

ОКСАНА САВОСКУЛ

В поисках Дюрера



ПАЛЬМИРА
RUGRAM

УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6
С13

Савоскул О.

С13 В поисках Дюрера / Оксана Савоскул. — СПб. ; М. : «RUGRAM_Пальмира», 2022. — 325 с., ил. — (Серия «Пальмира — проза»).

ISBN 978-5-517-03517-2

Книга посвящена созданию психологического портрета Альбрехта Дюрера — одного из самых выдающихся художников эпохи Возрождения. Основное внимание в ней уделено поездке художника в Венецию в 1505–1507 годах. Сюжетная линия книги представляет собой «достроенную реальность», в которой соединены в единое целое документы эпохи и психологические зарисовки, заполняющие отдельные лакуны в биографии художника. Значительная часть цитируемых первоисточников впервые переведена на русский язык. Жанр повествования может быть определен как «роман с изнанкой»: читатель получает шанс стать соучастником исторического расследования, поскольку на его суд вынесены все материалы, от которых отталкивался автор при написании художественных глав книги.

УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6

ISBN 978-5-517-03517-2

© Савоскул О. С., 2022

© Оформление.

АО «Т8 Издательские Технологии», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Хозяйка и школяр

Художественная глава — вдова Дюрера перебирает его бумаги, сжигая ненужные с ее точки зрения. Основана на письменных отзывах друга художника Вилибальда Пиркгеймера о характере Агнес Дюрер 11

Глава 2. Пятьсот лет спустя: вместо пролога

Документальный рассказ о социальном происхождении Дюрера и становлении его как художника. Глава основана на записях художника, свидетельствах его современников и других биографических материалах 27

Глава 3. Тяга к солнцу

Художественный рассказ о событиях в семейной и профессиональной жизни Дюрера, непосредственно предшествовавших его второй поездке в Италию в 1505–1507 годах. Основан на биографических материалах 47

Глава 4. *Venetia: città eccellentia, città nobilissima, et singolare*

Документальная глава. Описание Венеции во времена Дюрера, опирается на выдержки из документов эпохи, свидетельства современников Дюрера, градоописательные и художественные произведения того времени 61

Глава 5. Новелла о находчивом синьоре Маркантонио

Художественная глава, стилизованная под новеллу Возрождения, о кознях против Дюрера. Маркантонио Раймонди — историческая фигура — художник со скандально-авантюристской биографией, в числе прочего подделывавший гравюры Дюрера. Глава основана на материалах из «Жизнеописания художников» Вазари 89

Глава 6. Напрасное, пустое мечтание

Художественная глава. Во время карнавала 1506 года Дюрер случайно сталкивается на улице с «молодой венецианкой», чей портрет он написал сразу по приезду в Венецию осенью 1505 года. Обнаружение этого портрета в 1923 году в частной коллекции в Литве стало в свое время сенсационным событием для искусствоведов. Личность портретируемой не установлена до настоящего времени 101

Глава 7. Венеция инкогнито

Документальная глава — описание карнавала в Венеции в начале XVI века. Основана на дневниковых записях современника Дюрера венецианца Марино Санудо и научной литературе по истории карнавала 113

Глава 8. «...чисты и красивы и не имеют никаких изъянов»

Документальная глава — выдержки из писем Дюрера Вилибальду Пиркгеймеру, связанных с выполнением художником поручений друга по приобретению для него в Венеции предметов роскоши, таких как драгоценные камни и ювелирные изделия, книги, ковры, и т. д. 135

Глава 9. «...у меня толпится столько итальянцев»

Документальная глава, написанная с целью установить как можно точнее место жительства Дюрера в Венеции, условия его жизни и круг общения. В главе дано описание делового центра города — моста Риальто и примыкавшего к нему района кампо Сан-Бартоломео — части города, в которой проживали немецкие купцы и предприниматели и где находилось Немецкое подворье — Фондако-деи-Тедески 143

Глава 10. «Алтарная картина для немцев»

Художественно-документальное воссоздание церемонии освящения картины «Праздник четок», написанной Дюрером для храма Святого Варфоломея (Сан-Бартоломео) по заказу немецкой общины. На церемонии, по свидетельству самого Дюрера, присутствовали дож Лоренцо Лоредан и патриарх Венеции Антонио Сориано 169

Глава 11. Школа танцев

Художественная глава. Себастиан Имгоф — представитель крупного торгового дома, выходец из Нюрнберга (исторический

персонаж, упомянутый в письмах Дюрера) разговаривает с Дюрером о венецианке, с которой тот столкнулся на улице во время карнавала 183

Глава 12. Новелла о находчивом ответе живописца Джотто на вопрос о куртизанках и живописцах

Художественная глава, стилизованная под новеллу Возрождения. Документальное исследование атмосферы взаимоотношения полов в Венеции того времени, опирающееся на художественные и документальные произведения эпохи 201

Глава 13. «...сделался в Венеции господином»

Выдержки из писем Дюрера из Венеции и другие документы эпохи с комментариями — документальный рассказ о жизни Дюрера в Венеции после написания «Праздника четок» 215

Глава 14. «О, как мне будет холодно без солнца...»

Художественная глава. Рассказ о возвращении Дюрера из Венеции в Нюрнберг зимой 1507 года. Изображение Германии начала XVI века глазами путешественника 231

Глава 15. В поисках идеала

Документальная глава. Попытка очертить психологический портрет художника и осмыслить, каково могло быть его восприятие «прекрасной половины» человечества и какого рода знакомства с женщинами могли бы сложиться у него в Венеции, исходя из исследований о гендерных отношениях и социальной роли женщин в эпоху Возрождения в Италии. Размышления о том, какое влияние тот или иной опыт мог оказать на его творческое мышление 251

Глава 16. Не в моей власти отменить десять заповедей

Художественная глава. Дюрер в начале своего путешествия из Венеции в Германию исповедуется священнику, возвращающемуся из паломничества к мощам Господним в Риме 273

Глава 17. «...о великих почестях и славе»

Документальная глава. Размышление о роли Вилибальда Пиркгеймера в жизни Дюрера и попытка понять, как формировалась личность Дюрера, рожденного в семье с типичным средневековым укладом и оказавшегося на грани двух

эпох, благодаря вхождению в круг выдающихся гуманистов северной Европы	281
---	-----

Глава 18. «...сделать нечто такое, что немногие могут»

Документальная глава. Выдержки из переписки Дюрера с Якобом Геллером во время его работы над картиной «Вознесение Марии» и отрывки из дневников художника	291
---	-----

Глава 19. Melencolia

Художественная глава посвящена одному из самых энигматичных произведений Ренессанса — гравюре «Меланхолия», созданной Дюрером в 1514 году. В главе высказывается предположение о том, что могло послужить для художника источником вдохновения в работе над этой гравюрой, и предлагается ключ к пониманию того, что на ней изображено	307
--	-----

Глава 20. В поисках Дюрера

Документальная глава-послесловие. Рассказ о том, почему была написана эта книга, какие цели и задачи ставились при ее написании	317
---	-----

Список иллюстраций	324
--------------------------	-----

To Pay Drechsel
верному другу, надежному спутнику,
отцу моих детей и самому лучшему проводнику
в мир немецкой культуры
with gratitude

