

Н. Д. Извеков

**Верхоспасский собор в
Большом Кремлевском
дворце в Москве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н11

Н11 **Н. Д. Извеков**
Верхоспасский собор в Большом Кремлевском дворце в Москве / Н. Д. Извеков – М.: Книга по Требованию, 2013. – 62 с.

ISBN 978-5-458-17217-2

Сочинение протоиерея московского придворного Благовещенского собора и приват-доцента Московского университета Н. Д. Извекова.

ISBN 978-5-458-17217-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

была возобновлена живопись въ церкви и вновь написаны нѣкоторыя иконы, причѣмъ всѣ эти работы производились подъ наблюденіемъ и при непосредственномъ участіи извѣстнаго художника Симона Ушакова. Такъ, въ 1670 г., состоялось распоряженіе, чтобы иконописцы Троицкаго монастыря Вонифатій и Семенъ Козьмины съ товарищами написали самымъ добрымъ мелочнымъ письмомъ образа въ Спасскій соборъ, причѣмъ для письма были имъ даны цки, длиною аршинъ безъ четверти, шириною полдесята вершка, а что писать, на то была прислана роспись. Для ускоренія производства работъ въ соборъ, по указу Государя, въ семъ же году велѣно было прислать иконописцевъ еще изъ Костромы и Ярославля, съ выдачею имъ подводъ и прогоновъ ¹⁾. Въ слѣдующемъ году Ушаковъ съ товарищами писали образъ Спаса Нерукотвореннаго въ лицахъ и Вседержителя, также въ лицахъ: „Хвалите Господа съ небесъ“, „Всякое дыханіе да хвалитъ Господа“, „Достойно есть“ въ 4-хъ частяхъ, 12 праздниковъ, страшный судъ, недѣлю всѣхъ святыхъ, недѣлю св. отецъ, въ срединѣ Спасителевъ образъ, Сшествіе Св. Духа—полное, „Аще возможно, да идетъ мимо чаша сія“, „Отрыгну сердце мое“, Живоносный источникъ, Лазарево воскресеніе, „О тебѣ радуется“—на 4-хъ частяхъ, Тайную вечерю, Умовеніе ногъ, двѣ иконы Знаменія Пресв. Богородицы—въ чудесахъ, „какъ было въ Новгородѣ“ и Казанской Б. Матери въ чудесахъ, „какъ явилась въ Казани въ Московское раззореніе“. Цки для этихъ иконъ велѣно были сдѣлать, длиною по 10 вершковъ, въ ширину—по 8 и въ толщину - вершокъ. Всего было сдѣлано 21 доска ²⁾. Въ семъ же году велѣно было оклеить деревянный кіотъ къ образу Знаменія Пресв. Богородицы, который носили въ крестныхъ ходахъ, бархатомъ червчатымъ ³⁾. Царь Феодоръ Алексѣевичъ, возобновивъ свой дворецъ, произ-

¹⁾ Москв. Архивъ. Министр. Имп. Д., годъ 178, №№ столбцовъ 448 и 204.

²⁾ П. 179. № ст. 219.

³⁾ П. 179. № ст. 213.

велъ капитальное обновленіе и Верхоспасскаго собора. Реставрація началась съ 1676 г., когда подрядчики изъ приказа каменныхъ дѣлъ стали чинить окна, стѣны и задѣлывать щели ¹⁾. Въ слѣдующемъ году станочнаго дѣла мастера Петрушка Осиповъ съ 5-ю товарищами дѣлалъ къ окнамъ затворы ²⁾, а живописецъ третьей статьи Сенька Ивановъ съ товарищами писалъ въ окна вставни разными красками 14 мѣсть, да 10 брусовъ, 8 окончинъ, да двери притворныя большія ³⁾. Въ тоже время Симонъ Ушаковъ вновь написалъ на томъ же аспидѣ, который раньше писалъ иконописецъ Левка съ товарищами, съ лица у двухъ главъ собора шеи, да стѣну отъ постельничья крыльца и соборнаго алтаря ⁴⁾, а живописцы Иванъ Салтановъ, Иванъ Безминъ и Иванъ Миrowsкій съ учениками написали въ 1678 г. разными красками и аспиды каменное новое крыльцо и около Спасскаго собора новую каменную паперть, которая къ нему и къ Грановитой палатѣ была вновь придѣлана ⁵⁾. Въ этомъ же году были вновь сдѣланы главы на соборѣ и позолочены. Мѣра главамъ соборной церкви Спаса и предѣльнаго храма Іоанна Бѣлоградскаго была: въ основаніи кругомъ 3 аршина, и поперекъ круга столько же, вышиною до яблока—6 аршинъ и ширина въ яблокѣ равнялась 4 арш. 10 верш.; исподняго станочнаго круга—3 арш.; высота до яблока—6 арш., а отъ яблока длина креста—3 арш. съ четью ⁶⁾. Въ 1680 г. въ приказѣ серебряныхъ дѣлъ были сдѣланы желѣзные кресты, оправленные мѣдью, причемъ оправы были сквозныя, выточенныя ⁷⁾. Самыя шеи подъ главы дѣлалъ извѣстный мастеръ своего времени—старецъ Ипполитъ ⁸⁾. Возобновленіе иконнаго и стѣн-

¹⁾ Г. 184. № ст. 453.

²⁾ № описи 969, л. 303 и набор.

³⁾ № оп. 958, л. 290 набор.—291.

⁴⁾ Г. 185. № ст. 510.

⁵⁾ Г. 187. № ст. 29.

⁶⁾ Г. 183. № ст. 162.

⁷⁾ Г. 189. № ст. 151.

⁸⁾ Г. 184. № ст. 427.

наго письма началось еще съ 1676 г., когда велѣно было это письмо, а также и запрестольные образа, починить заново и вновь написать, вмѣсто прежнихъ „древнихъ“, деисусъ, праздни- ки, пророки и праотцы, всего 46 образовъ ¹⁾, и еще—Смо- ленской и Иверской Б. Матери и Спаса Вседержителя, сидящаго на престолѣ,—на полотнахъ, причемъ послѣдній образъ пи- салъ жалованный иконописецъ Никита Павловъ ²⁾. Ушаковымъ же была составлена смѣта матеріаламъ и работамъ, причемъ послѣднія производились и въ первомъ полугодіи 1677 г. костромскими и ярославскими мастерами, подъ наблюденіемъ Ушакова. 19-го іюня 1676 г. живописцу Ивану Безмину было дано 10 руб. ³⁾ на покупку лѣса, изъ котораго надлежало дѣ- лать иконныя цки и на нихъ вновь написать 4 иконостаса: праздники, деисусъ, пророки и праотцы ⁴⁾. Московскіе живо- писцы второй статьи Семень Павловъ, Иванъ Ѳеодоровъ и другіе писали мѣстные образа: „предста царица“, Спасителя, Одигитріи, Іоанна Предтечи, два деисуса, царскія, сѣверныя и южныя двери и разныхъ святыхъ на мѣдныхъ доскахъ въ закамары ⁵⁾. Гурій Никитинъ съ товарищами писалъ одинъ деисусъ и праздники ⁶⁾, а Симонъ Ушаковъ олифилъ мѣстные иконы „предста Царица“, Одигитріи, сѣверную и южную дверь, Логгина сотника, Ѳеодора Стратилата и писалъ на мѣд- ныхъ кругахъ евангелистовъ къ царскимъ дверямъ ⁷⁾. Онъ же съ товарищами по гольдфарбѣ ⁸⁾ золотилъ образа и почи- нивалъ заново стѣнное письмо, а деисусы и ризы у святыхъ

¹⁾ Г. 184. № ст. 430.

²⁾ Г. 184. № ст. 369.

³⁾ По наслѣдованію профессора Ключевского: „Русскій рубль XVI—XVIII в. въ отношеніи къ нынѣшнему 1886 г.“. Г. Москва, рубль XVII в. по содержанію чистаго металла равнялся 2,19 современнаго, а мѣновая его стоимость по обычнымъ цѣнамъ составляла во 2-й половинѣ XVII в. по отношенію къ рублю 1884 г.—17 руб.

⁴⁾ № оп. 958, л. 282 и наобор.

⁵⁾ Засводная или надсводная часть зданія.

⁶⁾ № оп. 958, л. 283 и наобор.

⁷⁾ Ibid, л. 289—290.

⁸⁾ Смѣсь желтой краски съ лакомъ, употребляемая для золоченія.

по той же гольдфарбѣ золотили вновь сусальнымъ золотомъ. Ушаковымъ же были написаны въ 1676 г. на 8 мѣдныхъ кругахъ два деисуса, Спаситель, В. Матерь, І. Предтеча, Феодоръ Стратилать и преп. Сергій Радонежскій. Одинъ изъ деисусовъ былъ поставленъ противъ государева золотого крыльца, а образа преп. Сергія и великомуч. Феодора Стратилата въ пещерахъ отъ того же крыльца, а другой деисусъ въ церкви, съ правой стороны отъ входа съ Краснаго крыльца. Другіе иконописцы левкасили и оклеивали клеемъ 8 деревянныхъ образовъ съ изображеніемъ пророковъ, да двѣ доски круглыхъ съ изображеніями Спаса Нерукотвореннаго и Знаменія Пресв. Богородицы и двѣ доски съ ликами ангеловъ къ жертвеннику, причемъ иконы Распятія, пророковъ и апостоловъ также къ жертвеннику были написаны Ушаковымъ съ товарищами. Живописецъ же Феодоръ Матвѣевъ золотомъ, серебромъ и красками разцвѣтилъ у разныхъ святыхъ въ трапезѣ ризы. Живописецъ Иванъ Филатовъ написалъ краснымъ и зеленымъ аспидомъ съ лица отъ Грановитой палаты, стѣнное письмо ¹⁾, а Рыдкинъ расписалъ аспидомъ разными цвѣтами алтарь ²⁾. Въ то же время были позолочены деревянный рѣзной жертвенникъ съ дверьми, вышиною 3 арш., а шириною 1½ арш., да около жертвенника ангелы съ рипидами ³⁾.

Самое освященіе возобновленнаго храма состоялось 23-го декабря 1677 г. при участіи патріарха Іоакима ⁴⁾. Но прошло лишь три года послѣ возобновленія собора, какъ послѣдовало повелѣніе царя о возобновленіи стѣнописи въ немъ. Велѣно было, вмѣсто прежняго стѣннаго письма, написать новое и въ трапезѣ притчу о мытарѣ и фарисеѣ написать стѣннымъ письмомъ, тогда какъ раньше она была написана на полотнѣ. Въ стѣнописной работѣ принимали участіе жалованные ико-

1) № оп. 958, л. 294—95, 267, 384 наоб., 385, 389, 468, 408.

2) № оп. 959, л. 279.

3) Г. 185. № ст. 337.

4) № оп. 330, л. 69.

нописцы Степанъ рязанецъ, Симонъ Ушаковъ, Иванъ Левонтьевъ, 2 московскихъ кормовыхъ иконописца, 2 патріаршихъ, 4 костромскихъ, 4 ярославскихъ, 3 псковскихъ, 6 вологодскихъ и 7 великоустюжскихъ ¹⁾. Въ частности, иконописецъ первой статьи Семенъ Павловъ съ товарищами другой статьи починавалъ съ лица стѣнное письмо, Федоръ Евтихievъ гречкими губами и ветошками стиралъ стѣну и вновь писалъ на ней Страшный судъ, и въ алтарѣ, около изображенія Господа Саваоа въ силахъ, по гольдфарбѣ. Онъ же написалъ икону Логгина сотника, которую левкасилъ Ивашка Аванасьевъ, вѣнецъ серебрили, слова и оплечья—мастера Кузьминъ и Яковлевъ и золотилъ окладъ басемнаго дѣла мастеръ Никифоръ Пшеничный. Федоръ же Евтихievъ съ товарищами написалъ дѣянія 20 мѣствъ къ образу Спаса Нерукотвореннаго образа, о чемъ говоритъ мелкая надпись подъ иконою и указаніе исторіи ²⁾. Каменныхъ дѣлъ мастера Илюшка Кузьминъ съ товарищами левкасили стѣну у Спасской церкви въ 6 пещерахъ отъ Успенскаго собора, а иконописцы по этому левкасу писали иконы, Иванъ Салтановъ, Иванъ Безминъ и Игнатій Полонскій писали евангельскія притчи; живописнаго письма ученикъ Антонъ Павловъ писалъ красками и починавалъ притчу о мытарѣ и фарисеѣ, красочный терщикъ Тимошка Васильевъ съ товарищами красилъ цки на евангельскія притчи и апостольскія проповѣди, которыя были написаны на полотнахъ; живописецъ Левонтьй Чулковъ писалъ свѣчи по серебру разными цвѣтными красками для постановки въ паникадило предъ деисусомъ къ празднику Благовѣщенія Пресв. Богородицы ³⁾. Въ одно время съ иконописной работою велѣно было живописцу Дороею Ермолаеву слѣлать стѣнъ надъ престоломъ ⁴⁾ и написать амвонъ. Онъ же въ 1686 г. починалъ

¹⁾ Г. 188. № ст. 906.

²⁾ Г. 188. № ст. 280, 496, 409 и 78.

³⁾ № оп. 960, л. 318 и наоб., 350—51, 355—56, 384, 541, 578, 669.

⁴⁾ Г. 189 № ст. 122.

сѣнь, которая ставится въ великую пятницу надъ плащаницею ¹⁾. Необходимыя подѣлки производились въ Верхоспасскомъ соборѣ и при преемникахъ благочестиваго царя Θεодора Алексѣевича. Такъ, въ 1683 г. въ меньшей золотой палатѣ для подкрѣпленія собора были подведены подъ своды крестообразно каменные перететивья ²⁾, алтарь покрытъ бѣлымъ желѣзомъ въ длину съ алтаремъ предѣльной церкви св. І. Предтечи на 11, а поперекъ—на 4 сажени. Въ 1684 г. закройщикъ Гераська Григорьевъ обивалъ царское мѣсто гладкимъ золотнымъ атласомъ ³⁾.

Отъ преемниковъ царя Θεодора Алексѣевича очень нерѣдко издавалось распоряженіе о томъ, чтобы къ Пасхѣ въ церкви и трапезѣ Верхоспасскаго собора иконостасъ, и иконы, иконописное и живописное письмо вычистить и вымыть. Въ 1689 г. такая чистка производилась и къ празднику Рождества Христова ⁴⁾. Длина всего храма внутри равнялась 8 саженьямъ а ширина—3¹/₄ с. Въ немъ было 6 окошекъ, вышиною по 2 арш, и шириною 1 арш., въ которыхъ ставни были обиты краснымъ сукномъ, рѣшетки были желѣзныя; двое дверей деревянныхъ были вышиною по пол.—3 арш. и шириною по пол.—2 арш., обиты краснымъ сукномъ; въ трапезѣ стояла печь ценинная, израсчатая, длиною 2 арш., шириною—2¹/₄ ар. Полъ былъ дубовый. Въ алтарѣ стояла печь круглая, ценинная ⁵⁾. Относительно внутренняго украшенія храма подробныя свѣдѣнія сохранились въ церковныхъ описяхъ ⁶⁾ собора отъ 1680 г., слѣдовательно, времени послѣдняго его возобновленія при царѣ Θεодорѣ Алексѣевичѣ. Отсюда мы узнаемъ, что иконостасъ въ соборной церкви былъ рѣзной-золоченый. По

1) Г. 190, № столб. 145.

2) № оп. 1033, л. 144.

3) Г. 191, № ст. 27.

4) Г. 196; № 408 и 1. 198, № ст. 797.

5) Забѣлинь. Матеріалы по исторіи, археологіи и статистикѣ г. Москвы. Ч. 1, 1310 стр.

6) № 1116 и 1111.

правую сторону царскихъ вратъ стоялъ мѣстный образъ Все- милостиваго Спаса съ окладомъ и вѣнцами золотыми, со стра- зами, фицифтами, яхонтами и алмазами. ¹⁾ Около него находился образъ св. Великомученика Θεодора Стратилата—въ серебря- номъ-чеканномъ вѣнцѣ. По лѣвую сторону царскихъ дверей, въ иконостасѣ, стояли образа Пресв. Богородицы со страстями и св. мученика Логгина сотника ²⁾ въ окладахъ и вѣнцахъ серебро - золоченыхъ, на лѣвой же сторонѣ находился образъ Иверской Б. Матери въ сребровызолоченомъ окладѣ, на сѣвер- ной и южной дверяхъ были изображенія, на одной—св. архи- діакона Стефана, а на другой—св. Лаврентія—въ серебряныхъ вѣнцахъ. Въ деисусахъ было 32 иконы въ среброзолоченыхъ окладахъ. Нѣсколько бывшихъ въ соборѣ иконъ были взяты въ разное время въ хоромы. Такъ, образъ Спаса Нерукотво- реннаго въ золотомъ вѣнцѣ, осыпанномъ драгоценными кам- нями и жемчугомъ, съ изображеніемъ на поляхъ святителей московскихъ Алексія и Іоны и великомученика Георгія а также образа Воскресенія Христова въ сребровызолоченомъ окладѣ и драгоценными камнями и Казанской Б. Матери въ золотомъ окладѣ и съ короною, обнизанною жемчугомъ, были взяты къ царевнѣ Татьянѣ Михайловнѣ, образъ Рождества Пресв. Богородицы — въ рѣзномъ окладѣ къ царицѣ Агафѣи Семеновнѣ, образъ Рождества Христова въ серебряномъ окладѣ и образъ „Отечество“—къ царю Іоанну Алексѣевичу. Вновь былъ сдѣланъ образъ Великомученика Θεодора Стратилата и муче-

¹⁾ По преданію, сей образъ былъ привезенъ въ Россію греческою царевною Софіей Феодоровною и былъ ея комнатнымъ, а при царѣ Михаилѣ Феодоровичѣ былъ поставленъ въ Верхос. соборѣ.

²⁾ Помѣщеніе сей иконы въ иконостасѣ храма объясняется тѣмъ глубокимъ чувствомъ благоговѣнія, которое питали къ сему святому русскіе вѣнценосцы, начи- ная съ великаго князя Василія Івановича, какъ къ покровителю своего рода. Въ Софійской лѣтописи подъ 15 марта 1415 г. говорится о томъ, что, когда сей князь просилъ одного старца, жившаго въ монастырѣ св. І. Предтечи, подъ Боромъ, о мо- литвѣ за свою большую жену Софію, то получилъ отъ него совѣтъ молиться велико- муч. Логгину, „понеже той ходатай и молебникъ всему роду его“. П. С. Русск. Лѣтоп. т. VI, 140 стр.

ницы Агаѳіи—въ гладкомъ окладѣ, съ вѣнцами и надписями. Всѣхъ вообще иконъ въ соборѣ насчитывалось до 57, причеиъ много изъ нихъ были въ серебряныхъ и другихъ окладахъ ¹⁾. Предъ иконостасомъ висѣло желѣзное прорѣзное, позолоченое, съ перьями, паникадило, которое было дѣлано въ 1677 г. ствольнаго дѣла кузнецомъ—Кирюшкою Яковлевымъ противъ образцоваго костяного паникадила ²⁾.

Что касается церковной ризницы, то она отличалась большимъ богатствомъ, постепенно пополняясь разными предметами въ теченіе XVII в., особенно же при царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ. Такъ, по его приказу, сдѣлана была къ образу Спасителя, что въ деисусѣ, серебряная, чеканная лампада на цѣпяхъ съ звѣздами—вѣсомъ 3 ф. 39 золот. ³⁾, 16 мѣдныхъ подсвѣчниковъ ⁴⁾ были почернены по серебру серебряной палаты мастерами Даніиломъ и Варсоломеемъ Кузмиными ⁵⁾ и позолочено Евангеліе.

Изъ описи же церковной видно, что наиболѣе дорогіе на-престольные кресты и сосуды были сдѣланы также при царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ. Изъ напребстольныхъ крестовъ особенно замѣчательны были два креста—одинъ золотой съ финифтяными изображеніями, осыпанный драгоцѣнными камнями, и другой, также золотой, съ мощами, по краямъ обнизанный жемчугомъ, яхонтами и изумрудами ⁶⁾. Изъ сосудовъ особенно дорогіе были потиръ золотой съ наведенными по разнаго цвѣта финифти священными изображеніями, украшенный граненымъ червчатымъ яхонтомъ, а также лазоревыми яхонтами и изумрудами, съ надписью: сіи сосуды золотыя построены въ

¹⁾ № описи 1117. л. 19 и 20.

²⁾ № оп. 958. л. 319 и наоб. По образцу сего паникадила въ Августѣ 1682 г. токаръ-виоземецъ Иванъ Ганъ сдѣлалъ въ хоромы къ государямъ паникадило изъ слоновой кости съ 4 яблоками прорѣзными, гранеными, съ перьями, съ блюдами и шандалами. Забѣл. Дом. б. р. ц. т. I, 232—33.

³⁾ Г. 188. № ст. 1163.

⁴⁾ Г. 186. № ст. 269.

⁵⁾ Г. 190. № ст. 76.

⁶⁾ № оп. 1116, л. 4.

церковь Спасова Нерукотвореннаго Образа, что у него великаго государя вверху, лѣта рте; вѣсилъ потиръ 4 ф. 85 зол. Къ потиру же были сдѣланы золотой дискосъ съ наведенными по финифти изображеніями и украшенный по краямъ 2 лалами и 2 яхонтами, вѣсомъ 3 ф. 62 зол., 2 золотыхъ блюда— вѣсомъ 1 ф. 15 зол. также съ изображеніями и украшениями изъ драгоценныхъ камней, звѣздца золотая рѣзная, наведенная финифтью, украшенная изумрудами и яхонтами, причемъ на одномъ изумрудѣ былъ вырѣзанъ четвероконечный крестъ,— вѣсъ ея — 91 зол. Золотая лжица со стеблемъ, наведеннымъ разнаго цвѣта финифтью, украшенная яхонтами, изумрудами, лалами и жемчужнымъ зерномъ въ закрѣпѣ,— вѣсомъ 17 зол.; копіе золотое съ разнаго цвѣта финифтью, червчатыми яхонтиками, лаломъ на спнѣ и жемчужнымъ зерномъ въ закрѣпѣ; вѣсомъ 17 зол. Замѣчательно было и кадило серебряное съ золотыми накладками, по которому было наведено разнаго цвѣта финифтью четыре стихіи; по краямъ кадила и вверху было три пояса, кругомъ, также золотые съ камнями— червчатыми яхонтами и изумрудами, на 5 цѣпяхъ и съ 5-ю серебрянозолочеными колокольцами на нихъ. Какъ сосуды эти, такъ и кадило, были взяты въ 1714 г. въ С.-Петербургъ, гдѣ Императоръ Петръ I, осмотрѣвъ ихъ, не указалъ, куда ихъ отдать¹⁾. Вѣроятно, возвращенные въ Верхоспасскій соборъ, они въ 1736 г., по повелѣнію Императрицы Анны Іоанновны, снова были взяты въ С.-Петербургъ и отданы въ придворный Срѣтенскій соборъ²⁾.

Но въ то время, какъ въ концѣ XVII в., предъ единодержавіемъ Петра, Московскій дворецъ съ Верхоспасскимъ соборомъ и другими придворными церквами находился въ цвѣтущемъ положеніи и великолѣпіе его, а равно и храмовъ, бывшихъ въ немъ, вполнѣ выражало характеръ древней царской

¹⁾ Москов. Архивъ Минист. Иностр. Дѣлъ. Реестръ духовнымъ дѣламъ 1714 г 17 марта.

²⁾ Москов. Архивъ Министер. Имп. Двора. № оп. 6, т. I, г. 1736. № 822.

жизни во всемъ ея блескѣ и царственномъ просторѣ, съ этого времени началось его постепенное запустѣніе и разрушеніе. Главною причиною того были пожары. Такъ, въ годъ смерти послѣдняго Московскаго царя Іоанна Алексѣевича, 6 Іюня 1696 г. на дворцѣ сгорѣли государевы хоромы. Новый же пожаръ въ 1701 г., по свидѣтельству современника, опустошилъ Кремль, причемъ выгорѣлъ весь царевъ дворъ безъ остатка, деревянные хоромы и въ каменныхъ все внутри и въ подклѣтахъ и въ погребяхъ запасы и въ ледникахъ питья... и оружейная палата и святыя церкви, кои были построены вверху и внизу въ государевомъ домѣ, кресты и кровли и внутри иконостасы¹⁾. Правда, это общее свидѣтельство современника о вредѣ, причиненномъ пожаромъ 1701 г. не даетъ возможности опредѣлить въ точности, какія именно дворцовыя церкви и насколько пострадали отъ огня, но тѣ ветхости въ церквахъ, которыя были обнаружены при осмотрѣ ихъ въ 1722 и 1730 г.г., въ значительной своей части несомнѣнно явились слѣдствіемъ послѣдняго пожара. Между тѣмъ уже однѣ внѣшнія войны, которыя пришлось вести Петру I, какъ требовавшія чрезвычайнаго напряженія финансовыхъ средствъ государства, не могли не служить главною причиною того, что капитальное возобновленіе поврежденныхъ дворцовыхъ зданій вообще и храмовъ въ частности было отлагаемо до болѣе благопріятнаго времени. Преобразовательная же дѣятельность Петра I также не могла не отвлекать его вниманія отъ мысли о необходимости возобновленія Московскаго дворца, чему, конечно, не мало способствовали и рѣдкіе пріѣзды Царя въ Москву и удаленіе въ новую столицу всей царственной семьи. По сему въ лицѣ Петра Великаго Московскія дворцовыя церкви уже не могли имѣть такого благопопечительнаго о нихъ ктitora, какими были его предшественники. Все наблюденіе за дворцовыми зданіями въ Москвѣ было сосредото-

1) Забѣлинъ. Домаш. бытъ рус. царей. Т. I, 68—69.