

Алёна Русанова

По пути

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Р88

Р88 **Русанова А.**
По пути / Алёна Русанова – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «
Книга по Требованию», 2021. – 174 с.

ISBN 978-5-6045209-2-5

"В новый сборник Алёны Русановой «По пути» вошли созданные в последние годы стихи, тексты песен и эссе. Тонкая лирика и яркие эмоции, ироничные жизненные наблюдения и глубокие размышления о вечном и бесконечном — всем этим автор книги откровенно и доверительно делится с читателем..."

ISBN 978-5-6045209-2-5

© Lennex Corp, 2021
© А. Русанова, 2021

Алёна Русанова

На пути

СТИХИ • ПЕСНИ • ЭССЕ

Москва
Порт приписки
2020

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос=Рус)
Р882

Русанова А.Э.

Р882 По пути: стихи, песни, эссе / Русанова Алёна. —
Москва: Порт приписки, 2020. — 174 с.

ISBN 978-5-6045209-2-5

В новый сборник Алёны Русановой «По пути» вошли созданные в последние годы стихи, тексты песен и эссе. Тонкая лирика и яркие эмоции, ироничные жизненные наблюдения и глубокие размышления о вечном и бесконечном — всем этим автор книги откровенно и доверительно делится с читателем...

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос=Рус)

ISBN 978-5-6045209-2-5

© Алёна Русанова, 2020
© Ольга Комарова, обложка, 2020
© Тамара Кравченко, фон обложки, 2020
© Издательство «Порт приписки», 2020

Всё путём!

Вот уж точно: хочешь узнать поэта — иди в страну поэта. Жизнь любого искреннего автора — поэта, прозаика, даже эссеиста, в его строках — как на ладони. Тут всё — и его пристрастия, и его антипатии, его неосуществившиеся желания, мечты, надежды, потери и всё, что ещё хранится в закромах его души.

Всё это — об Алёне Русановой. Вообще-то, она не столько поэт, сколько поющий автор. Она бы и свои прозаические тексты, которые относит к жанру эссе, с удовольствием пропела, и это было бы интересно, потому что — искренне. По-другому она не умеет.

Считается, что спеть при желании можно всё, даже телефонную книгу. Однако в этой новой книге Алёна, наряду с песенными текстами, впервые предлагает читателю произведения, которые спеть, пожалуй, невозможно — ни по тематике, ни по изложению, ни по мыслям. И это интересно, потому что тут Алёна Русанова открывается как автор — другой стороной. И эта сторона не менее привлекательна.

Перед знакомством с книгой меня волновал вопрос: как будет восприниматься творчество Алёны в отсутствие всего, что всегда привлекает в исполнительском мастерстве бардов. Ведь в книге нет и не может быть гитары, голоса, нет возможности ощутить исполнительскую харизму и конкретно женскую привлекательность и обаяние Алёны. Есть только сугубо авторский арсенал: вот страница — буквы, слова, мысли, метафоры... Боялся разочароваться. Ну вы уже поняли — всё в порядке, всё необходимое есть.

Конечно, всегда найдется, в чём упрекнуть любого автора. Но здесь мне этого не хочется. Не только из личной симпатии, но и потому, что положительных мыслей и чувств книга Алёны вызывает гораздо больше, чем досады от незначительных огрехов.

Вы обратили внимание, что в моём похвальном слове нет ни одной цитаты? Не потому что нет достойных запоминающихся фраз, а потому что это собьёт читателя с того пути, на который он сам должен выйти по мере чтения стихов и прозаических заметок Алёны Русановой.

Уверен, что вам будет с ней по пути.

Виктор БОГДАНОВИЧ

*Член Союза писателей Москвы,
поэт, прозаик, сценарист,
куратор Клуба «Мелодия стиха» ЦДЛ*

*Автор сердечно благодарит всех
замечательных людей, оказавших различное
(в том числе финансовое) содействие выходу книги!
Особая благодарность:*

***Т. Кравченко и О. Комаровой,
а также Л. Баламут, А. Борисовой,
М. Демидовой, Е. Кононниковой, Р. Кривченковой,
И. Кузьминой, А. Поповой, В. Прокофьеву,
Н. Розулёвой, С. Селектор, С. Сычевой,
О. Шестовой.***

Введение от автора

Здравствуйте!

Во все дни своей жизни — здравствуйте!

Пусть солнышко будет для вас, день за днем,

только ласковое,

Пусть дождинки прибывают без усталы пыль дорожную,

Ветра — дуют лишь по пути, помогая бодрее идти,

Сотворяя всё возможное и невозможное,

Чтобы вы — здравствовали!

Уважаемый читатель! Вы держите сейчас в руках мой сборник. Значит, какое-то время нам с вами по пути, чему я рада.

Вполне возможно, какие-то наши впечатления будут схожи. Или вы узнаете в моих строчках ситуации, которые тоже проживали. Или удивитесь, как одинаково (или насколько по-разному) мы с вами реагировали на то или иное случившееся. И если что-то в книге откликнется вам узнаванием, мы (почему — нет?) когда-нибудь встретимся и сможем обменяться улыбками и мнениями. А если мой опыт вам покажется чужим и далеким, тогда, вероятнее всего, мы разминёмся. Это ни плохо, ни хорошо. Это жизнь. И наши встречи на её дорогах обусловлены личными уроками каждого.

Как-то глубоко уважаемая мной знакомая, доктор, спросила после прочтения одной из моих книг: «Алёна, а вам не страшно так открываться?..» Отвечаю. Не страшно. Потому что мне не важно «выглядеть» — достаточно «быть». Когда я открыта, я встречаю по дороге созвучных мне людей. И сопутствуют этим встречам радость от общения и счастье жить.

Буду рада, если кто-то по мироощущению совпадет со мной на своем отрезке жизненного пути. Это очень здорово — идти вместе.

По дорожке, плутающей где придется

По местам, где вырастают стихи

Ответы

— Вы пишете стихи?
— Пишу.
— Зачем вам их неясный шум?
— Не про «зачем» они: роятся,
Под пальцы буквами садятся
И проявляют стансы, святцы...
И стеб... и боль... и «любо, братцы!..»
Я пробовала разобраться,
Но прекратила... И пишу.

Они — душа и жизнь моя:
В них, в каждой букве — я.

Сказка о Художнике

К художнику люди пришли в пиджаках:
Уверить, что будут носить на руках
Его: как же — гений!.. Добавили слов
О том, что он мастер каких-то *основ*.
Работы разглядывая:

— Поразил! —
сказали. — Достоин награды большой!
— Да что вы!.. — растерянно он возразил. —
Я следую просто во всём за душой.

Но кто б его слушал!..

— А как обыграл

Пейзажик вот этот?.. Талант!.. И не прост...

— Я просто решился и кисточку взял...

Внимательно вглядывался в чистый холст...

Увидел: на белом рельеф проступал...

Расцвётил, как мог, проступивший рельеф...

Я образу выйти на свет помогал!

Пейзаж проявился...

— Да не-е-ет, это блеф!

— Я просто все тщательно прорисовал,

И только..., — сказал.

Да вот кто б понимал.

Художник глаза на мгновенье закрыл,

И словно парил у мольберта: творил!

...Луг, речка и мама. Он был малышом

И так хохотал, торопясь голышом

За бабочкой, выпорхнувшей из-под ног,

Что мама окликнула: «Тише, сынок!»...

— Таинственной техники нет никакой:

Взять кисть и рукою «идти» за душой.

Душа отдыхает, когда достаю

В листе ли, в холсте явь затерянную.

И важно, и страшно... и радостно мне —

Мгновениям скрытым тропинку вовне

На свет проявлять в сокровенный момент,

Чтоб сделать на чем-то прекрасном акцент!..

...И те, кто хвалили его:

— Шарлатан! —

Сказали,

— здесь явно таится обман!

Пегас

Концерт и день окончены. Пожалуй,
Пора бы и *уплюшиться**... Сейчас!!!
Я даже пять минут не полежала —
Как прискакал, весь в образе, Пегас.
«Я здесь! Пиши!» — блестит нетерпеливо
И на меня косится хитрый глаз.
И бьет копыто, и струится грива,
И снова — в неурочный, поздний час!
Он тот же? Или новый? Бог их знает!
Не удержусь и рубану с плеча:
«Валил бы ты!..» Распрыгался! Летает!
Вот сам пускай и пишет по ночам!

**Уплюшиться — подслушанное «детское»
словечко: уснуть в уюте и комфорте.*

По дороге

Тороплюсь и волнуясь (не обморочно) —
Не распелась. В пути не до голоса!..
Рядом едут машины уборочные,
Намывают колеса автобусу.
Пассажиры в автобусе тихие...
Затаились... Вдруг — мысль... неудачная:
Прямо здесь и распеться — шутихою,
Не проветрившей место чердачное.
Наш аквариум ме-длен-но движется,
Снулой рыбой все к выходу тя-нут-ся...
Почитать, чтоб не нервничать?.. Книжица
Поэтессы, чьё творчество нравится, —
В сумке...

Всё как обычно, как водится.

Распеваться — на сцене приходится.

Слушательница

Ты, ни слова не понимая,
Не отводишь в восторге глаз
От меня: всей душой внимая
Русской песне, что в первый раз
Зазвучала с тобою рядом
В шведском маленьком городке.
Вся распахнута — телом, взглядом,
Стиснув руки: рука в руке.
Что тебе в незнакомой речи
И напеве отозвалось,
Спину выпрямило и плечи?
Прямо светишься вся насквозь!
Небо выкрашено пастелью:
Жёлтой, розовой, голубой.
Жизнь не выстелилась постелью
Мягкой, ласковой под тобой —
Чтобы спать да поживати,
Да пухово-уютно чтоб.
Трудодни всё одни. Без *party*.
Да задачки. Да прямо в лоб.
Он дубовый теперь и крепкий,
Прочный — выдержит всё, кажись.
Верно, укоренившись репкой,
Проросла всей собою в жизнь.
И похоже, в округе рая —
Нет, работа одна грядёт.
Чтобы нежиться, поживая, —
Всё-то времечко не идёт.
Но улыбка твоя поспорит
Широтою и красотой
С теми красками, что над морем,
Над тобою и надо мной
Разлиты. И звучит гитара,
И сияют глаза. Пою.
Рада я этой песней старой
Скрасить трудную жизнь твою.

Кому же еще?!

Как вам, поэт, затяжные холодные ночи?
Ну а капли апреля — как? Вас не знобит?
В ваших катренах так много тревожных трехточий...
Ну и ваш вид... Совершенно потерянный вид...

Вам — по-любому! — словами развенчивать точки;
И, выдыхая всё, что за грудиной печет, —
Злое и светлое втискивать в рваные строчки...

Если не вам, то, скажите, кому же еще?!

Риск

Я песни ловить нырнула в поток:
их люблю зело!..
А крылья к спине пригнуло,
и — не разогнуть — свело!
Без крыльев — какие песни?!..
Без песен — не жизнь, а мрак...
Да что там?!.. Без них, хоть тресни,
не выжить вообще никак!..
От боли в плечах страдая,
не вижу ни тьму, ни свет.
И... падаю. И не знаю —
раскроются или нет...