

Чайковский Петр Ильич

Третья симфония D-dur

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
П30

П30 **Петр Ильич Ч.**
Третья симфония D-dur / Чайковский Петр Ильич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 164 с.

ISBN 978-5-521-29727-6

ISBN 978-5-521-29727-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Ob.
Cl.
Cor.
Fag.
Cor.
Timp.

pp
pp
pp
p
p
p
pizz.
p
p
p
A

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 3.4.

Trombe

Tromboni

Timp.

pizz.

pizz.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Fl. I.

Fl. II.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

Poco stringendo. Poco piu mosso.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl.

F.

arco

pp

Cl.
F.
V.II.
Viole.
V-celli.
C Bassi.

Fl.I.
Fl.II.
Cl.
Fag.

V.I.
V.II.
Alto
Cel.

F. B *Poco a poco accelerando.*
cresc. poco a poco.

Cor. 3. 4.
Timp. *cresc. poco a poco.*

V.II. *pp*
Viole.
V-celli.
C Bassi *pp*
cresc. poco a poco.
arco

B *Poco a poco accelerando.*

Pic.

This musical score is divided into three systems, each containing five staves. The first system includes a Piccolo part (indicated by 'Pic.' at the top left) and a Tuba part (labeled 'Tuba' below the fourth staff). The second system continues the Piccolo and Tuba parts. The third system continues the Piccolo part, while the Tuba part is absent. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The Piccolo part features rapid sixteenth-note passages, while the Tuba part consists of sustained chords and single notes.

System 1 (Staves 1-5):
Staff 1: Piccolo, *mf*, *cresc.*
Staff 2: Piccolo, *mf*, *cresc.*
Staff 3: Piccolo, *mp*, *mf*, *cresc.*
Staff 4: Piccolo, *mf*, *cresc.*
Staff 5: Tuba, *mf*, *cresc.*

System 2 (Staves 6-10):
Staff 6: Piccolo, *cresc.*
Staff 7: Piccolo, *cresc.*
Staff 8: Piccolo, *mf*, *cresc.*
Staff 9: Piccolo, *mf*, *cresc.*
Staff 10: Tuba, *cresc.*

System 3 (Staves 11-15):
Staff 11: Piccolo, *mf*, *cresc.*
Staff 12: Piccolo, *mf*, *cresc.*
Staff 13: Piccolo, *mf*, *cresc.*
Staff 14: Piccolo, *mf*, *cresc.*
Staff 15: Piccolo, *mf*, *cresc.*

Molto piu mosso.

Molto piu mosso.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony orchestra or a chamber ensemble. It consists of three systems of staves. The first system has five staves, the second has five staves, and the third has four staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Molto piu mosso.' at the beginning and end of the score. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *divisi* (divided). The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and accidentals.

Molto piu mosso.

Fl. I.

Fl. II.

Cl.

F.

V. I. *unis.*

V. II. *unis.*

Alto *unis.*

Cello

CB.

Fl. I. Allegro brillante.

Fl. II.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor

V. I.

V. II.

Alto

Cello

CB.

Allegro brillante.

Fl. I. II. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

F. *cresc.* *ff*

Cor *ff*

V. I. *cresc.* *ff*

V. II. *cresc.* *ff*

Alto *cresc.* *ff*

Cello *cresc.* *ff*

CB. *ff*

Fl. I. C. *pno*

Fl. II. *pno*

Ob. *pno*

Cl. *pno*

F. *pno*

Cor *espr.* *p*

V. I. *p*

V. II. *p*

Alto *p*

Cello *p*

CB. *p*

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. I., Ob., Cl., Trombe., V. I., V. II., Alto., Cello., CB., Fl. I., Fl. II., Cl., Trombe., V. I., V. II., Alto., Cello., and CB. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'espr.'. The page is numbered '1' in the top right corner.

This musical score page, numbered 12, features a series of staves for various orchestral instruments. The instruments listed are Piccolo (Pic.), Flute I (Fl. I.), Flute II (Fl. II.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor, Trumpet (Tr.), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timp.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The Piccolo, Flutes I & II, and Bassoon parts show melodic lines with accents and slurs, while the Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have more complex, rapid passages. The Cor, Trumpet, and Trombone parts are mostly silent, with some notes appearing in the later measures. The Timpani part is also mostly silent, with some notes appearing in the later measures. The score is arranged in three systems, with the first system containing the Piccolo, Flutes I & II, Oboe, Clarinet, and Bassoon staves, the second system containing the Cor, Trumpet, and Trombone staves, and the third system containing the Timpani staff.

Pic.
p *mf*

Fl. I.
p *mf*

Fl. II.
p *mf*

Ob.
mf

Cl.
mf

Fag.
mf

Cor.
mf

Tr.
mf

Tromb.

Timp.