

Сомов Андрей Иванович

**Елена Дмитриевна Поленова
1850-1898**

Очерк жизни и творчества

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А65

А65 **Андрей Иванович С.**
Елена Дмитриевна Поленова 1850-1898: Очерк жизни и творчества / Сомов
Андрей Иванович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 62 с.

ISBN 978-5-519-74956-5

ISBN 978-5-519-74956-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



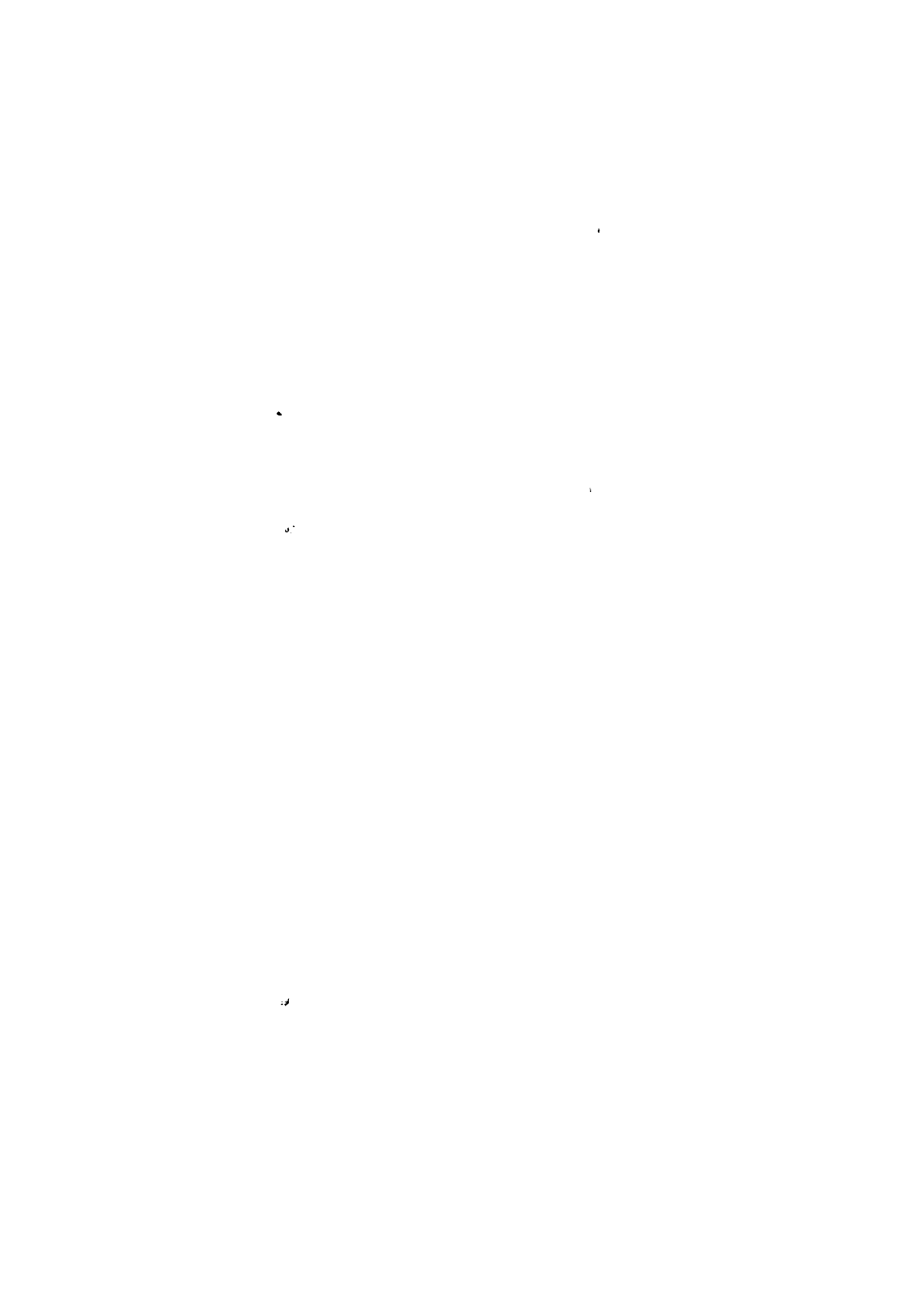
Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА ПОЛЪНОВА.

„... я искалъ, я упорно трудился
многое годы... я не отдыхалъ...
Теперь всѣ мои силы ушли. На
мѣсто, гдѣ я лягу истощенный,
придутъ другіе люди, молодые и
свѣжіе“.

Olive Schreiner.



I

Елена Дмитриевна Полѣнова родилась въ Петербургѣ 15-го ноября 1850 года. Съ дѣтскихъ лѣтъ ее окружала обстановка, способствовавшая ея художественному и умственному развитію. Мать ея сама много занималась живописью, была ученицей Молдавскаго и часто выдавалась съ знаменитыми художниками того времени, Брюловымъ и Бруни. Выйдя замужъ за Дмитрія Васильевича Полѣнова, она, поощряемая мужемъ, продолжала свои занятія и сумѣла въ дѣтяхъ своихъ возбудить любовь къ искусству. Отецъ Елены Дмитриевны былъ человѣкъ, преданный наукѣ, историкъ и археологъ. Въ молодости, прослуживши нѣсколько лѣтъ при посольствѣ въ Аѳинахъ, онъ съ увлеченіемъ на мѣстѣ изучалъ эллинскій міръ и позднѣе въ дѣтяхъ своихъ развивъ интересъ къ греческому искусству. Отецъ и мать лично руководили первоначальнымъ обученіемъ Елены Дмитриевны; дальнѣйшее же образованіе ея поставлено было настолько широко, что впослѣдствіи она любила говорить, какъ благодарна родителямъ за то, что они

не жалѣли средствъ на прекрасный составъ преподавателей.

Какъ младшій ребенокъ въ семьѣ, Елена Дмитриевна росла въ обществѣ старшихъ братьевъ и сестры, такъ что ихъ игры, занятія, а потомъ и художественно-литературные интересы и симпатіи давали богатое содержаніе ея духовному развитію, а въ лицѣ няни Аксины Елена Дмитриевна имѣла близкаго друга, съ которымъ она совѣтовалась, дѣлила радость и горе. Необходимо отмѣтить еще лицо, имѣвшее вліяніе на складъ ума и міровоззрѣнія Елены Дмитриевны. Это — бабушка ея, Вѣра Николаевна Воейкова, пріѣхавшая изъ Тамбовскаго помѣстья и поселившаяся въ семьѣ Полѣновыхъ съ внучкой своей Ольгой Воейковой, сверстницей Елены Дмитриевны. Блестящаго французскаго воспитанія начала столѣтія, бабушка Воейкова, происходя изъ семьи съ сильными литературными традиціями, была поклонницей поэзіи Державина и „Исторіи“ Карамзина, которую она знала почти наизусть. Она стала учить внучекъ русской исторіи, и каково было это ученье, видно изъ того, что она заставляла ихъ рисовать генеалогическія таблицы русскихъ князей, при чемъ имя хорошаго, добраго князя раскрашивалось золотомъ, имя князя храбраго — красной краской, а плохого — черной. Елена Дмитриевна любила исторію, стала много читать самостоятельно; особенно заинтересовала ее Галицкая Русь, для чего она изучала Лѣтопись Волынско-Галицкую, а Даниилъ Галицкій былъ ея героемъ. Позднѣе она занималась русской исторіей и археологіей подъ руководствомъ отца.

Ея тонкій умъ и рѣдкая способность обобщенія очень увлекали послѣдняго и дѣлали ему эти занятія особенно интересными.

На лѣто В. Н. Воейкова увозила обѣихъ внучекъ въ Тамбовскую губернію, и эти длинныя путешествія на лошадахъ давали Еленѣ Дмитріевнѣ массу поэтическихъ впечатлѣній отъ русской природы и русской жизни. Долгой дорогой бабушка рассказывала сказки. Какъ глубоко залегли въ душу Елены Дмитріевны эти впечатлѣнія — видно изъ письма ея къ Владиміру Васильевичу Стасову, отъ 6 марта 1896 года, по поводу иллюстрацій и текста къ сказкѣ „Война грибовъ“: „Текстъ „Войны грибовъ“ въ этихъ выраженіяхъ я знаю съ дѣтства: такъ говорила намъ эту сказку наша бабушка, и я очень любила ее всегда. Бабушка вспоминала ее большею частью дорогой, во время путешествія, которое совершалось еще въ каретѣ, изъ Москвы въ ея Тамбовскую деревню. Проѣзжая Тамбовъ, есть большой сосновый лѣсъ, и когда мы въѣзжали въ него, бабушка обыкновенно говорила намъ войну грибовъ. Мнѣ до сихъ поръ представляется, что именно въ этомъ лѣсу есть всякіе лѣсные города и поселки“.

Елена Дмитріевна очень любила эти переѣзды; они настраивали ее особенно поэтично, и въ письмахъ того времени ярко выливается ея любовь къ русскому пейзажу, русской деревнѣ... „Какъ ты хороша подъ часъ далекая, далекая дорога; сколько родилось въ тебѣ чудныхъ замысловъ, поэтическихъ грезъ, сколько переживалось дивныхъ впечатлѣній...“, восклицаетъ она

словами нашего великаго писателя въ одномъ изъ своихъ писемъ къ сестрѣ.

Такимъ образомъ складывалась и развивалась у Елены Дмитріевны любовь къ русской природѣ, къ русской старинѣ, народнымъ повѣрьямъ и сказкамъ, — все то, что должно было со временемъ привести ее къ такому тонкому пониманію русскаго стиля и обусловить характеръ ея личнаго творчества.

II

Въ семьѣ Полѣновыхъ всѣ рисовали, мать была художница, старшій братъ уже тогда выдѣлялся своимъ талантомъ, и художественное образованіе Елены Дмитріевны началось рано. Когда ей было 9 лѣтъ, она уже принимала участіе въ урокахъ рисованія, которые Павелъ Петровичъ Чистяковъ давалъ тогда ея старшимъ братьямъ и сестрѣ; съ этого времени собственно начинается ея систематическое занятіе рисованіемъ. Въ 1864 году она поступила въ рисовальные классы Общества Поощренія Художествъ, помѣщавшіеся тогда на Биржѣ, и тамъ училась у И. Н. Крамского. Позднѣе она стала брать у него частные уроки.

Въ теченіе зимы 1869—70 г. вмѣстѣ съ сестрой своей Вѣрой Дмитріевной она провела нѣсколько мѣсяцевъ въ Парижѣ, гдѣ работала въ мастерской Шаплэна. Шаплэнъ, видя ея недиллетантское отношеніе къ работѣ, скоро отмѣтилъ ее среди своихъ ученицъ и, чувствуя въ ней художника, ободрилъ ее къ дальнѣйшему труду. Послѣднее обстоятельство,—вмѣстѣ съ сильнымъ

художественнымъ впечатлѣніемъ отъ посѣщеній Лувра, Кюни и выставокъ, — побудило Елену Дмитріевну окончательно посвятить себя искусству.

Вернувшись въ Петербургъ, она поступила въ частную мастерскую Чистякова и съ перерывами занималась у него до 1877 года. Объ этомъ учителѣ она до послѣднихъ дней сохранила самое теплое воспоминаніе; высоко ставя его умѣніе направить ученика на серьезное изученіе рисунка, она всегда отзывалась о немъ съ особой благодарностью, считая себя его ученицей.

Средина 70-хъ годовъ, благодаря опять-таки счастливому положенію въ семьѣ, для Елены Дмитріевны была вообще временемъ наиболѣе интенсивной умственной жизни, широкихъ научныхъ интересовъ и работы убѣжденій. Два старшихъ брата ея поступили тогда на юридическій факультетъ, и Елена Дмитріевна живо интересуется ихъ занятіями, вмѣстѣ съ ними увлекается проф. Рѣдкинымъ, читавшимъ „Энциклопедію права“, и „Государственнымъ правомъ“ Градовскаго, составляетъ братьямъ конспекты по лекціямъ, готовится съ ними къ экзаменамъ... Къ братьямъ приходили товарищи, происходилъ горячій обмѣнъ мыслей, рѣшались общіе вопросы, и Елена Дмитріевна была не послѣдній участникъ этихъ молодыхъ собраній. Съ поступленіемъ младшаго брата на физико-математическій факультетъ, передъ ней открылась новая область знанія, и она, умѣло оріентируясь въ сложныхъ вопросахъ, снова пополняетъ свое самообразование всѣмъ лучшимъ, что давалъ тогда университетъ. Изъ естествен-

ныхъ наукъ особенно интересовала Елену Дмитріевну геологія: по лѣтамъ она съ братьями дѣлала даже геологическія изслѣдованія въ имѣніи отца, въ Олонецкой губерніи, по рѣкѣ Ояти.

Такое прохожденіе университетскихъ курсовъ и дало Еленѣ Дмитріевнѣ ту эрудицію, которая впослѣдствіи облегчала ей разрѣшеніе историко-бытовыхъ и археологическихъ задачъ, выдвигаемыхъ ея художественнымъ творчествомъ.

III

Пробудившееся въ 70 - ые годы общественное сознание необходимости отдать долгъ народу, трудиться на пользу меньшого брата, — привело Елену Дмитріевну къ мысли, что ей нуженъ образовательный цензъ, дабы работать на поприщѣ народнаго образованія. Она съ увлеченіемъ стала готовиться по исторіи на дипломъ домашней учительницы, который и получила въ 1875 году. Елена Дмитріевна собиралась уже устроить въ имѣніи отца крестьянскую школу и тамъ заниматься, какъ вспыхнувшая въ 1877 г. Турецкая война дала иной исходъ ея стремленію быть полезной людямъ. Она отправилась въ Кіевъ, гдѣ старшая сестра ея съ другими дамами организовали лазаретъ при Военномъ госпиталѣ, и съ большимъ самоотверженіемъ ходила за ранеными и больными, привезенными съ театра военныхъ дѣйствій. Сперва она помогала сестрѣ, потомъ перешла въ другой, вновь организованный, госпиталь, еще не вполне устроенный, и тамъ обнаружила всю свою инициативу, энергію и присутствіе духа въ уходѣ за „гангренозными“