

**Ю.А. Кулаковский**

**Прошлое Тавриды**  
**Краткий исторический очерк**

**Москва**  
**«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
Ю11

Ю11 **Ю.А. Кулаковский**  
Прошлое Тавриды: Краткий исторический очерк / Ю.А. Кулаковский – М.: Книга по Требованию, 2021. – 186 с.

**ISBN 978-5-4241-7989-1**

**ISBN 978-5-4241-7989-1**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



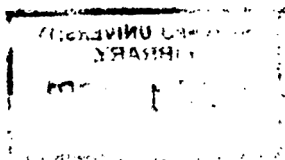
**Юліанъ Кулаковскій,**

*профессоръ ИМПЕРАТОРСКАГО Университета св. Владимира.*

# Прошлое Тавриды.

КРАТКІЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ

съ 3-мя картами и 6-ю рисунками.



3252  
45

КІЕВЪ.  
1906.

WID-LC

DK

511

.C7

K84

X

1906

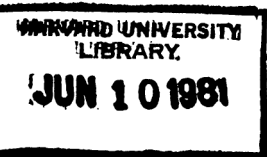


---

Напечатано по распоряжению Императорской Археологической Комиссии.

---

KULAKOVSKII  
"TAVRIDA"



71\*2



Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнеревъ и К<sup>о</sup>.  
Кіевъ, Караваевская ул., д. № 5.

## Отъ автора.

---

Предлагаемый вниманию читателей очеркъ имѣетъ цѣлью представить въ связной формѣ сводъ важнѣйшихъ данныхъ по исторіи Крыма въ послѣдовательности событій отъ того далекаго начала, съ какого идутъ историческія свидѣтельства о жизни этой части нашего великаго отечества. Свѣтъ исторіи озарилъ этотъ край на цѣлое тысячелѣтіе раньше, чѣмъ забрежжили его первые лучи для древнѣйшихъ центровъ нашей государственности. Связь Крыма съ античнымъ міромъ и великой эллинской культурой составляетъ особенную прелесть исторіи этой земли и своимъ послѣдствіемъ имѣетъ находеніе въ его почвѣ неисчерпаемыхъ археологическихъ богатствъ, разработка которыхъ является важной задачей русской науки. Научный интересъ къ древностямъ Крыма имѣетъ за собой уже цѣлое столѣтіе; онъ вызвалъ къ жизни наши музеи, обогатилъ ихъ великими и навсегда цѣнными сокровищами и сталъ родоначальникомъ археологической науки въ Россіи.

Если въ настоящее время археологія расширила свои горизонты и не ограничиваетъ своей задачи исканіемъ и изученіемъ изящныхъ произведеній античной культуры, какъ было еще не-

## II

давно, то тѣмъ не менѣе прелесть классическаго въ античномъ является мощнымъ факторомъ возбужденія археологическаго интереса, и Крымъ съ его древностями навсегда останется для насъ русскихъ самымъ привлекательнымъ и плѣнительнымъ уголкомъ въ кругозорѣ археолога и дилеттанта.

Археологическій интересъ нуждается въ рамкахъ историческаго знанія для того, чтобы быть жизненнымъ и плодотворнымъ. Желаніе прійти въ этомъ отношеніи на помощь широкой публикѣ и вызвало составленіе этого общаго очерка судебъ Тавриды. Очеркъ задуманъ и исполненъ не какъ изслѣдованіе, а какъ результатъ изслѣдованія. Въ немъ сопоставлены съ возможной краткостью достоверные и критически проверенные факты въ исторической послѣдовательности эпохъ и преемства этническихъ и культурныхъ воздѣйствій на жизнь этой части Русскаго государства. Краткость была преднамѣренной и вызвана желаніемъ, чтобы къ этому очерку подходило слово Цицерона: *ad impellendum satis, ad edocendum parum*. Въ примѣчаніяхъ, число которыхъ по возможности сокращено, даны указанія на источники, изъ которыхъ почерпнуты приводимые въ текстѣ факты и утвержденія. Въ „Приложеніи“, заканчивающемъ книгу, читатель найдетъ общій обзоръ послѣдовательнаго хода научной разработки археологіи Крыма и заголовки важнѣйшихъ изданій въ этой области русской науки.

Къ очерку приложены три карты Чернаго моря. Первая исполнена мною по даннымъ геогра-

### III

фии Птолемея, являющейся завершениемъ ученой картографіи античнаго міра. На второй воспроизведенъ итальянскій портоланъ Бенинказы 1474 г. по рукописному подлиннику, хранящемуся въ бібліотекѣ университета св. Владиміра. На третьей представлено Черное море по точнымъ даннымъ современнаго географическаго знанія съ нанесеніемъ именъ, какія были извѣстны древнимъ писателямъ въ первые вѣка нашей эры. Эта карта воспроизводитъ въ нѣсколько уменьшенномъ масштабѣ карту, составленную В. В. Латышевымъ и приложенную имъ ко второму выпуску II-го тома его почтеннаго изданія *Scythica et Caucasica*.

Иллюстраціи въ текстѣ имѣютъ случайный характеръ, и помѣщеніе ихъ вызвано желаніемъ оживить текстъ и заполнить пустыя мѣста на страницахъ. Рисунки, вставленные на отдѣльныхъ таблицахъ, имѣютъ сами по себѣ, кромѣ одного, историческое значеніе. Четыре изъ нихъ взяты изъ альбомовъ акварельныхъ рисунковъ художника Иванова, сопровождавшаго императрицу Екатерину Великую во время ея путешествія на югъ въ 1787 году для ознакомленія съ новыми приобрѣтеніями Россійской державы. Одинъ рисунокъ взятъ изъ альбома художника Кюгельгена, котораго посылалъ въ Крымъ для срисовки достопримѣчательныхъ мѣстъ императоръ Александръ I въ первые годы своего царствованія въ связи съ возбужденіемъ ученаго интереса къ крымскимъ древностямъ. Альбомы Иванова и Кюгельгена хранятся въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ отдѣлѣ гравюръ и ри-

#### IV

сунковъ. Указаніемъ на этотъ драгоцѣнный матеріаль я обязанъ Я. И. Смирнову, которому приношу за это мою сердечную признательность. Шестой рисунокъ воспроизводитъ современный видъ Гурзуфа съ остатками древней крѣпости на его скалахъ.

Императорская Археологическая Коммиссія оказала мнѣ любезное вниманіе, принявъ мой очеркъ въ серію своихъ изданій. Благодаря этому счастливому для меня обстоятельству, я имѣлъ возможность дать книжкѣ тотъ внѣшній видъ, въ какомъ она является на благосклонный судъ читателя, а въ то же время воспользоваться содѣйствіемъ и помощью такого авторитетнаго знатока древнихъ судебъ Крыма, какимъ является академикъ В. В. Латышевъ, вице-предсѣдатель Коммиссіи. Прочитывая въ качествѣ редактора изданій Коммиссіи корректурные листы моей работы, В. В. Латышевъ дѣлалъ цѣнные указанія, которыми я могъ воспользоваться для улучшенія моего текста.

Своимъ пріятнымъ долгомъ считаю выразить здѣсь мою глубокую благодарность г. Предсѣдателю Коммиссіи графу А. А. Бобринскому за его сочувственное отношеніе къ моей работѣ, В. В. Латышеву и Б. В. Фармаковскому за содѣйствіе и помощь.

*Ю. Н.*

25 мая 1906 г  
Кіевъ.



## Прошлое Тавриды.

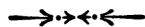
Сѣверное побережье Чернаго моря, являющееся со временъ Екатерины Великой неотъемлемой частью нашего русскаго отечества, начало свою историческую жизнь за много вѣковъ до Р. Х. Отважные греческіе мореходы заходили, въ цѣляхъ торговаго обмѣна, въ далекое отъ ихъ родины сѣверное море еще въ ту пору жизни греческаго племени, когда процвѣтало эпическое народное творчество, обращающее отдѣльныя событія въ богатые поэтическими красками сказанія и миѡы. Древнѣйшія сношенія съ Кавказскимъ побережьемъ воплотились въ образъ богатыря Язона. Снаряженная Язономъ экспедиція героевъ въ Колхиду совершилась на чудесномъ кораблѣ Арго; она имѣла цѣлью похитить оттуда золотое руно, которое стерегъ свирѣпый драконъ. Это дерзкое предпріятіе не могло бы удался, если бы красота Язона не привлекла къ нему вниманія волшебницы Медеи, которая пожертвовала своимъ роднымъ братомъ ради заѣзжаго изъ далекой чужой стороны героя. Греческая народная фантазія богато разукрасила это сказаніе и превратила его въ цѣлый циклъ миѡовъ, послужившій впослѣдствіи матеріаломъ, который разрабатывали въ своихъ твореніяхъ греческіе трагики. Имя народа, въ которомъ Греки позднѣе признавали древнѣйшее населеніе юга нынѣшней Россіи, Киммерійцы, извѣстно уже Гомеру: онъ даетъ его людямъ, живущимъ на самомъ краю земли, въ вѣчномъ мракѣ, вблизи отъ

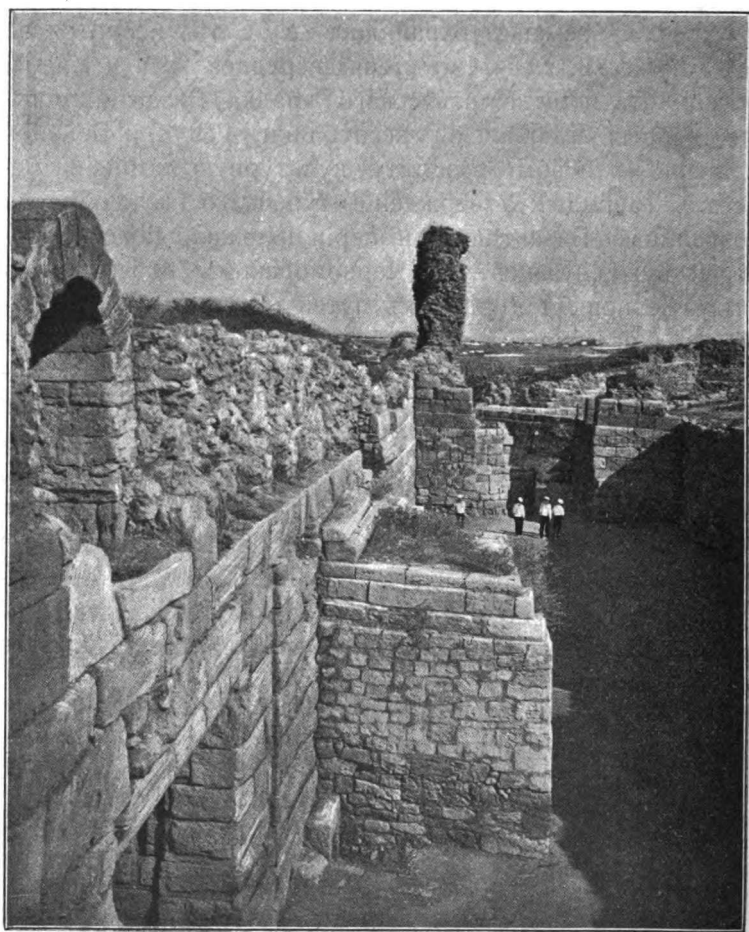
Аида, обители мертвыхъ. Разказы о дикомъ обычаѣ Тавровъ, народа, имя котораго сохранилось въ названіи Крымскаго полуострова и губерніи, въ предѣлы которой онъ нынѣ входитъ, приносить въ жертву своей кроваваго жадной богинѣ-Дѣвѣ чужеземцевъ, имѣвшихъ несчастье попасть въ ихъ страну, проникли въ легенды троянскаго цикла. Дочь царя Агамемнона, Ифигенія, обреченная стать жертвой за благополучный выходъ греческаго флота изъ Авлиды, оказалась жрицей этой грозной богини и спасла отъ смерти своего брата Ореста и его вѣрнаго друга Пилада.

Въ ту пору, когда аѣинскіе граждане стекались смотрѣть трагедіи, въ которыхъ выступали Медея, Ифигенія, Орестъ, давно уже была разоблачена тайна далекаго „Негостепріимнаго“ моря: оно носило имя Евксинскаго (т. е. гостепріимнаго) Понта, съ его побережьемъ шель живой торговый обмѣнъ, Аттика получала отъ урожаявъ Крымскаго полуострова половину хлѣба, нужнаго ей для прокормленія своего многочисленнаго населенія, а на улицахъ Аѣинъ охраняла порядокъ команда наемныхъ Скиѣовъ. Греческіе города усѣяли побережье Понта и, совершая великую культурную миссію въ средѣ варваровъ, пріобщали ихъ къ греческому языку и греческой культурѣ. Прочно установившійся къ тому времени торговый обмѣнъ съ Аѣинами и другими городами оставилъ намъ богатое наслѣдіе: оно скрыто было въ нѣдрахъ земли, въ могилахъ и величавыхъ курганахъ, и, выходя на свѣтъ въ раскопкахъ, обогащаетъ наши музеи дивными произведеніями греческаго искусства.

Когда эллинская культура вошла въ міровое государственное единство, утвержденное Римомъ, эти далекія окраины пріобщились къ новой формѣ политическаго строя, и римскій императоръ сталъ верховнымъ владыкой на сѣверномъ побережьѣ Чернаго моря. Великое передвиженіе народовъ, начавшееся въ III вѣкѣ нашей эры, тяжело отразилось на судьбѣ греческаго культурнаго на-

селенія этихъ мѣстъ, но это населеніе не было поглощено варварами и въ теченіе ряда вѣковъ служило посредникомъ между ними и Византіей. Торговья связи Черноморскаго побережья съ дальнимъ Востокомъ, завязавшіяся еще въ древнія времена, сохранялись въ силѣ, несмотря на всѣ этническія смѣны въ степяхъ средней Азіи и южной Россіи. Въ пору политическаго упадка Византіи могущественныя итальянскія республики, Генуя и Венеція, привели къ новому разцвѣту культурную жизнь на берегахъ Тавриды. Утвержденіе турецкаго господства на развалинахъ Византійской имперіи положило конецъ владычеству Генуэзцевъ на Черноморскомъ побережьи, а открытіе новыхъ торговыхъ путей для сношеній съ Востокомъ оставило въ сторонѣ отъ міроваго оборота старыя этапы караванныхъ дорогъ, какими были устье Дона, Боспоръ, Херсонесъ. Греческое населеніе, уцѣлѣвшее въ Тавридѣ, сохраняло связь съ культурнымъ міромъ въ своемъ православномъ исповѣданіи, которое оно удержало даже и въ тѣ времена, когда утратило свой языкъ и усвоило татарскій. Съ старыми христіанскими святынями и татарскимъ языкомъ, подъ названіемъ Грековъ, оно покинуло Крымъ, по настоянію русской государственной власти, не задолго до окончательнаго присоединенія его къ Россійской Державѣ.





Стѣны Херсонеса въ 1905 г.