

КНИГА ПО ИГРЕ НА КАЛИМБЕ

(4 книги в 1)

Окончательное полное руководство по игре на калимбе. Вы узнаете, как настраивать калимбу, читать табулатуры, научитесь уловкам для улучшения звука вашего инструмента и многое другое. Более **110** песен для калимы

РУПЕРТ ДЖ. КИНГСТОН

© Copyright 2021 РУПЕРТ ДЖ. КИНГСТОН Все права защищены.

Никакая часть настоящей публикации не может быть воспроизведена, сохранена в поисковой системе или передана в любой форме или любыми средствами: электронными, механическими, копировальными, записывающими, сканирующими или иными, за исключением случаев, разрешенных в соответствии с разделами 107 или 108 Закона США об авторском праве 1976 года, без предварительного письменного разрешения Издателя.

Ограничение ответственности/Отказ от гарантий: Издатель и автор не делают никаких заявлений или гарантий в отношении точности или полноты содержания данного произведения и специально отказываются от всех гарантий, включая, помимо прочего, гарантии пригодности для определенной цели. Никакие гарантии не могут быть созданы или продлены продажами, или рекламными материалами. Советы и стратегии, содержащиеся в настоящем документе, могут не подходить для

каждой ситуации. Эта работа продается с пониманием того, что Издатель не занимается оказанием медицинской, юридической или иной профессиональной помощи, необходимой, следует обратиться за помощью к компетентному профессиональному лицу. Ни Издатель, ни Автор не несут ответственности за ущерб, возникший в связи с этим. Тот факт, что физическое лицо, организация или веб-сайт, упомянутые в настоящей работе, цитируют и/или являются потенциальным источником дополнительной информации, не означает, что Автор или Издатель одобряют информацию, которую может предоставить это лицо, организация или веб-сайт, или рекомендации, которые они могут сделать. Кроме того, читатели должны знать, что веб-сайты, перечисленные в этой работе, могли измениться или исчезнуть в период между написанием этой работы и ее чтением.

Дизайнер обложки: Марк Бастер

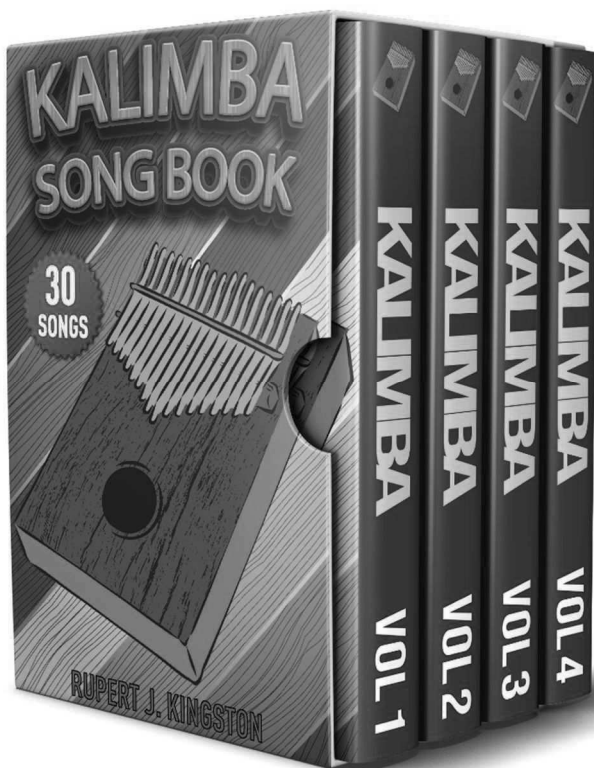
Фото-арт-директор: Федерика Кеш

Редактор: Эндрю Кортесе

*Если вы хотите получить бесплатную копию
этой книги в формате PDF в цвете,
подпишитесь здесь:*

**ПОДПИСАТЬСЯ
ЗДЕСЬ**

<https://urly.it/39-b4>



ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ **БЕСПЛАТНЫЕ ГЛАВЫ**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Музыкальный инструмент - это любая единица, генерирующая музыкальный звук. Перкуссия, струнные, клавишные, духовые и электроника - основные категории таких инструментов, классифицированные по способу обработки звука.

Музыкальные инструменты - универсальный элемент человеческой культуры: археологи находили трубки и свистульки периода палеолита, а в период неолита - глиняные барабаны и ракушечные трубы. Доказано, что древние культуры Месопотамии, Средиземноморья, Индии, Восточной Азии и Америки имели многочисленные и сложные по своей структуре разновидности музыкальных инструментов, что подразумевает, музыкальные инструменты имеют долгую историю. Однако о происхождении музыкальных инструментов можно только догадываться. Некоторые ученые предполагают, что первые инструменты были получены из таких утилитарных

артефактов, как кухонные горшки и охотничьи луки, (то есть музыкальные луки); другие утверждают, что горшки и смычки вполне могли предшествовать музыкальным инструментам; а происхождение самой музыки часто приписывается богам в мифах различных культур по всему миру.

Дальнейшее создание разнообразных инструментов по всему миру, независимо от места их происхождения, зависело от четырех факторов: доступных материалов, технических возможностей, мифических и символических соображений, а также моделей торговли и миграции. Так, жители арктических регионов используют кости, кожу и камень для изготовления инструментов; дерево, бамбук и тростник доступны жителям тропиков; а культуры, имеющие доступ к металлам и необходимым технологиям, в полной мере могут воспользоваться ими. Мифы и символика играют не менее важную роль. Например, пастушьи культуры, которые могут полагаться не только экономически, но и духовно на определенные виды животных, часто создают инструменты, которые выглядят или звучат как

животные, или предпочитают инструменты, (даже если все материалы доступны), созданные из костей и кожи, а не из камня и дерева. Наконец, тенденции в области торговли и миграция людей на протяжении многих десятилетий тоже сыграли свою роль: музыкантов и их инструменты переезжали через моря и континенты, что приводило к постоянному перемещению, движению и взаимной адаптации различных инструментов.

Многие факторы, в том числе материал, из которого сделан инструмент, его размер и форма, а также способ игры, могут влиять на звук, создаваемый инструментом. Например, по струнному инструменту можно ударять, щипать или наклонять, при этом каждая техника создает особый тон. Деревянный инструмент, по которому ударить палочкой, звучит совершенно иначе, чем металлический, хотя во всем остальном они похожи. С другой стороны, флейта из металла не издает звука, существенно отличающегося от звука из деревянной флейты, поскольку в этом случае колебания происходят в воздушном столбе

инструмента. Другие переменные, такие, как длина и форма трубки, влияют на характерный тембр духового инструмента. Не только длина трубки определяет высоту звука, но также влияет на тембр: пикколо имеет пронзительный тон, составляя половину размера флейты. Форма трубки определяет наличие или отсутствие «верхних частей» (гармонических или негармонических обертонов), которые придают отдельной ноте ее цвет.

С давних времен музыкальные инструменты использовались для множества целей, от развлечения публики до сопровождения танцев, церемоний, работы и, даже, лечения. Использование музыкальных инструментов для религиозных ритуалов сохраняется и по сей день, хотя в разное время их не одобряли из-за их «светских связей». Многие отсылки в Ветхом Завете на инструменты свидетельствуют о том, что они играли важную роль в еврейском культе до того, как были изъяты в доктринальных целях.

Однако ясно, что ранние христиане в Восточном Средиземноморье использовали музыкальные инструменты, хотя церковники, которые требовали символического толкования отсылок на инструменты в Псалмах, резко выступали против этой практики. Инструменты в исламских мечетях (но не в религиозных процессиях или суфийских ритуалах) и в традиционной Восточной православной церкви по-прежнему запрещены, но играют важную роль в ритуалах большинства других обществ. Например, буддийские общества используют музыкальные инструменты, особенно колокольчики и барабаны.

Во многих культурах встречается вера в волшебные свойства инструментов. Прихожане слушают еврейский шофар (бараний рог), который также трубят в День искупления. Рассказ об Иисусе Навине во время осады Иерихона также показывает влияние шофара: когда священники семь раз протрубили в инструмент, стены города рухнули. Согласно легенде, реки в Индии начали течь, когда бог Кришна заиграл на флейте, а птицы спустились послушать его. Говорят, что в Италии

XIV века, когда композитор Франческо Ландини играл на своем органетто (или переносном органе) птицы делали то же самое. В Китае были описаны инструменты с нанесенными на них точками компаса, временами года и природными явлениями, а меланезийская бамбуковая флейта была символом возрождения.

Многие техники игры, использовавшиеся в средневековой Европе, пришли из Западной Азии, и некоторые из их первоначального символизма сохранились. Например, трубы, которые долгое время ассоциировались с военными операциями, играли церемониальную роль при дворе короля и знати Европы и рассматривались как знак благородства. Они были связаны с литаврами (известными первоначально как накеры по арабскому имени наккара) в позднем средневековье и долгое время после этого. В них играли в основном сидя верхом, и поэтому они все еще сохранились в некоторых конных полках. Сохранение средневековой традиции - это трубные фанфары, которые в современном мире звучат на церемониях.