*Пѣсня, напечатанная в. Сахаровыми въ «Сказаніяхъ Русскаго
Народа».*

Копилъ-то король, копилъ силушку,
Копилъ-то онъ собака двѣнадцать лѣтъ;
Накопилъ-то онъ силушки: смѣты нѣтъ,
Много, смѣты нѣтъ, сорокъ тысячъ полковъ.
Накопемши онъ силы, на Русь пошелъ;
Онъ на Русь пошелъ, на три города,
На три города, на три стольные:
На первый-то городъ на Полотскій,
На другой-то городъ на Велики Луки,
На третій-то на батюшку на Опсковъ градъ;
Онъ и Полотскій городъ мимоходомъ взялъ,
А Велики Луки онъ насквозь прошель;
Подходилъ онъ подъ батюшку, подъ Опсковъ градъ,
Становился собака въ зеленыхъ лугахъ,
Садился онъ собака во золотъ стулъ,
Смекаль-то онъ силушку по три дни,
По три дни и по четыре:
Много ли силушки убыло,
А много ли силушки прибыло?
Убыло силушки сорокъ сотъ,
А прибыло силушки сорокъ полковъ;
Тутъ же онъ собака возрадуется:
„Охъ, вы гой еси, мои скорые хожатели,
Скорые хожатели и скорые поспѣшатели!
Мечитесь скоро въ зеленые луга,
Въ зеленые луга государевы!
*Посылаетъ онъ воеводу своего,
А самъ крѣпко наказываетъ:*
Бери своево коня Бахмута,

Ильманя! во бѣлошшу во *Цесарь* градъ:
Во городъ вѣнчай, не спрашивай,
Ко двору подѣжай, не докладывай,
Во палаты возходи, не бей челомъ,
Клади ярлыкѣ на дубовы столы.“
За столами сидеть воевода царевъ,
Шуйскій князь Иванъ Петровичъ!
„Охъ, ты гой еси воевода царевъ,
Шуйскій князь Иванъ Петровичъ!
Отдай городъ *Опсковъ* безъ бою,
Безъ бою и безъ драки великія,
Везъ того уголовія смертнаго.
Я на первомъ часу возьму *Опсковъ* градъ,
На другомъ часу стану чистяти,
На третьемъ часу стану стѣль становить,
Стану пить, веселиться, *прохлажатися*;
Князей твоихъ бояръ всѣхъ въ полонъ поберу,
Донскихъ козаковъ всѣхъ подъ мечъ преклоню,
А я тебя, воеводу, казнить буду!“
Возговорить воевода царевъ,
Шуйскій князь Иванъ Петровичъ:
Блуденъ сынъ король съ королевичемъ,
Съ паномъ гетманомъ Хоткевичемъ,
И съ воинскимъ конемъ Вороновичемъ!
Не отдамъ я тебѣ городъ безъ бою,
Безъ бою и безъ драки великія,
И безъ того уголовія смертнаго!“
Какъ со вечера *ратные* причащались,
Со полуночи ружья чистили,
Ко бѣлой зарѣ, какъ куры пропѣли,
Не туча съ тучей сходилася,
Не заря со зарей сомывалася,
Соходилися два войска, два великія,
Бѣлаго Царя съ *королевскимъ*,
Тутъ ѣздитъ, разѣзжаетъ, удалый добрый молодець,
Еще тотъ ли же воевода царевъ,
Шуйскій князь Иванъ Петровичъ.
Кому у насъ на бою, братцы, Божья помощь?
Помогъ Богъ воеводѣ московскому,
Шуйскому князю Ивану Петровичу!
Побить силу королевскую:
Всѣхъ латничковъ, сиповщичковъ,
Кольчужничковъ, барабанщичковъ;
Насилу король самъ третей убѣжалъ.
Бѣгучи, онъ, собака, заклинается:
Не дай Боже мнѣ во Руси бывать!
Ни дѣтямъ моимъ, и ни внучатамъ!
И ни внучатамъ, и ни правнучатамъ.

Вещь совершенно невозможна, чтобы при изустной передаче пѣсни она оказалась такъ, слово въ слово сходною съ прежде приведенною и чтобы единственный вариантъ былъ въ имени князя Шуйскаго, исторически болѣе вѣрномъ. Дѣло, кажется, ясное, что она г. Сахаровымъ просто перепечатана съ измѣненіемъ имени героя, съ присочиненными явно стихами, съ замѣною словъ, по мнѣнію издателя, *чтобыль старыми*, какъ: *ротъ, солдатъ* и другими. Что касается до П. В. Кирѣвскаго, то, соединяя варианты (если таковые были), онъ никогда не сочинялъ отъ себя ни одного слова. Привожу еще двѣ пѣсни, одну: свадебную, П. В. Кирѣвскаго и другую мою, о князѣ Годицкѣ: пѣсни П. В. Кирѣвскаго составлена изъ нѣсколькихъ вариантовъ; я же, не принимая на себя такой смѣлой задачи, только подвожу варианты, думая, что они должны быть сохраняемы. Что касается до вариантовъ содержанія, то ихъ я оставляю совершенно-неприкосновенными; ибо каждый вариантъ представляетъ свой особый интересъ. Укажу въ этомъ отношеніи на варианты пѣсни о Ваиѣ Кляничкѣ и на нѣкоторыя лирическія пѣсни предлагаемаго собранія.

Что при вечерѣ вечерничкѣ,
 При остатнемъ часу — времечкѣ,
 При Катеришиномъ дѣвичничкѣ,
 При Михайловной дѣвичничкѣ,
 Прилетѣлъ младъ ясмѣнь соколъ,
 Младъ ясмѣнь соколъ спозкрыльчатый;
 Онъ садился на обѣщечко,
 На серебряну причѣлинку.
 Что никто его не видѣлъ;
 Только видѣлъ родной бѣтюшко.
 Говорилъ онъ своей дѣчери,
 Своей дѣчери Катеринѣ душѣ,
 Своей дѣчери Михайловнѣ:
 „Ты сердѣчное дѣтятко,
 „Катерина Михайловна!
 „Приголубь себѣ голубчика,
 „Яснаго сокола залѣтнаго,
 „Добраго молодца забѣжаго,
 „Свѣтъ Ивана Александровича!“
 — Государь родной бѣтюшко,
 Государыня матушка!
 Я бы рада приголубила его:
 Скѣры нѣжки подломидися,
 Бѣлы ручки опустидися,
 Ясны очи помутидися,
 Красота съ лица смѣнилася.

Пять вариантовъ: А) записанъ въ городѣ Останковѣ; В) доставленъ отъ А. С. Пушкина; Г) записанъ Орловской Губ., Мало-архангельск. уѣз., въ с. Лимовомъ; Д) записанъ Московск. Губ., Звѣнигородск. у., въ с. Ильинскомъ; Е) записанъ Московск. Губ., Звѣнигородск. у., въ дер. Воронкахъ. Осташковскій вариантъ принять за текстъ.

1 — В) Начинается такъ: *Какъ при вечерѣ, вечерѣ, При послѣднемъ часу рѣмячкѣ, При кляйинномъ дѣвичникѣ, Вылетѣлъ же младъ ясенъ соколъ; Онъ сѣдился на окошечко, На серебряну рѣшѣточку, На шелкову занавѣсочку.* — Въ вар. Г) первыхъ четырехъ стиховъ нѣтъ, а начинается прямо: *Прилетѣлъ соколъ къ окошечку; Онъ сѣдился на окошечко, На серебряно стеколечко, На мозлощёную рѣшѣточку.* — Д) *На говорѣ на дѣвичникѣ, На дѣвичьемъ было вечерѣ, У Катерины было въ теремѣ, У Михайловны въ высокѣмъ: Ей въ ночи младой мало спалось, Мало спалось, во снѣ видѣлось. Ей неловокъ сонъ привидѣлся, Прилетѣлъ же къ ней ясенъ соколъ, Онъ сѣдился къ ней на окошечко, на золотую на причѣленку.* Е) *Какъ у Катерины на дѣвичникѣ, У Михайловны на красномъ, При дѣвичьемъ было при вечерѣ, Прилетѣлъ къ ней ясенъ соколъ; далѣе какъ въ текстѣ.*

2 — В) *Какъ увидѣла да ўзрѣла свѣтъ кляйинина матушка; Ты дитя моё дитятко, Ты дитя чадо милое! Приголубь ты яснаго сокола! Яснаго сокола, и проч.* — Д) *Что увидѣла яснаго сокола Катеринына-то матушка: Охъ ты дитятко Катеринышка, Ты привѣтъ приголубь яснаго сокола.* — Въ вар. Г) и Е) совѣмъ нѣтъ стиховъ 9, 10, 11, 12 и 13, а вмѣсто того послѣ 8-го стиха поется въ вар. Г) *Душа, душа красная дѣвица, Прими, прими яснаго сокола, Яснаго сокола, залѣтнаго, Добраго молодца припѣжаго;* а въ вар. Е) *Катеринышка, ты Михайловна, мисти сокола залѣтнаго.*

3. — Съ 22-го стиха окончаніе взято изъ вар. В) и дополнено 25-мъ стихомъ изъ Г). — Въ остальныхъ вариантахъ конецъ поется такъ: А) *Я и рада бѣ приголубить его; Скорыя ноженьки подломилися, Бѣлыя рученьки опустилися, Ретивое сердце испугалося, На ось стороны кидалося, ко Ивану приклонялося, Къ Александравичу приклонялося.* Въ Г) *Я бы рада припѣтила его: Ретивое сердце испужалося, Рѣзвы ножки подломилися, Бѣлы ручки опустилися, Златы персты покатилися, Ясны очи помутилися, Черны брови приморзалися.* Въ Д) *Ты родимая моя матушка! Я бы рада припѣтила яснаго сокола: Мое сердце не воротится, Жизнь твою кровью обливається, Лице слѣзми омывається.* Въ Е) *Моё сердце*

сорокинъ, Жизнь кровь обливается; У батюшки гости сидятъ, А у матушки гостыняна, У меня младой подруженьки. — Эхъ тѣхъ въ вар. Е). присоединена еще къ этой пѣсни другая: Въ подруженьки голубушки, и проч.

Не куликъ по болотамъ куливаетъ, (1)
Молодой князь Голицынъ по лугамъ гуляетъ; (2)
Не одинъ князь гуляетъ — съ разными полками,
Съ Донскими казаками, еще съ егарями (3)
И онъ думаетъ, гадаетъ, гдѣ пройдетъ, проѣхать: (4)
Ему лѣсамъ ѣхать очень темно,
Мнѣ лугами князю ѣхать очень было мокро,
Чистымъ полемъ князю ѣхать — мужикамъ обидно,
А дорожкой ѣхать — дорожкой пыльно;
А Мосевой коли ѣхать было стыдно, (5)
Ужъ поѣхалъ князь Голицынъ улицей Тверскою,
Тверскою Ямскою, Новой Слободой, лучшимъ перушкомъ. (6)
Подъѣзжаетъ князь Голицынъ близко ко Собору, (7)
Скидаетъ князь Голицынъ шапочку собою, (8)
Становился князь Голицынъ на колѣнки, (9)
На колѣнки становился, самъ Богу молился; (10)
Богу помолился, Царю Государю низко поклонился: (11)
„Ужъ ты здравствуй, Государь Царь, съ своими боярами, (12)
„Съ своими боярами, съ большими князьями,
„А еще ты, Государь Царь, съ голубыми лентами,
„А еще ты, Государь Царь, съ разными полками!
„Охъ ты батюшка, Государь Царь ты нашъ православный!

.....
„Ты пожалуй, Государь Царь, меня городочкомъ,
„Небольшимъ городочкомъ, Малымъ Ярославцемъ“. (13)
— Нѣту, нѣту тебѣ князю, нѣтъ ни городочка,
Ни малаго, ни большаго нѣту Ярослава. (14)

Восемь вариантовъ: 1) Воронки Моск. г. 2) Тульск. г. (пѣлъ солдатъ). 3) Калуж. г., Лихв. у., имѣние г. Полтова. 4) Орлов. губ., Малоарх. у., с. Саборово. 5) Мал. у. 6) Тульск. губ. 7) Орлов. г. и у. 8) Москов. г., с. Ильинское. Первый принять за текстъ.

1) У этого стиха мѣтъ. 3) У насъ только во болотѣ куликъ куливаетъ, 4) 6) Что ни куликъ куливаетъ, 5) Эхъ да ни куликъ-атъ, братцы, во чистомъ полѣ куливаетъ, 7) Ни куличиньке по болоту куливаетъ.

2) 2) Во лужайкѣ-то князь Голицынъ гуляетъ, 3) Вотъ нашъ да князь Голицынъ си полкомъ гулке, 4) 6) Ни молодецкій князь... 5)

Адьно колодой... 7) Князь Говеницкѣ по лужечку гуляеть, 8) По лужкамъ князь Голицынъ гуляеть.

3) 2) Онъ со тѣми вѣдь со полками, все съ егерями. 3) *Этого стиха нѣтъ.* 4) 6)... съ своими полками, со любезными полками, больше съ князьями. 5) Онъ гуляеть, разгуляеть на ворономъ, кони Ни одинъ князь гуляеть съ своими полками, што съ своими полками, съ Донскимъ казаками 7)... съ своими полками, съ своими полками больше съ егерями. 8)... съ своими полками, съ своими полками еще съ егерями.

4) 2 Онъ и думаетъ, князь Голицынъ, гдѣ проѣхать лучше проѣхать. 3) Думалъ, думалъ князь Голицынъ, думалъ гдѣ проѣхать. 4) 6) Да онъ думаетъ князь, гадаеть, про все размышляеть: Вотъ и гдѣ князю Голицыну въ Москву проѣхать? 4) Вотъ онъ.... 7)... гдѣ въ Москву проѣхать 8)... гдѣ лучше проѣхать.

5) 2) Дорогою ѣхать пыльно, а лѣсомъ ѣхать тѣмно. 3) Только лѣсомъ только ѣхать, лѣсомъ очень тѣмно, только полими князю ѣхать, полими очень пыльно. 4) Вотъ и полемъ князю ѣхать, полемъ было пыльно, Вотъ и полемъ ѣхать князю да все быльа, Вотъ и лѣсомъ князю ѣхать, — ему было тѣмно; Вотъ Московю ѣхать князю, ему было стыдно; Отъ чего же Князю стыдно?— 5) Если лугомъ князю ѣхать, — лугомъ очень мокро; Если лѣсомъ князю ѣхать, — лѣсомъ очень тѣмно; Вотъ и полемъ князю ѣхать — черно, пыльно; Што Московю князю ѣхать, Московю очень стыдно. 6) Вотъ и полемъ князю ѣхать, полемъ было пыльно, Вотъ и лѣсомъ князю ѣхать, ему было страшно, Вотъ Московю... *какъ съ 4-мъ вар.*, Полемъ (князю ѣхать черно) быльа, лужичкомъ князю ѣхать — трава павелива; Лѣсомъ князю ѣхать будетъ тѣмно; Большой дорогой князю ѣхать будетъ пыльно, Большой улицей князю ѣхать, будетъ отъ господъ стыдно. 8) Ужь и полемъ князю ѣхать ему пыльно, Темнымъ лѣсомъ князю ѣхать было страшно, А дорогой князю ѣхать было стыдно.

6) 2) Новой слободой — *нѣтъ* 3) Только ѣхалъ князь Голицынъ, ѣхалъ все проулками, Все проулками, закоулками. 4) 6)... улицей Тверскою, Слободой Ямскою, къ новому Собору. 5) Вотъ онъ ирался князь, пробирался улицей Тверскою, Што и улицей Тверскою, Охотниковъ рядомъ. 7) Поѣхалъ князь Голицынъ мухимъ переулкомъ. 8) Ужь поѣхалъ князь Голицынъ переулкомъ.

7) 2)..... прямо во Собору 3)..... Къ цареву къ Собору. 4) 6) *этого стиха нѣтъ* 7)... Къ Успенскому Собору. 8) близко *нѣтъ.*

3) 3) Онъ скидаетъ.... 4) 6) Онъ скидаетъ шапочку соболью, несетъ онъ съ собою 7).... шапочку соболью, Кладетъ онъ ее передъ собою 8) Скидавалъ-то князь Голицынъ пуховую шляпу.

9) 2) 4) 5) 6) 7) *этого стиха нѣтъ.* 3) Онъ Богу молился; низко поклонился, Низко, низко только поклонился, упалъ на колѣни.

10) 2) Вотъ и сталъ князь Голицынъ Богу онъ молиться. 3) *эт. ст. нѣтъ* 4) Онъ сталъ Голицынъ, сталъ Богу молиться 5) Вотъ онъ Богу-то помолился, на всѣ три стороны. 6) Вотъ и молится Голицынъ Спасу со Пречистой. 7) На колѣни князь становился, Богу онъ молдся. 8) *эт. ст. нѣтъ.*

11) 2) На всѣ стороны князь Голицынъ поклонился 3) *эт. ст. нѣтъ.* 4) 6) Вотъ и Богу князь помолился, да всѣмъ поклонился 5) На четвертую сторону Царю поклонился 7) Богу онъ молился, Царю поклонился 8) И онъ кланялся Царю бѣлому, Кланялся князь Голицынъ господамъ всѣмъ боярамъ.

12) 2) Съ своею Царевной 3) 8) *эт. ст. нѣтъ* 4) 6).... со своею Царицей 5).... съ своими полками *вар. кончился.* 7) Здравствуй Государь Царь надежа моя.

13) 2) Вотъ ты жалуешь, Государь Царь, князевъ и бояревъ, Вотъ ты жалуешь, Государь Царь, малыми чинами, А ты пожалуй-ко меня Государь Царь, меня городочкомъ, Вотъ и тѣмъ ли же городочкомъ Малымъ Ярославцемъ! — “Вотъ и чѣмъ же тебѣ, князь Голицынъ, городъ показался?” — Хорошо Ярославъ городъ построенъ, на рѣчкѣ поставленъ, — Вотъ въ томъ ли городчкѣ много зѣленыхъ садовъ! Что во тѣхъ ли во садочкахъ гуляютъ дѣвочки, Гуляютъ дѣвочки, генеральскія дочки. 3) Ужь чѣмъ, Государь Царь, чѣмъ жана съ пожалуешь? 4) 6) Ужь ты жалуй, Царь, господъ разными чинами. А меня князя Голицына малымъ городочкомъ, Да вотъ малымъ городочкомъ, славнымъ Ярославомъ. 7) Чѣмъ ты, Государь Царь, господъ жалуешь? “Господъ я жалую чинами, купцовъ городами”. — А меня, Государь Царь, жалуй городочкомъ, Жалуй городочкомъ Малымъ-Ярославцемъ. — “Чѣмъ же тебѣ, князь, Ярославъ городъ показался?” — Показался мнѣ Ярославъ городъ садами: Во первомъ во садикѣ гуляли генеральскія дочи, Во другомъ во садикѣ гуляли купеческія дочки 8) *эт. ст. нѣтъ.*

14) 2) 4) 6) *эт. ст. нѣтъ* 3) пожалую тебѣ, князь Голицынъ мелкими деревнями, Мелкими деревнями, новыми городами: Они тѣсомъ не(а)блужоны, небомъ не покрыты. 8) Вы строите мнѣ, бояре, камени палаты, Что не крытыя, не мшоны, совсѣмъ не свѣрчены.

Важное значеніе вариантовъ въ пѣсняхъ особенно-наглядно выражается, напримеръ, въ пѣснѣ о князѣ Волконскомъ и Ванѣ мичуринѣ. Въ моемъ собраніи, кнѣзь предлагается публикѣ, я представляю это народное созданіе въ трехъ вариантахъ, и кнѣзю про молодца въ которой расказывается подобное же происшествіе. Какъ вариантъ той же пѣсни замѣчательны: 1) въ древнѣйшей, по всей видимости, формѣ о Дунаѣ Ивановичѣ (напечатанной въ „Извѣстіяхъ Академіи“), 2) въ формѣ, сохраненной новиковскимъ пѣсенникомъ:

Гулялъ молодецъ по Украинѣ ровно тридцать лѣтъ,
Загулялъ молодецъ къ королю въ Литву.

3) въ смутной и темной формѣ пѣсенъ о князѣ Волконскомъ, напечатанная О. М. Бодянскимъ въ III № Читеній 1859 года, 4) наконецъ въ позднѣйшей, псалменной трагичной цивилизаціей формѣ: „Любила книгина камеръ-лакея“, помѣщенной во многихъ старыхъ сборникахъ пѣсенъ.

Другая важная сторона значенія вариантововъ уясняется изъ извѣстной пѣсни:

Ахъ ты батюшка свѣтеть мѣсяць,
Что ты свѣтишь не по прежнему?...

равно относимой народнымъ творчествомъ къ Иоанну IV, Петру I, Петру II, Петру III, Екатеринѣ (вѣроятно, II), къ Павлу I и къ Александру I. Эпическія формы остаются тѣ же, но прилагаются къ разнымъ лицамъ. Такъ еще пѣсня, сложенная про смерть Лопухина изъ эпохи „Семилѣтней войны“, приложена къ французскому нашествію. Вообще географическія названія и имена историческихъ лицъ не должно приписывать въ пѣсняхъ большаго значенія. Въ Новгородѣ и Псковѣ являетсяъ часто и совершенно-неумѣстно Иванъ IV; въ Орлѣ, Воронежѣ, Тамбовѣ и проч. Петръ I; въ низовыхъ губерніяхъ: Симбирскѣ, Саратовѣ и проч. Алексѣй Михайловичъ (*).

Такъ въ приведенной выше пѣснѣ является Карамышевъ, въ пѣснѣ объ осадѣ Соловецкаго монастыря Салтыковъ, лица, неучаствовавшія въ событіяхъ, о которыхъ въ пѣсняхъ рассказывается.

Вообще я долженъ замѣтить, что баллады представляютъ гораздо-болѣе вариантововъ, чѣмъ пѣсни чисто-лирическія. Изъ послѣднихъ мож-

(*) Я имѣлъ эту пѣсню изъ Вятки, Новгорода, Костромы, Москвы, Орла, Воронежа. Всѣхъ списковъ я знаю до 20-ти.

но указать на некоторая, какъ, напримеръ, „Калина съ жемчужною лазоревый цвѣтъ“, известная въ народѣ подъ названіемъ „*Веселая бородушка*“, рѣшительно не представляютъ вариантовъ (кромя выговора) (*). Свидѣтельствуешь ли это въ пользу ихъ древности — представляю рѣшить знатокамъ. Укажу еще на пѣсню: „Охъ-ти садъ ли мой садочикъ“ представляющую своей конструкціей большое сходство съ одной изъ древнѣйшихъ славянскихъ пѣсенъ, съ пѣсней о *Разъ*, Краледворской рукописи.

Желательно, чтобъ изданы были голоса пѣсенъ. До-сихъ-поръ, кроме труда покойнаго М. А. Стаховича, нельзя указать ни на одно собраніе, которое сколько-нибудь удовлетворяло бы требованію истинныхъ знатоковъ. По моему мнѣнію, въ этомъ отношеніи должны быть сохранены варианты мотивовъ, разнообразныя по мѣстностямъ. Въ настоящее время мнѣ удалось слышать пѣсни, аранжированныя для пѣнія К. П. Вильбоа, какъ мнѣ кажется, эти аранжировки, удовлетворяютъ своею вѣрностью и художественностью самыхъ строгихъ судей этого дѣла.

Извѣстно, что пѣсни П. В. Кирѣевского переданы въ общество любителей російской словесности и мы надѣемся, что онѣ скоро будутъ изданы, какъ одному лицу, какова ни была бы любовь его къ дѣлу, никогда издать не удастся. Но какъ бы онѣ ни были изданы, должно желать одного, чтобъ онѣ были изданы скорѣе: изданіе ихъ можетъ быть всегда повѣрено съ оригиналами, которые, какъ я знаю, должны быть переданы въ петербургскую публичную бібліотеку или въ московскій университетъ.

ПАВЕЛЪ КИРИКОВЪ.

