

**Павел Генций**

**Руководство к изучению  
русско-славянской азбуки  
учебное пособие для учителей**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
П12

П12 **Павел Генций**  
Руководство к изучению русско-славянской азбуки: учебное пособие  
для учителей / Павел Генций – М.: Книга по Требованию, 2014. – 88 с.

**ISBN 978-5-518-09213-6**

**ISBN 978-5-518-09213-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс  
[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



Желающій познакомится съ этимъ методомъ пусть читаетъ *Jozepe Jacotot Universal — Unterricht von Dr. J. G. A. Hoffman Jena 1835.*

## **I. Срицательный методъ.**

Этотъ способъ учить чтенію есть древнѣйшій. Говорятъ писатели педагогической исторіи, что у римлянъ такъ названные (грамматисты, литераторы — грамотѣи) буквоучители уже этимъ методомъ учили читати.

На сколько то правда, исторически доказать трудно. То извѣстно, что въ среднихъ вѣкахъ этотъ способъ господствовалъ и дошелъ даже до насъ.

Въ теченіи времени нашлись одинокіе разсудные и даровитые мужи, которые признали этого метода тяжесть, и затруднительное его неуспѣваніе, и домогались полегчить способъ ученія чтенію. Между ними прославились: *Ikelsamer* около 1534, *Ratic* 1571—1635. Но усилія ихъ не могли подѣйствовать на огромную толпу, и только какъ историческія данныя позостали для насъ.

А) Срицательнаго метода древнѣйшій праксисъ въ томъ залежитъ :

1. Учитель вопервыхъ обучить на большой стѣнной таблицѣ, или въ букварѣ узнавати во начальномъ видѣ : *А*, и обучаетъ произношати всякую букву по имени такъ : *Азъ, Буки, Въди, Глаголь, Добро, Есть*, и т. д.

2. Когда уже это знаютъ хорошо, потомъ научить такъ званной строчной малой буквѣ *а*, но также по имени, нпр. *азъ, буки, въди, глаголь, добро, есть, живете*, и т. д.

3. По обычаю потомъ обучить самогласнымъ такъ : *азъ, есть, иже, і, укъ, оникукъ, онъ, еры, ятъ, ю, я, ижица*, а потомъ согласнымъ, какъ : *буки, вѣди, глаголь, добро, живѣте, зело, земля*.

4. Когда церковно-славянскія уже знаютъ тогда гражданскія буквы такимъ же способомъ преподаеть, что у насъ и осталось было.

5. Когда эти приуготовленія совершились (которыя у нѣкоторыхъ дѣтяхъ стоятъ за полъ года, а у другихъ и за два года, и какія душеубивающія!) слѣдуетъ срицаніе, помощію котораго переведутъ дѣтей чрезъ слова состоящія изъ двухъ, трехъ, четыре, пять, и такъ дале буквъ, и чрезъ двусложныя три четыре и такъ дале сложныя слова такимъ способомъ :

а) *буки азъ*, говори : *ба!* *буки есть*, говори : *бе!*

б) *буки укъ како йоргъ*, говори : *букъ* и т. д.

в) *буки йоры* : *бы, люде иже* : *ли*, говори : *были!*

г) *слово люди онъ сло, вѣди онъ во*, говори : *слово!*

д) *покой онъ по, како онъ ій кой*, говори : *покой!*

6. Когда уже такъ *перемучили* дѣтину, чрезъ букварь, подумавъ, что уже пора бы зачинати учить дѣтей и чтенію. Но по такимъ приуготовленіямъ то тяжело идетъ. При всемъ томъ понагается, говорить всегда впередъ, пока приведетъ дѣтей тамъ, что они сначала очень (дуже) трудно а потомъ и продолжительно впавно обучатся чтенію.

7) Если дѣти научилися какъ то уже читати, тогда зачинаеть учитель учить и писати. Какимъ способомъ? То трудно ссвязати. — Изъ многихъ вотъ одинъ способъ. Учитель спишетъ дѣтямъ буквы на бумагу (паперъ) и то начальныя, а потомъ пишутъ

за тѣмъ по большей части съ карандашемъ *плейбасомъ* черезъ пару года, пока дѣти, какъ то тяжело обучатся писати. Правѣ протѣ дѣти простыхъ людей крестьянъ не годны обучитися писанію, ибо недохожуетъ только времени ходити до школы, чтобы могли научитися и писати! Этотъ способъ учити писанію довольно знакомый учителямъ, и только то можно сказать: да отрѣкѣтся отъ него, и овѣчаютса *методъ дѣхъ развивающій!*

Б) Изъ этого грубаго обходженія при ученіи писати, филантропическая школа заоснованная чрезъ Basedow домагала выпутатися.

Изъ мужей принадлежащихъ къ этой школѣ Wolke, Campe, Gedicke, Olivier и другіе сдѣлали опытъ для полегченія учити чтенію.

Повнегда изъ этихъ мужей особенно методъ Olivier-а былъ во томъ вѣкѣ болѣе уважаемый, то тутъ скажется его способъ. Желаящій обширнѣе познакомиться да прочитаетъ: *Versuch der Charakteristik einer vollkommenen naturgemässen Leselehre von Olivier. Dessau 1804.*

Olivier, прежде какъ бы зачалъ учити чтенію, сязъ домагался развити способность рѣчи у мальчика:

Тѣ предложенія, которыя хотѣлъ давати прочитати, говорилъ предъ мальчикомъ до тѣхъ поръ, пока дѣти наизустъ не знали.

Во *предложеніяхъ*, которыя дѣти уже знали, во первыхъ далъ выискати одинокія слова, во одинокихъ *словахъ* одинокія *звукы*. Слова и звуки давалъ говорити отдѣано, до тѣхъ поръ, пока языкъ мальчика со всею легкостью не обращался при выговорѣ наложенныхъ изреченій, словъ, и звуковъ. Все это Olivier дѣлалъ только по слуху.

Въ этомъ обхожденіи особенно двѣ точки ува-  
жаемы. Одна, что, прежде, какъбы звуки давалъ  
отдѣльно выискати, онъ давалъ срицати слова. При-  
нявъ это слово: *человѣкъ*, такъ: Мальчикъ говоритъ:  
*че*, а учитель говоритъ за нимъ *e* (=че), мальчикъ го-  
воритъ *ле*, а учитель *o* (=ло), мальчикъ *ве*, учитель *н*,  
мальчикъ *кз*, (=вѣвъ). Этотъ методъ есть Olivier-овъ.

Ученія его друга важная точка, что при наиме-  
нованіи согласныхъ буквъ ко каждой додавалъ *e*, нпр.  
по его методу русскія буквы произношаются такъ  
*бе, ве, ге, де, же, зе, ке, ле, ме, не, пе, ре, се, те, фе,*  
*хе, це, ше, ще, ѳе*, а не такъ какъ обычно у латиня-  
кахъ: *бей, вей, га, ка, ефъ, емъ, енъ, елъ еръ есъ*, и т. д.

Но во выговорѣ требовалъ, чтобы звукъ *e*, при  
согласной *едва слышался*,

Этимъ хотѣлъ добыти то, чтобы разнота между  
согласными совсѣмъ перестала. Явно есть, что если  
бы былъ во состояніи выпутатися изъ срицанія, то  
нашелъ бы былъ и путь къ звукопроизводительному  
методу.

Когда Olivier докончилъ срицаніе (по слуху)  
зачалъ учить испознавати буквы, это такъ дѣлалъ,  
хотѣлъ нпр. научити мальчика испознавати *ж*, тогда  
показалъ образъ срисованной *хижи*, и сказалъ: не-  
ужели мой сынъ эго есть *хи*, а мальчикъ долженъ  
былъ говорить: *же*, теперь показалъ печатную букву  
*ж*; и такъ поступовалъ при обученія всякой буквы.

А потомъ сложилъ всѣ буквы на одной таб-  
лицѣ, такъ чтобы подобнаго звука были вмѣстѣ. Но  
при этомъ размѣщеніи наблюдаетъ нѣмецкій выго-  
воръ нпр. при буквѣ *б*, стоитъ *н*; при *д*, стоитъ *т*,  
при *г*, *к*; и т. д. Незащелся съ 25 звуками, но подѣ-  
лилъ рѣчь на 400 звуки, которыми ученіе звукамъ и

буквам совѣмъ обременилъ. Изъ этого показанія видно, что когда Olivier намѣрялъ выпутатися изъ давешнихъ узовъ срицанія, онъ еще глубше запутался.

В) Изъ срицательнаго способа еще достойно помнуги и снособъ *Песталоцція*,

Головное начало у Песталоцція, какъ при каждомъ предметѣ, такъ и при ученіи чтенію, есть то, чтобы учитель поддерживалъ духъ мальчица всегда въ бодрости, чтобы все, таже и слово подѣлити на части, чтобы во частяхъ до тѣхъ поръ упражнялся, пока совѣмъ не присвоить, и изъ частей да сложить цѣлое, что, когда изъ частей сложилъ цѣлое, это опять да разбереть на части. Это его начало и во ученіи читати, Olivier для предупраженія *реченія* во слова, а слова на звуки давалъ разбирати. Песталоцци обратилъ это обхожденіе, онъ учитъ первіе *звукамъ*, и изъ тѣхъ составленнымъ *слогамъ*. И этотъ трудъ желаетъ, чтобы каждая мати сдѣлала, говоря, чтобъ онѣ когда забавляются съ дѣтьми, пусть говорятъ предъ ними одиновія слоги, нпр. аб, аб, аб, аб; ад, ад, ад, ад; баб, баб, баб, баб; ладъ, ладъ, ладъ, ладъ; младъ, младъ, младъ, младъ; и т. д.

Если дѣтина съ матерью забавно уже такъ знаетъ хорошо говорити, когда до шеолы приходитъ, каждое обычное слово испознаеть. Песталоцци каждую самогласну букву особенно вырѣзалъ и на толсту бумагу прилѣпилъ, такъ то и согласну, но ко согласной приложилъ и созвучіе, нпр. *бу, въ, га, ка, мы, на, до, жи, зи, лю, по*. Заготовилъ одну таблицу, на эту таблу выложилъ буквы и по особъ училъ.

Когда буквы хорошо спознали, выложилъ на таблу букву а, и вопрошалъ: какъ зовется эта буква?

тогда приложилъ *б*, и самъ впередъ говорилъ, что то такъ потребно читати *аб*; дѣти читали за нимъ. Теперь опять приложилъ къ буквѣ *а*, одну букву *б*, самъ говорилъ, и теперь читали такъ *баб*. Когда то хорошо знали, отнялъ первое *б*; и предъ *абъ* положилъ *р*. говорилъ, а за нимъ читали такъ *раб*. Такъ онъ складалъ изъ одного слога, разныя цѣлыя слова, далъ разбирати до тѣхъ поръ, пока дѣти совершенно не знали говорити и читати.

Когда дѣти были хорошо обучены строчнымъ буквамъ, тогда обучалъ ихъ начальнымъ, разумѣется, чтобы только въ началѣ слова была начальна, а прочія сторочныя.

Изъ сего видно, что методъ Песталоцціа есть: древній срицательный методъ. Желающій ближе познакомиться съ нимъ да читаетъ „Anweisung zum Buchstabiren und Lesenlehrer von Pestalozzi Bern 1801.

## **II. Учити чтенію звукопроизносительнымъ методомъ.**

### **1. Чисто звукопроизносительный способъ.**

Хотя учти чтенію звукопроизносительнымъ способомъ уже около 1534 Ikelsamer, а на концу этого столѣтія Gedicke Friedrich пригадовали; однако этотъ способъ Heinrich Stephani открылъ и распространялъ. (Fibel für Kinder. Erlangen 1807. Ausführliche Beschreibung Stephanis einfacher Lehrmethode. Erlangen 1814 kurzer Unterricht in der gründlichsten Methode, Kindern das lesen zu lehren. Erlangen 1818).

Методъ его стоитъ сокращенно въ томъ : *Повнегда буквы не имое чтонибудъ, какъ знаки словесныхъ звуковъ; пусть старается учитель, чтобы звуки изображающихъ буквъ только звукамъ обучити дѣтей — пусть оставитъ имена ихъ — ибо при чтеніи только звуками буквъ пользуемся. Самогласныя буквы обычно только самогласіе — собственный звукъ имютъ, но во согласной буквѣ чѣмъ разъ она отдѣльно произношается то и призвучіе согласіе произносится нпр.: бу, въ, иа, до, жи, зе, ка, лю, мы, на, но когда читаемъ, то при буквѣ б, не произносимъ у, или при в, не произносимъ ѣ, но только б, в, и такъ да ученикъ не обучается иному какъ звуку каждой буквы.*

У него есть семь степеней, чрезъ кокорыя провозуеъ учениковъ ко чтенію.

На первой степени обучаетъ буквамъ по звукамъ ихъ. Учить :

1. гласнымъ : а, я, е, ѣ, э, и, і, ы, о, у, ю.
2. звукамъ согласныхъ ; и то :
  - а) плавнымъ : й, л, м, н, р;
  - б) горманнымъ : г, к, х;
  - в) шицлящимъ : ж, ч, ш, щ;
  - г) поднебнымъ : д, н, р;
  - д) шепелеватымъ : з, с;
  - е) зубнымъ : д, т;
  - ж) язычнымъ : ц; и
  - з) губнымъ : б, в, м, п, ф, ѳ.

Когда Стефани учить этимъ звукамъ, тогда показуеъ, что звукъ буквы по какому движенію рта происходить.

*Вторая степень.* Когда дѣти, каждый звукъ хорошо произношаютъ, и испознаютъ буквы, тогда

складуетъ учитель одну самогласную и согласную. Во первыхъ спереду стоитъ самогласна, а послѣ ней согласна нпр. *ин*, а потомъ обратно : *ни*.

*Третья степень.* Даетъ читати одно,-дву, три-сложныя слова : *инз*, *и-ны*, *иный*, *иным*.

Даетъ читати сложенные самогласныя : *ай*, *ей*, *ій*, *ой*, *уй*, *ый*, нпр. : *рай*, *лей*, *благій*, *зной*, *тол-куй*, *мый*.

Потаенныя : *ъ*, *ю*, *я*; нпр. : *ръка*, *югъ*, *ясно*, *тъ*, *няню*, и т. д.

Троегласныя, происходящія отъ *ъ*, *ю*, *я* и *й*; нпр. : *благодѣй*, *воюй*, *творяй*.

Одна созвучна между двѣма гласными.

Раздѣленіе двухъ созвучныхъ между двѣма гласными, нпр. : *яр-мо*, *ров-на*, *лав-ка*, и т. д.

Созвучны нераздѣлимы : *бл*, *бр*, *ил*, *ин*, *др*, и т. д.

Совокупленіе больше созвучныхъ предъ *з*, и *ъ* нпр. : *был* — *былъ* — *быль*, *кон* — *конъ* — *конь*, *жалъ* — *жалъ*, *мытъ* — *мытъ*, *колъ* — *коль*, *цльъ* — *цльъ*.

*Четвертая степень* : *Гласоудареніе*, какъ то оксія (') на начальной самогласной, нпр. *гѳръ*, *мыло*, *вѣжѳ*; *варѣа*, (') мѣсто имѣетъ на кончаемомъ слогѣ, нпр. *спасѣ*, *говорѣ*, *пиши*; *облеченная* (") нпр. во старославянскомъ нарѣчїи *свѣтѣа*, *сѣнь*, *писанїа*; *звательное* (') полагается надъ самогласными рече-ніе начинающими, нпр. : *Ѧпѳстолъ Ѧаковъ*, *ѳавлаѳтъ*; *исѳ* ("), нпр. *Ѧстина*, *Ѧзѳа*; *апострофъ* (") раздѣ-ляетъ часть отъ части, нпр. *Ѧкѳ* — понеже *Ѧбо*, *Ѧкѳ* — *ѳавъ* — *ѳѳъ*.

*Пятая степень* : *Различныя значенїя по различ-ному произношенїю*, нпр. : *муѳа* *мѳѳа*, *сѳрокъ* *сорѳѳъ*,

водѣ воды, дорога́ доро́га, ве́дро ведро́, быти бити, мирь, міръ, мѣръ, муро; вонъ вонь и т. д.

*Шестая степень* : *Титло* простое (̑) а҃г҃лаз, а҃лаз, Б҃г҃з; добро титло <sup>а</sup> нпр. Б҃ѣа, в҃лака; слово титло (̑) нпр. Г҃дѣ, и т. д. съ обозначеніемъ того, что во старославянскомъ языкѣ когда пишется Б҃г҃з съ титлою тогда значить истиннаго Бога, а когз безъ титла ложный богъ, тагъ и ангель, безъ титла значить не добраго, а съ титлою добраго ангела, и духъ съ титлою есть добрый, а безъ титла злый.

*Семая степень*. По всему этому слѣдуетъ непрерывное чтеніе кириллицею, а потомъ съ гражданскими буквами. Вотъ такий то былъ и букварь русскій изданный 1791, и 1834, а изданный 1850 уже безъ гражданскихъ буквъ былъ на методъ Стефанія похожий и *Андреемъ Поповичемъ, велико-копанскимъ составленный букварь. 1861.*

По этому методу Стефанія, составленны теперь всѣ русскіе буквары. Однако не держатся того, чтобы, во первыхъ обучить цѣлой азбукѣ, какъ то у Поповича, и во букварѣ 1791; но первый разъ самогласнымъ, какъ бивварь изданный 1860, и прочіе буквары преподають первіе : а, я, і, и, ы, е, ѣ, о, у, ю. Но до сихъ поръ каждый русскій лучшій новый букварь учить во первыхъ всѣмъ самогласнымъ, и лишь потомъ принимаетъ, то одну то три согласныя буквы. А то очень трудно.

Такийже букварь на русскомъ языкѣ до сихъ поръ не извѣстный, во которомъ бы буквы слѣдовали такъ, какъ одна буква отъ другой производится, и чтобы одновременно учить писанію, чтенію гражданской и церковной азбукѣ.

2. Методъ или способъ учащій писати и одновременно читати.

Этотъ методъ учить чтенію кажется новымъ, но вѣдь многимъ давешнѣе, какъ методъ филантропистовъ и методъ Стефанія. Уже древніе брамины — инды, греки и славяне одновременно учили и писати и читати.

Но надо было больше времени протечи, пока этотъ методъ Wolfgang Ratich (1571—1635) опять возобновилъ. Онъ такъ учитъ : *Пусть учитель покажетъ видъ фигуры буквы, такъ, чтобы онъ самъ первіе начерталъ на доскѣ, покажетъ что буква изъ какихъ чертъ состоитъ, и потомъ требуетъ отъ учениковъ, чтобы и они подражали и такъ чертили*, и т. д.

Но этотъ методъ педагоги опять позабыли, и только во этомъ сволѣтїи третій разъ открылъ Graser. (Видъ : *Der erste Kinder-Unterricht, die erste Kindes-Qual. Beyreut 1819. Graser. — Die Elementarschule für Leben in ihrer Grundlage und in der Steigerung, von Graser*).

Методъ Graseга есть такий. Прежде, какъ бы зачалъ учить чтенію, нужнымъ видить, чтобы ученикъ привыкалъ мыслить и говорить. Предметы для разговора суть : домъ, домашній снарядъ, жилища, семейственная жизнь, село, поле, дѣсь и т. д.

*Потомъ приведетъ ученика, что когда онъ только слухомъ учится, онъ только для ушей направленную рѣчь слышитъ. Но есть и имый говоръ, сирѣчь для очей — письменная рѣчь. Выводить, что когда чтото хочетъ сообщить для слуха, тогда то ртомъ дѣлаеть, а когда для глазъ сообщаетъ, то пишетъ. Его методъ многими обстоятельствами былъ препятствованъ. Но въ новѣйшемъ времени этотъ*