

С. Е. Владимирова

# ОРИГАМИ И КУСУДАМЫ

УДК 746  
ББК 37.248  
В57

**Владимирова, С. Е.**

В57 Оригами и кусудамы / С. Е. Владимирова. – М. : Т8RUGRAM / РИПОЛ классик. – 256 с. : ил. : табл.

ISBN 978-5-519-61716-1

Множество увлекательных и прекрасных вещей можно создать из привычного нам материала – обычной бумаги. Одними из самых известных и популярных техник работ являются оригами и кусудамы.

Оригами – это древнее японское искусство складывания фигурок из бумаги. Кусудاما – это шарообразная бумажная модель, сделанная из сшитых модулей.

Благодаря нашей книге вы освоите различные техники, обучитесь секретам японского мастерства и сможете создавать удивительные поделки и подарки, радуя себя и своих близких!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746  
ББК 37.248  
BIC WFT  
BISAC CRA025000

ISBN 978-5-519-61716-1

© Т8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Создание различных фигурок из бумаги пришло к нам из удивительной Страны восходящего солнца, расположенной на более чем 4000 островов, — Японии. Изобретательные японцы очень любят мастерить бумажные фонарики, кораблики, различные коробочки и фигурки животных. Невозможно даже представить, сколько всего можно создать из недорогого и доступного всем материала — бумаги.

Существует множество техник изготовления бумажных поделок, среди которых одними из самых известных являются оригами и кусудамы. Именно этим техникам и посвящена данная книга.

Оригами — это древнее японское искусство складывания из бумаги фигурок без применения каких-либо инструментов, кроме рук. Отметим, что если в качестве вспомогательного средства используются ножницы, то изделие уже считается выполненным в иной технике, именуемой киригами.

Кусудاما — это шарообразная бумажная поделка из сшитых модулей. Многие полагают, что кусудамы — это разновидность оригами, так как оба вида поделок выполняются путем складывания бумаги. Те, кто придерживается традиционного взгляда на технику оригами, утверждают, что кусудاما —

отдельный тип работы с бумагой, поскольку при этом используются ножницы, клей и нитки. Однако в наше время имеются примеры создания кусудам по принципу оригами (без разрезания и склеивания), поэтому точно охарактеризовать отношения между данными видами творчества довольно сложно.

В настоящее время оригами и кусудамы обычно воспринимаются в качестве оригинального хобби и детской забавы. Это увлекательное занятие, так как таит в себе некое волшебство превращения обычного бумажного листа в самые разнообразные и интересные предметы.

Каждый из нас хотя бы раз в жизни сталкивался с этой техникой сгибания и складывания бумаги. Практически все в детстве мастерили бумажные кораблики и самолетики. Дачникам известны способы складывания головных уборов из газет. На Новый год многие мастерят большие бумажные шары для украшения елки или комнат. Но оригами и кусудамы — это целое искусство, с помощью которого можно создать все, на что способна человеческая фантазия.

С помощью оригами и кусудам мы сможем украсить наш дом, сделать подарок к празднику или просто порадовать себя. Это занятие в состоянии принести нам успокоение и укрепить нервную систему. Оно также развивает гибкость и способность мыслить логически. Это искусство очень ценят математики, так как оно развивает логику. Недаром многие выдающиеся оригамисты и кусудамисты являются математиками.

Оригами можно заниматься везде — на лекции, в долгой дороге или сидя в очереди к врачу. Для него совсем не обязательно выкраивать время от домашних забот.

Создание фигурок из бумаги не требует особенных денежных затрат, не отнимает слишком много времени, что очень важно при стремительном темпе нашей жизни, когда нам просто некогда отдыхать. Этим видом досуга может заниматься любой человек вне зависимости от возраста или профессии. Им увлекаются и дети, и взрослые. Оригами неплохо тренирует логическое мышление и память.

Наши детишки станут более изобретательными, научатся фантазировать и освоят достаточно сложные математические понятия. Занятия оригами и кусудами несложно проводить как игру, рассказывая детям, например, сказки. Ребята сами станут с удовольствием сочинять разные забавные истории. Математика и другие точные науки им не будут казаться такими уж сложными. Они постараются, чтобы упаковка подарка или сервировка праздничного стола были красивыми и радовали глаз. И потом, оригами — занятие семейное. Им можно заниматься всем — и детям, и старшему поколению семьи. Интересное и увлекательное освоение оригами сделает вашу семью дружнее. Ведь что может быть полезнее большого совместного дела!

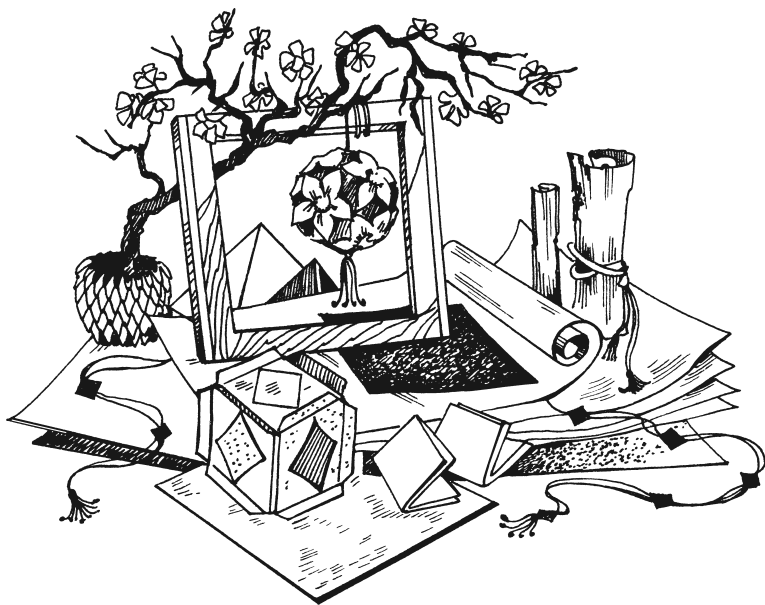
В этой книге вы найдете все, что только необходимо знать начинающему оригамисту и кусудамисту. Вы познакомитесь с удивительной историей



После теоретических сообщений здесь сразу же предлагается множество мастер-классов, с помощью которых вы сможете вдоволь потренироваться в технике оригами и кусудам. Используя описания изделий, вы будете в состоянии освоить технику выполнения даже довольно сложных фигур.

Итак, если вы готовы, то запаситесь бумагой различных размеров, плотности и цветов. Еще вам понадобится немного терпения и усидчивости. Если все вышеперечисленное у вас уже имеется в наличии, то можете смело переходить к первой главе!

# ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ БУМАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ В КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ









## История оригами и кусудам



Согласно древним китайским летописям бумага была изобретена в 105 г. н. э. в Китае мастером Цай Лунем, а в Японию проникла в VII в., в эпоху Хэйан. Там зародилось и стало широко практиковаться искусство оригами и кусудам.

Сперва производство бумаги было дорогостоящим, поэтому она являлась очень ценным материалом. Ее применяли в религиозных обрядах. Первоначально из бумаги складывали маленькие коробочки санбо. В них помещали овощи и куски рыбы для храмовых жертвоприношений. При церемониях заключения брака фигурками из бумаги украшали дом. Кусудамы изначально использовались в качестве фимиама, для чего их наполняли душистыми травами, лепестками цветов и благовониями. Кусудамы применяли в религиозных синтоистских ритуалах, во время которых поклонялись солнцу. Как раз солнце и символизировали

большие красные бумажные шары, подвешенные по углам квадратных строений.

Постепенно искусством складывания из бумаги игрушек и украшений заинтересовались во дворце императора. Это произошло в 1185—1333 гг. в период Камакура и в 1333—1573 гг. в период Муромати. Ни в коем случае нельзя было преподносить императору плохо сложенную записку. Такая оплошность позорила отправителя и сурово наказывалась.

Складывание бумажных игрушек вошло в систему хороших образования и манер, чему обучали с раннего детства. Владение приемами оригами (в том числе кусудам) считалось признаком хорошего тона. Как мы сейчас приглашаем для своих детей репетиторов по различным наукам, так знатные японцы имели в своем доме учителей оригами, поскольку дворяне были обязаны уметь складывать из бумаги различные изделия.

Сложилась практика: письма и записки оформлять в виде сложенной бумажной фигурки, например бабочки, цветка, журавлика. Девушкам преподносили записки в виде бумажных цветов или журавликов. Эти фигурки стали считаться символами дружбы, любви, доброго посланника.

Постепенно бумага производилась дешевле и искусство складывания из нее игрушек стало доступным народу. Это произошло в 1573—1603 гг. в период Адзуты — Момояма. Из храмового искусства оригами превратилось просто в вид развлечения. Именно в это время и были созданы классические фигурки: журавлика, краба, лягушки.