

Вишпер Р.

**Возникновение христианской
литературы**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 291
ББК 86.3
В51

Виппер Р.
В51 Возникновение христианской литературы / Виппер Р. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 289 с.

ISBN 978-5-458-35567-4

Документы раннего христианства были до последнего времени предметом почти исключительно теологического и только отчасти философского изучения; как произведения текущей литературы своей эпохи, как отражение социальных состояний и социальных настроений известного века, ни апокалипсы, ни послания, ни евангелия совсем не изучались. Благодаря такой узости и односторонности метода могли удержаться до наших дней суждения о христианстве как единой стройной религии, провозглашенной основоположниками, которые жили в эпоху императоров дома Юлиев-Клавдиев (14—68 гг. н. э.), возвести новую мораль, незнакомую античному миру, и определили принципы построения новой общественной организации, получившей название вселенской церкви. Миф о первоначальном, чистом, неиспорченном христианстве продолжает и теперь существовать, повторяется не только в вероисповедных кругах, но также молчаливо принимается и учеными либерального образа мысли. Предшественники христианства Миф о первоначальном христианстве и его разоблачение «Учение двенадцати апостолов» Египетские предшественники христианства Катастрофа иудейства и отражение ее в апокалипсах Послания и евангелия не могли быть составлены раньше 130—140 гг. Возникновение новозаветной литературы Век филантропии и философско-религиозного просветительства Апостол Павел в «Посланиях» и в «Деяниях апостолов» Гностицизм, эсхатология и христология «Посланий апостола Павла» Паулинизм и начало историзации образа Иисуса Христа Плутарх и составители евангелий Демонология и дух пророчества Социальные идеи «Евангелия от Луки»

ISBN 978-5-458-35567-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

времени они поставили величайшие затруднения; они передвинули по своему произволу и перепутали хронологический порядок выхода сочинений дохристианских и собственно христианских; они исказили содержание религиозных документов своими вставками и нагромождением в них наслоений, принадлежащих разным временам.

Исследователю нашего времени приходится одновременно быть критиком и реставратором, решать вопросы формального свойства (как, например, вопрос хронологический, вопрос о последовательных редакциях известного документа) и вопросы по существу, свойства материального (как, например, происхождение идей из известной социальной среды, появление новых обрядов или догматов).

Мое исследование ставит задачей рассматривать религиозные документы как свободные от экстаза произведения человеческого ума и воображения, авторов их — как мастеров слова и стиля, работавших за письменным столом, обращавшихся к определенному кругу читателей и слушателей (поскольку масса воспринимала предмет через посредство немногих, чтецов, читавших сочинения вслух), и — что особенно важно — как выразителей известных классовых интересов.

Вполне возможно, что я встречу с упреком в преобладании критики над конструктивностью, в незаконченности моей работы, поскольку я не дал изображения хода развития раннего христианства и ограничился лишь рядом исследований по отдельным вопросам эволюции религиозных идей и социально-религиозного устройства. Мое оправдание в данном случае состоит в том, что работа критики, ведомая передовыми учеными XX века, далеко не закончена, многие, и притом очень важные, вопросы еще не разрешены. В частности, некоторые из вопросов, относящихся к истории раннего христианства, я поднял впервые, и они еще подлежат научному обсуждению. Таков вопрос о хронологическом первенстве «Учения двенадцати апостолов» и «Пастыря» Гермы перед новозаветными сочинениями; таков вопрос о неисторичности «апостола Павла»; таков вопрос о зависимости евангелий от идеологии и литературной манеры Плутарха, — зависимости двоякой: от его биографической концепции и от его демонологической теории.

Что касается определения социальной роли раннего христианства, я ограничился в своей работе рядом замечаний о классовой основе и социальной природе отдельных сочинений двух предшественников христианства — «Учения двенадцати апостолов» и «Пастыря» Гермы, а также двух новозаветных сочинений — Посланий апостола Павла и Евангелия от Луки.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ
ХРИСТИАНСТВА

1. МИФ О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ХРИСТИАНСТВЕ И ЕГО РАЗОБЛАЧЕНИЕ

Со времени гуманистов конца XV и начала XVI века в европейской науке появилось понятие о «первоначальном», «чистом» христианстве, зарождение которого определило дату нашего летоисчисления и образовало новую эру истории человечества. Это понятие было тесно связано с попытками очистить тогдашнюю церковь от одолевших ее заблуждений и посторонних наростов и восстановить ее первые, самые ранние формы в том виде, как они были намечены основателями учения, возвестившего миру новое слово. Отсюда исходила критическая работа ученых, которые старались вдвинуть искомую эпоху идеального беспримесного христианства в ограниченные рамки первых веков нашей эры.

Ученые первой половины XVI века, Эразм, Меланхтон, Кальвин, Сервет (*Restitutio christianismi*), были по приемам своим филологами. Их научные методы направлялись соображениями лингвистического и стилистического характера. Озабоченные вопросами чистоты языка текстов, а с другой стороны, руководясь мотивом борьбы с католической церковью, они определили период первоначального христианства в три столетия — от начала проповеди Иисуса Христа до принятия христианства Константином и обращения гонимой до тех пор церкви в господствующую.

В дальнейшем ходе развития науки существенно изменилось мировоззрение ученых, но осталась в силе прежняя задача теологической критики — открыть чистые, первоначальные источники христианства.

У деистов (в Англии XVIII века, в Германии XIX века), отстранивших догматологию и сохранивших только мораль

христианства, уже нет веры в Христа как сына божия, но осталось убеждение в том, что религия, проповеданная гениальным учителем Иисусом и распространенная его учениками, апостолами, составляла основное зерно, из которого выросло громадное древо с многочисленными ответвлениями от главного ствола. В их глазах, все же существовало первоначальное христианство, но только период его был гораздо короче, чем его в свое время определяли гуманисты-реформаторы: он простирался от начала проповеди Иисуса до составления новозаветных сочинений — до момента, когда от выраженной в них религиозной нормы начинают отклоняться разнообразные секты.

По своему мировоззрению либеральные теологи XVIII и XIX веков были рационалистами, отрицали чудеса, вмешательство сверхъестественных сил. Мистические образы новозаветных книг они переводили на язык бытовой прозы или старались истолковать в смысле символическом. Но при всем том они не покидали цели, поставленной еще три века назад, — открыть подлинное, первоначальное христианство.

Для научных приемов рационалистов очень характерна деятельность Давида Штрауса (David Strauss, 1808—1874). Его первая, знаменитая «Жизнь Иисуса» («Leben Jesu», 1835) вышла в момент острого кризиса религиозной мысли в Германии. В этой работе 26-летний доцент теологии, увлекаемый страстью к очищению религии, несомый на крыльях своего дара критического анализа, сводит все евангельские даты, одну за другой, к созданиям мифотворческого воображения учеников и последователей Иисуса. Все детали евангельского изображения у него оказываются преувеличениями или искажениями истинного характера и деятельности Иисуса. В «Жизни Иисуса» 1835 г. нет в сущности личности и жизни Иисуса, нет никакой конкретной истории. Нельзя догадаться, признает ли автор какой-либо основной ствол за разоблаченными им вьющимися паразитарными растениями; 1400 страниц огромной работы заняты только анализом продуктов необузданной религиозной фантазии раннего христианства, только исследованием формации легендарных представлений о Христе.

Понятно, что сочинение Штрауса повергло в ужас церковно-протестантский мир. В самом деле, если оказалось воз-

возможным разложить образ пророка и страдальца на ряд легенд, наслоившихся друг на друга, если вся концепция евангелий есть не что иное, как искусственное нагромождение мифов, то у церкви нет больше прочного основания. Какая может быть вера в спасителя, если все, что рассказывается о провозвестнике христианского учения, — изобретения позднейших авторов? Однако Штраус и сам не хотел такого эффекта; он был преподавателем теологической науки, обучал будущих пасторов, сам готовился идти в священники. По прошествии почти 30 лет, после ожесточенной полемики, в которой были отступления и новые выпады, он выпустил свою вторую «Жизнь Иисуса» (1864). Здесь беспощадный разрушитель отступил назад и, выделив в результате тщательного анализа все легендарные мотивы, эпизоды и речи, все чудеса, недопустимые вообще в глазах рационалистов, построил небольшое, но, по его мнению, прочное здание, заключающее в себе группу *достоверных* фактов в жизни Иисуса и состав *подлинных* слое его учения.

Этой второй своей работе Штраус дал характерное обозначение — «для немецкого народа». Узкий консерватор по своим социальным убеждениям, он как будто хотел напомнить, что в первом сочинении обращался к специалистам, коллегам, к кругам высоко образованных, критически мыслящих людей. В первой работе его занимало само путешествие по океану анализа, сомнений, догадок и конструкций, но не последняя цель, — не тот берег, к которому можно было, наконец, пристать; вторую он предназначал для широких слоев, для простых людей, которым, по его мнению, надо было оставить нечто прочное и положительное, сохранить религиозный приют и убежище. Сам, эволюционируя к атеизму и материализму, он был недалеко от того, чтобы смотреть на религию, как на «опиум для народа». И Штраус капитулировал перед противником, силы которого он в свое время разбил и развеял: он принял центральную легенду, главную концепцию составителей евангелий. Устранив все элементы чудесного, переведя все божественные явления на человеческую обыденность, он принял рассказы евангелий за реальное изображение жизни иудейского пророка, составленное на основании свидетельства палестинских очевидцев. Таким образом, Штраус, сухой,

прозаический критик, рассеявший, казалось, все миражи мифотворчества, поддался все-таки гипнозу мистической биографии, сочиненной евангелистами.

Одновременно со Штраусом, применяя тот же метод, Эрнест Ренан (Ernest Renan, 1823—1892) в своей «Жизни Иисуса» («*Vie de Jesus*») повторил и пересказал евангельский рассказ в сентиментально-романтическом стиле, который так нравился буржуазии середины XIX века. Оба они совершали одинаковую ошибку: будто бы очищая традицию о возникновении христианства от мифологических наростов в деталях, они принимали безоговорочно основной миф о жизни и учении Иисуса, не замечая того, что тем самым они подчиняются искусно сделанной литературной конструкции, обработке сюжета весьма поздней, не основанной ни на каких непосредственных, подлинных источниках.

С конца XIX века выдвигаются новые методы, появляются исследования, которые подрывают построенную Штраусом, Ренаном и другими представителями рационалистической школы картину первоначального христианства. И без того уже эта концепция либеральных теологов сводила век первоначального христианства до минимума: у них оставались в целости только факты жизни и деятельности Иисуса и его учеников — апостолов; теперь и этому остатку пришел конец, стал угрожать смертный приговор.

Любопытно, что в решительном натиске разрушительной критики в значительной мере принимают участие и консервативные умы, не замечая, в какой мере вносимые ими поправки губительно отзываются на защищаемой ими попрежнему идее «чистого, исконного христианства», возвестившего миру новое слово.

Шюрер (E. Schiirer) в самом заголовке своей обширнейшей работы «История еврейского народа в эпоху Иисуса Христа» («*Geschichte des jüdischen Volkes im Zeitalter Jesu Christi*»), показавший, что верит в историчность Иисуса Христа, своим исследованием, однако, разрушил большую часть тех деталей, из которых евангелистами составлена была биография земной жизни Иисуса: своими реальными характеристиками иудейских учреждений — описанием храмового быта, состава и деятельности синедриона, положения классов, состояния ре-

лигиозных и политических партий, он, хотя и косвенно, но неопровержимо доказал фантастичность нарисованных евангелистами картин, как, например, сцены изгнания Иисусом менял и торговцев из храма, или суда над ним в собрании высших иерархов, или изображения мытарей в виде скромных, простосердечных, расположенных к филантропии обывателей и т. п. Если послушать Шюрера, все эти эпизоды надо признать фальшивыми, неудачно придуманными иллюстрациями. А если их отнять, много ли останется реального от всего земного странствования Иисуса? Не разлетится ли в прах биография, из которой рационалисты уже выкинули все чудеса?

Голландец Ломан (D. Loman), проповедник радикальной кальвинистской секты, вовсе не думал нападать на общее традиционное построение истории христианства в целом; в частности, ему была чужда мысль разрушать легенду о жизни и деятельности апостола Павла, тем более что, в глазах его религиозных друзей и сообщников, этот деятель самого раннего христианства является единственно правильным выразителем чистого, первоначального учения. Свою работу слепец-ученый предпринял для того, чтобы показать «апостола язычников») в истинном свете. Основная идея Ломана заключалась в том, чтобы связать апостола Павла с гностицизмом, чтобы представить Павла наилучшим, высшим из гностиков, понимая под гнозисом просветленное разумом христианство, глубочайшее философское мировоззрение. Упорно преследуя свою цель, Ломан пришел к тому заключению, что сочинения, приписываемые апостолу Павлу, не могли возникнуть в I веке, а додочки быть отнесены к первой половине II века, когда в литературе философской и поэтической появилось гностическое направление. Нечего и говорить, какие отсюда получились убийственные результаты для вековой традиции о роли апостола Павла в распространении христианства. Однако ученый чье предусматривал всех последствий, к которым должно было привести его открытие: помимо его желания, применение нового научного метода отодвинуло в сторону догматы христианской веры; более того, наука отняла у веры ее главное документальное основание.

Та же участь разоблачителя, вопреки собственному желанию, выпала на долю американца, профессора математики

Уильяма Бенжамена Смита (William Benjamin Smith). Как пуританин, он исходил в своем исследовании из забот и побуждений своего исповедания. Он был полон благоговейного внимания к сюжету своих изысканий, стремился, в противовес неudelikatным прикосновениям рационалистов к превращенному в человека Иисусу, опять поднять его на степень недосягаемого идеала, опять сделать его божеством. Его реставраторская тенденция выразилась даже в заголовке второго из его сочинений — «Esse Dens» (1910); тут звучит его новый тезис, которым он хотел заменить жалкое слово, произнесенное невежественным язычником Пилатом «esse homo (iSs) d'vSpowog» (Иоанн. XIX, 6).

Но в то же время, увлекаемый аналитическим методом, Смит стал разбираться в последовательных наслоениях учения о божественном покровителе христианской секты. Анализ имен довел его до вывода, что учение это пережило два периода: 1) *иисусизм* — почитания Иисуса, старинного иудейского божества, и 2) *христианства* в собственном смысле — почитания Христа, сына божия, спасителя мира. Таким образом он как бы рассек пополам традиционную личность Иисуса Христа, подорвал коренной догмат христианства, вскрыл тот факт, что формула «Иисус есть Христо?» — не что иное, как позднейшая конструкция. Первое, более важное в научном смысле исследование Смита называется «Дохристианский Иисус» («Der vorchristliche Jesus», 1906).

Очень своеобразное место в научных открытиях XX века занял Адольф Гарнак (Adolf Harnack, род. 1851). Величайший авторитет в церковно-протестантском мире, главное произведение которого «Dogmengeschichte» («История догматов») начинается с больших глав, посвященных учению Иисуса Христа и апостола Павла, как основоположников христианства, под конец жизни (в сочинении «Mursion: das Evangelium vom fremden Gotte», 1921) пришел к тому заключению, что «Послания апостола Павла» до 130 г. (до опубликования их Маркионом) были совершенно забыты, исчезли из круга зрения христиан. Гарнак превозносит Маркиона как энергичного деятеля среди общего маразма, охватившего христианское общество, как спасителя ценнейшего религиозного документа, без посредства которого невозможна была бы дальнейшая миссия христиан-