

ОТДѢЛЪ I.

ТРУБЫ ВОСТОЧНЫЯ И ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКІЯ.

Трубы изъ раковинъ.

Древнѣйшими изъ амбушурныхъ инструментовъ надо считать *большія раковины*, просверленные на одномъ концѣ. Губы игрока вкладываются въ это просверленное отверстіе, и звукъ производится сильнымъ вдвиганіемъ воздуха, какъ въ трубу, при чемъ резервуаромъ звуковой волны служитъ пустое пространство внутри раковины.

Тембръ такой трубы напоминаетъ низкіе тона флейтъ, но только болѣе сильный.

Раковинныя трубы извѣстны были въ древнемъ античномъ мірѣ, называясь по латински *Concha*. Изображеніе морскихъ тритоновъ, трубящихъ въ раковины, извѣстны въ греческой мифологіи ¹⁾ (см. *рис. 1* античной статуи, изъ Illustration. 16 мая 1903 г. Парижъ). По свидѣтельству Magillon'a раковинныя трубы были въ употребленіи и въ Западной Европѣ, называясь *trompette-conque* и служа въ качествѣ сигнальныхъ войсковыхъ трубъ, а также и въ обрядахъ языческой религіи.



Рис. 1.

Въ этомъ своемъ значеніи раковинныя трубы встрѣчаются еще и по настоящее время (или по крайней мѣрѣ недавно встрѣчались) въ Индіи, Китаѣ, у Малайцевъ. Племена Малайско-полинезійскія придаютъ имъ весьма важное значеніе, звуками ихъ призывая воиновъ къ сраженію; какъ пишетъ проф. Ф. Ратцель въ «Народовѣдѣніи», раковинной трубою, называемой *антисивой*, могутъ пользоваться только малайскіе короли (т. I, с. 444); у Микронезійцевъ трубы изъ раковинъ, наравнѣ съ бамбуковыми флейтами, встрѣчаются почти повсюду. Точно такжѣ у африканскихъ Мадагасцевъ, имѣющихъ музыку и инструменты по большей части Малайскаго происхожденія, раковинныя трубы не рѣдки ²⁾;

¹⁾ Два танихъ тритона находятся среди фигуръ большой лѣстницы фонтановъ Петергофскаго Дворца.

²⁾ Мадагасцы вообще страстно любятъ музыку; въ свитѣ ихъ короля или знатныхъ вельможъ всегда находятся оркестры.

у прочихъ африканскихъ племенъ, наоборотъ, раковины въ качествѣ трубъ почти не употребляются («Народовѣдніе», т. II, с. 19).

Среди Китайскихъ музыкальныхъ орудій я видѣлъ раковину въ числѣ военныхъ трубъ стараго времени.

По Тютчеву («Индостанъ» с. 144) индійскіе брамины въ числѣ своихъ богослужебныхъ орудій имѣютъ большую вогнутую раковину, называя ее *сонъ*.



Рис. 2.

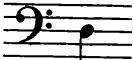


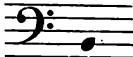
Рис. 3.



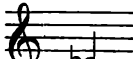
Рис. 4.

Въ Брюссельскомъ музеѣ хранятся нѣсколько экземпляровъ индійскихъ раковинныхъ трубъ, описанныхъ Magillon'омъ подъ слѣдующими названіями:

Čankha (бенг. и санскр.) (см. рис. 2). Даетъ тонъ 

Go-mukka (бенг. и санскр.) (см. рис. 3). Даетъ тонъ 

Barâtakka (бенг.) (см. рис. 4). Даетъ тонъ 

Su ghosha (санскр.) фигурируетъ въ поэмѣ *Maha-Bharata*, гдѣ воспѣваются битвы Пандуидовъ. Даетъ тонъ 

Ananta vijava (санскр.). Даетъ тонъ 

Трубы изъ раковинъ въ предѣлахъ Россіи.



Рис. 5.

Большія раковины могли встрѣчаться лишь въ южныхъ странахъ, а потому и раковинныя трубы въ поясахъ умѣреннаго климата представляютъ рѣдкое явленіе, будучи случайно занесены съ юга.

Таковыми надо несомнѣнно считать раковины русскихъ татаръ, изображенныя Субизомъ въ его «Исторіи муз. въ Россіи», безъ поясненія источника, откуда онѣ взяты. (См. рис. 5).

Рога и трубы.

Еще въ доисторическія времена люди научились изготовлять трубы изъ пустотѣлыхъ роговъ убитыхъ на охотѣ животныхъ; эти музыкальныя орудія сохраняли свою естественную природную форму рога животного. Громкій звукъ, извлекаемый изъ роговъ, служилъ сигналомъ на войнѣ, на охотѣ и въ религіозныхъ обрядахъ языческаго культа древняго человѣка. Первобытные рога не имѣли отверстій для пальцевъ рукъ, такъ какъ для сигналовъ достаточно было природныхъ, такъ называемыхъ *гармоническихъ*, тоновъ или фанфаръ, которыя можетъ издавать вообще всякая закрытая по длинѣ труба.

Кромѣ пустотѣлыхъ естественныхъ роговъ животныхъ, первобытныя трубы изготовлялись—а нѣкоторыми племенами и понынѣ дѣлаются—изъ *сухой тыквы*, изъ *дерева* и изъ *сверленной кости* (напримѣръ изъ высверленныхъ слоновыхъ клыковъ) или изъ *роговой массы* (еврейскій рогъ «шофаръ»). Но главнымъ образомъ трубы ужѣ съ глубокой древности стали выковывать изъ бронзы; такимъ образомъ, даже въ раскопкахъ бронзоваго вѣка паходили металлическія военныя трубы первобытнаго человѣчества. Сперва трубы эти готовились также по формѣ естественныхъ роговъ, представляя копію съ нихъ (имитацию), а потомъ уже начали дѣлаться различнымъ образомъ изогнутыми,—и наконецъ прямыми. Съ теченіемъ времени трубамъ стали придѣлывать боковыя отверстія, при игрѣ закрываемыя пальцами рукъ, т. е. кромѣ природныхъ фанфаръ начали извлекать изъ нихъ большее разнообразіе звуковъ; такимъ образомъ, изъ инструментовъ специально военныхъ трубы наконецъ, сдѣлались, и музыкальными орудіями, такъ какъ на нихъ, благодаря боковымъ отверстіямъ, явилась возможность исполнять всякія мелодіи.

Пройдя различныя степени эволюціи, трубы составляютъ въ настоящее время богатый и разнообразный отдѣлъ симфоническаго оркестра.

Попытаюсь разсмотрѣть подробнѣе эти различныя формы трубъ на пути ихъ развитія, начиная отъ народовъ древности, или сохраняющихъ и понынѣ свою первобытную культуру. Вмѣстѣ съ этимъ постараюсь указать, какія изъ формъ трубъ попали на Русь при различныхъ историческихъ движеніяхъ, и какъ онѣ здѣсь развивались.

Индія.

У Сахарова (Сказанія русскаго народа, т. II, кн. 8, с. 169) помѣщено описаніе *путешествія тверскаго купца Афанасія Никитина въ Индію въ 1468 году*, составленное по собственноручному списку Никитина. Въ этомъ любопытномъ описаніи Афанасій упоминаетъ объ одномъ индійскомъ султанѣ, пышный выходъ котораго съ вельможами, въ паланкинахъ, сопровождаетъ до 300000 *рати*, «да *трубниковъ 10 человекъ*, да *варанниковъ 10 человекъ*, да *свирельниковъ 10 человекъ*». (Стр. 173). А когда султанъ выѣзжаетъ «на потѣху» ¹⁾ съ матерью и женою, то съ нимъ 10000 конниковъ, 50000 пѣшихъ, двѣсти слоновъ въ золоченыхъ уборахъ «да *передъ нимъ*

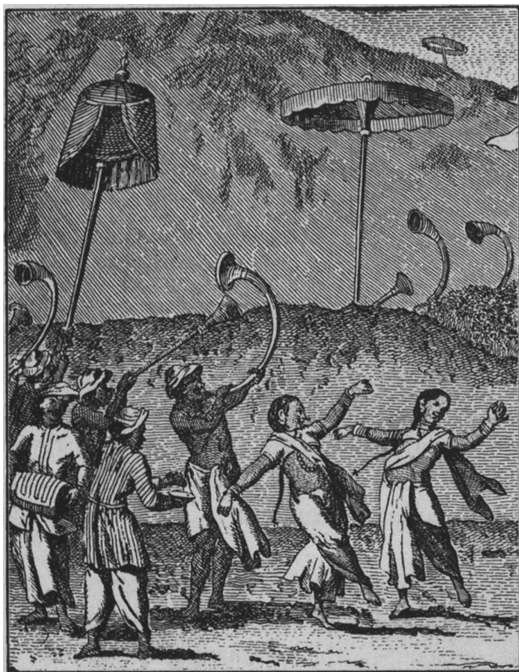


Рис. 6.

трубниковъ сто человекъ, да *плясцовъ 100 человекъ*» и т. д. Въ другомъ выѣздѣ султана участвуютъ 300 наряженныхъ слоновъ, «съ башнями окованными (городки), съ пушками и пищальми, съ большими мечами, привязанными къ клямкамъ»... тамъ-же «*верблюдовъ сто съ нагарами*, да *трубниковъ 300*, да *плясцовъ 300*». У знатнаго «боярина» хоросанца Меликъ-Тучара, имѣющаго своей рати 200000 и огромную свиту, день и ночь на конюшнѣ стоятъ осѣдланые кони, да 100 слоновъ; всякую ночь

на дворѣ «*ею стерегутъ 100 человекъ въ достысахъ*, да *30 трубниковъ*, да *10 ногаръ*, да *10 бубновъ великихъ по два человека бьютъ*».

¹⁾ Очевидно на охоту.

Въ книгѣ Sonnerat (Coll. de planches и т. д. 1806 г.) есть двѣ любопытныя картинки, изображающія торжественныя индійскія шествія, подобныя описаннымъ Никитинымъ, гдѣ видны музыканты и плясуны (баядерки):

1) *праздникъ бога Теротона*: многочисленная толпа везетъ колесницу съ изображеніемъ божества. Фанатики ложатся подъ колеса. Двѣ баядерки пляшутъ передъ толпою: впереди нихъ два музыканта (съ барабаномъ и тарелками) и множество трубачей съ прямыми и изогнутыми трубами, которыя видны за горами, далеко, въ передней вереницѣ шествія. На *рис. 6* воспроизвожу часть картинки. 2) Выѣздъ двухъ женъ знатнаго лица въ паланкинѣ. Поѣздъ сопровождаютъ барабанщикъ и музыкантъ съ металлическимъ сосудомъ, въ родѣ колокольчика, въ который онъ бьетъ металлическимъ-же наконечникомъ. На *рис. 7* помѣщаю изъ этой картинки только изображенія двухъ трубачей, которые, находясь впереди процессіи, играютъ одинъ на прямой, а другой на изогнутой трубахъ.



Рис. 7.

На *рис. 8 и 9* воспроизвожу изъ того-же сочиненія отдѣльно *прямую и изогнутую* трубы, изображенія которыхъ мы видѣли на

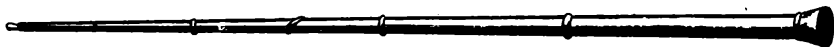


Рис. 8.

только что приведенныхъ рисункахъ. Обѣ эти трубы находятся въ числѣ разнообразныхъ музыкальныхъ инструментовъ Индусовъ, помѣщенныхъ на двухъ отдѣльныхъ таблицахъ въ книгѣ Sonnerat.

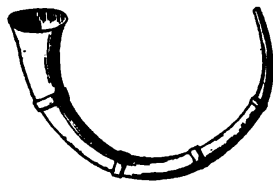


Рис. 9.

Тютчевъ. (см. «Индостанъ» с. 144) называетъ въ числѣ музыкальныхъ инструментовъ индійскихъ пагодъ рожокъ *комбу*, и кромѣ того говоритъ, что брамины употребляютъ при богослуженіи множество мѣдныхъ трубъ, раздѣляющихся на двѣ категоріи: маленькія согнутыя и большія, цилиндрической формы, около 1 сажени длиною. По отзыву

очевидца—европейскаго путешественника—трубы послѣдняго разряда, т. е. прямыя, такъ тяжелы, что надо имѣть необыкновенныя мышцы, для того чтобы держать инструментъ на воздухѣ и въ то-же время дѣйствовать имъ; «все честолюбіе трубача состоитъ въ томъ, чтобы извлечь какой-нибудь звукъ, не думая о мелодіи: кто дольше трубитъ, тому и почетъ, тотъ и считается отличнымъ музыкантомъ»... «звукъ выходитъ сперва сильный, потомъ становится слабѣе, перепрыгиваетъ на какой-нибудь интервалъ вверхъ или внизъ, но какъ-бы то ни было продолжается, и замолкшіе соперники съ смущеніемъ отступаютъ отъ торжествующаго виртуоза».

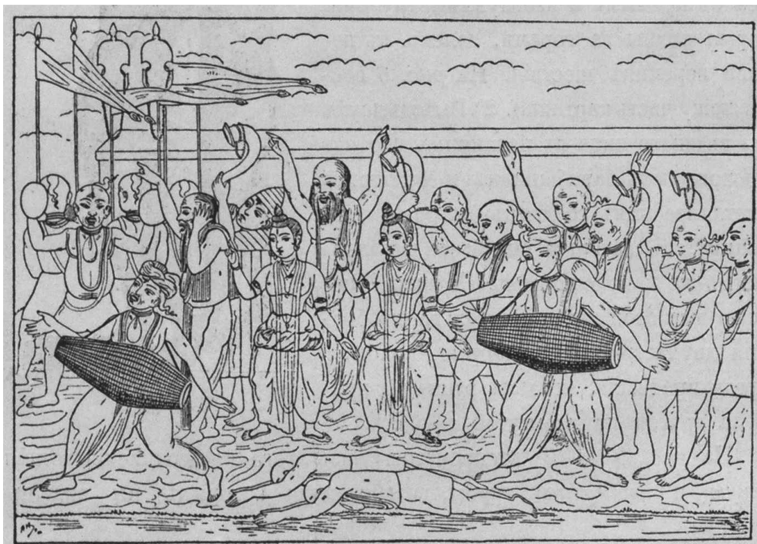


Рис. 10.

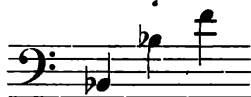
Тотъ-же очевидецъ не особенно лестно отзывается о музыкѣ, участвующей въ богослуженіи Индусовъ, которая, по его словамъ, заключается преимущественно въ ужасномъ шумѣ и гамѣ. Производятъ его браминны, ударяя безпрестанно въ барабаны и тамъ-тамы, висящіе на стѣнахъ пагодъ, и трубя одновременно въ трубы разныхъ величинъ и октавъ. «Весь этотъ храмовой концертъ ошеломитъ самаго свирѣпаго европейскаго трубача. Круговыя галереи пагодъ бывають наполнены народомъ вплоть до утренней зари, и въ толпѣ нѣтъ ни одного празднаго, молчаливаго зрителя: каждый старается бить по барабану или трубить изо всей мочи. Только выбившись изъ силъ, набожный индусъ предается наслажденію слушать».

Не надобно забывать, однако, что при этихъ празднествахъ толпа находится въ состояніи религіознаго экстаза, доходящаго до самоистязанія и другихъ дикихъ проявленій фанатизма, такъ что тутъ участникамъ церемоніи, очевидно, не до музыкальности.

Magillon приводитъ въ своемъ каталогѣ (т. I, с. 129) индійскую картинку, изображающую религіозную церемонію на берегу Ганга, гдѣ можно видѣть часть неистовствующей въ припадкѣ религіознаго фанатизма толпы, пляшущихъ баядерокъ и музыкантовъ съ барабанами, тарелками и трубами, изогнутыми въ формѣ буйволового рога (рис. 10). Труба такого типа имѣется въ Брюссельскомъ музеѣ (рис. 11) подъ названіемъ *Rana-Cringa* или въ переводѣ съ санскритскаго *военный рогъ*. По объясненію Maqillon'a (catal., с. 125) инструментъ этотъ примѣнялся встарину на войнѣ, а теперь употребителенъ при религіозныхъ торжествахъ. Сдѣланъ изъ мѣди. Форма его напоминаетъ европейскій *серпанъ* (*sérent*). При существующемъ весьма маломъ амбушурѣ можетъ издавать только три тона:



Рис. 11.



Но при надлежаще устроенномъ мундштукѣ долженъ былъ бы воспроизвести всѣ гармоническіе

тона:

Длина 1, 4 метра.

На одной изъ таблицъ у Sonperat приведены еще двѣ формы причудливо изогнутыхъ трубъ (рис. 12 и 13).

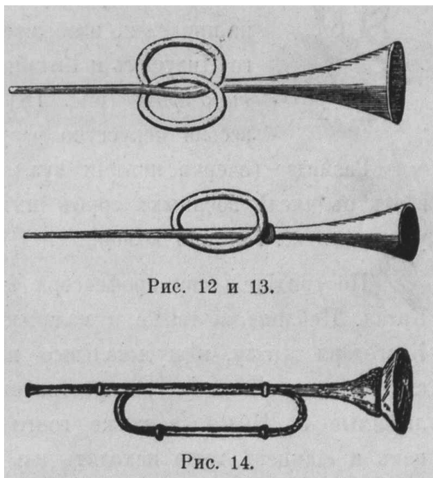


Рис. 12 и 13.

Рис. 14.

Тури или *туриамъ* изъ Брюссельскаго музея (рис. 14) имѣетъ общеизвѣстную изогнутую въ 1 колѣно форму. Сдѣланъ изъ мѣди. Длина 1, 42 метра. Употребляется теперь также въ религіозныхъ церемоніяхъ. Можетъ издавать слѣдующіе гармоническіе тона:



Cringa — индусскій рогъ (по народнымъ сказаніямъ — любимый инструментъ бога Сивы). Хранится въ Брюссельскомъ музеѣ (рис 15).

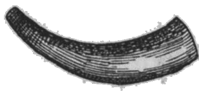


Рис. 15.

Изготовленъ изъ ро-
га животного. Длинною

0,275 метр. Даетъ только

одинъ звукъ.

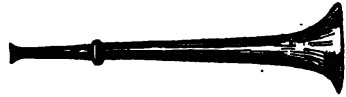


Рис. 16.

Изъ прямыхъ трубъ въ Брюссельской консерваторіи хранится ин-
дусская *Nyâstaranga* (рис. 16), длиною всего 0, 43 метра. Изготов-

лена изъ мѣди. Это имитация
одного изъ оригинальнѣйшихъ
и древнѣйшихъ инструментовъ
Индіи. Судя по рисунку и опи-
санію Magillon'a (Cat., I, с.
117— '19), играется одновре-
менно на 2 инструментахъ.
(рис. 17).



Рис. 17.



Рис. 18.

Въ исторіи музыки Наума-
на приведено изображеніе обща-
го Индусамъ и Китайцамъ *золо-
того рога* (рис. 18) — металлическаго инструмента съ
весьма искусно разукрашеною наружностью.

Размадзе (очерки исторіи муз.), говоря о музыкѣ Индусовъ, назы-
ваетъ въ числѣ военныхъ трубъ ихъ — *бури*, *тутаре* ¹⁾ и извѣстное
уже намъ *комбоу* или *комбу*.

По свидѣтельству профессора Ф. Ратцеля, музыка народовъ Индо-
Китая, Цейлона, а также и малайскихъ племенъ, исходитъ изъ Индіи.
Благодаря этому, и музыкальные инструменты ихъ схожи съ индій-
скими; въ особенности распространены барабаны разныхъ типовъ, столь
любимые въ Индіи, а также гонги или тамъ-тамы. Музыка бирман-
цевъ и сямцевъ тоже исходитъ изъ Индіи. Высшее развитіе музыки
при дворахъ богатыхъ властелиновъ этихъ странъ производится цѣли-
комъ по Индійскимъ образцамъ.

Сравнивая китайскіе музыкальные инструменты съ индусскими, мы
и здѣсь видимъ большое родственное сходство, на которое указываютъ
всѣ музыкальные историки, выводящіе заключеніе о заимствованіи Ки-
таемъ музыкальных орудій изъ Индіи черезъ посредство племенъ, насе-
ляющихъ Индокитайскій полуостровъ.

¹⁾ Сравни выше *тури*.