

**П.П. фон Винклер**

**Гербы городов, губерний,  
областей и посадов  
Российской Империи**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
П11

П11 **П.П. фон Винклер**  
Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи / П.П. фон  
Винклер – М.: Книга по Требованию, 2021. – 306 с.

**ISBN 978-5-458-14170-3**

Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 г. Составил П. П. фон-Винклер. Санкт-Петербург, издание книгопродавца Ив.Ив. Иванова, 1900 год.

**ISBN 978-5-458-14170-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



Основы геральдики  
ЗЕМЕЛЬНЫХЪ ГЕРБОВЪ



# Основы геральдики земельных гербовъ.

---

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ ГЕРБОВЪ.



Символическія изображенія были въ употребленіи съ незапамятныхъ временъ и изображались на перстняхъ, оружіи, знаменахъ и проч. Знаки эти были лишь случайнымъ украшеніемъ, мѣнявшимся по произволу лица принявшаго ихъ и слѣдовательно не подчинялись никакимъ правиламъ.

Въ средніе вѣка, непрестанныя войны и усобицы, заставили высоко цѣнить лицъ выдающихся своею доблестью и храбростью, а лица эти, какъ и герои древности, помѣщали на своей одеждѣ и вооруженіи символическія изображенія въ память своихъ дѣяній. Отчасти это было необходимо и потому, что закованные въ желѣзные доспѣхи, рыцари мало отличались одинъ отъ другого, и это стало особенно необходимо, когда крестовые походы двинули на востокъ для освобожденія Гроба Господня, рыцарство всей Европы.

По возвращеніи изъ похода, знаки, которые были на вооруженіи рыцаря, видѣнные сподвижниками—крестоносцами, являлись какъ бы свидѣтелями подвиговъ носителя ихъ, а потому, уже свято сохраняются въ память похода, не только самимъ рыцаремъ, но онъ завѣщаетъ ихъ и своему сыну. Такимъ образомъ, эти символическія изображенія становятся постоянными.

Вслѣдъ за этимъ, явилась необходимость учрежденія правилъ пользованія и употребленія подобныхъ знаковъ—вызывавшихъ общее къ себѣ уваженіе—запрещенія ношенія ихъ лицами неимѣющими на то право, особенно, когда съ X-го вѣка, появляются рыцарскіе турниры и бои на копьяхъ (*joutes*).

Составленіе правилъ возложено было на лицъ извѣстныхъ своею доблестью и храбростью, называвшихся въ Германіи, гдѣ впервые послѣ Палестины

появились турниры, Heer-alt, т. е. ветеранами. Поэтому и выработанные ими правила, послужили основаніемъ науки, названной Heraldik — Геральдика.

Символическіе знаки получившіе точныя правила своего употребленія и изображенія, стали неизмѣняемыми передаваться отъ отца къ сыну и, такимъ образомъ, явились родовыми знаками.

Передаваясь наслѣдственно, знаки эти получили названіе „герба“, слова заимствованнаго у насъ съ польскаго „herb“ встрѣчающагося во многихъ славянскихъ (herb, erb, irb), а также германскихъ нарѣчіяхъ, въ значеніи наслѣдника или наслѣдство. Такимъ образомъ создались родовые гербы.

Гербомъ, слѣдовательно, называется символическое изображеніе составленное на основаніи точныхъ законовъ и утвержденное верховною властью.

Гербъ изображался владѣльцемъ его, не только на оружіи, но стать помѣщаться и на печати, являвшейся въ то время, несомнѣннымъ доказательствомъ подлинности документа къ которому печать была приложена. Печати съ изображеніемъ герба, находившіяся на документахъ отправляемыхъ изъ принадлежащаго феодалу, замка или владѣнія, вскорѣ стали печатями этого замка или владѣнія такъ что, часто гербъ владѣльца, былъ въ то же время и гербомъ земель ему принадлежащихъ.

Такимъ образомъ, создались гербы земельные или мѣстные, заимствованные изъ гербовъ родовыхъ. Когда же появились новые города, образовались новыя государства, то необходимость употребленія печати заставила и ихъ создать гербы, въ которые вносились символическія изображенія, указывающія мѣстныя отличія, историческія событія, и т. п.

Слѣдовательно, Наука о гербахъ — Гербовѣдѣніе или Геральдика разсматриваетъ гербы родовые и гербы земельные. Но существуетъ еще средняя между ними группа гербовъ — гербы Государственные, представляющія гербы родовые — гербы Царствующихъ домовъ, и гербы земельные — гербы государствъ.

Хотя эти три рода гербовъ, имѣютъ общіе законы, но они имѣютъ также и существенныя особенности.

Разсматривая наши земельные гербы, легко замѣтить, что большинство ихъ, составлено безъ соблюденія строгихъ геральдическихъ законовъ, хотя и на основаніи нѣкоторыхъ, неизмѣняемыхъ правилъ; значеніе той или другой помѣщенной въ гербъ фигуры, рѣдко символическое, а большею частью свидѣтельствуетъ, о фактическомъ существованіи изображеннаго предмета, въ данной, губерніи, области или городѣ.



## ФИНИФТИ, МЕТАЛЛЫ И МЪХА.

Всѣ изображенія, въ гербахъ, дѣлаются помощью финифтей, металловъ и мѣховъ, которые могутъ изображаться, какъ краскою, такъ и графически, т. е. штрихами.

Финифти, въ земельныхъ гербахъ, встрѣчаются:

**Червлень**—(символь храбрости, мужества и неустрашимости) краскою изображается смѣсью сурика и киновари (первый преобладаетъ); графически вертикальными, линиями (рис. 1).

**Лазурь**—(символь красоты, мягкости, величія) краскою изображается смѣсью кобальта и ультрамарина, а графически, горизонтальными линиями (рис. 2); прежде она изображалась горизонтальными, прерывающимися линиями.

Рис. 1.



Червлень.

Рис. 2.



Лазурь.

Рис. 3.



Зелень.

Рис. 4.



Пурпуръ.

Рис. 5.



Чернь.

**Зелень**—(символь надежды, радости, изобилія) краскою изображается смѣсью хрома и растительной зелени; а графически—диагональными линиями справа (рис. 3); прежде часто изображалась диагональными линиями слѣва.

**Пурпуръ**—(символь достоинства, силы и могущества) краскою изображается смѣсью кармина и розоваго лака; графически—диагональными линиями слѣва (рис. 4), а прежде—диагональными линиями справа.

**Чернь**—(символь печали, благоразумія, смиренія) изображается слоновой костью; графически—или взаимно пересѣкающимися перпендикулярными линиями, или сплошнымъ затупеваніемъ (рис. 5).

Кромѣ того, для изображенія человѣческаго тѣла и фигуръ, въ томъ видѣ какъ онѣ существуютъ на самомъ дѣлѣ, употребляются финифти тѣлесная и натурального цвѣта, графически изображаемая оттѣненіями и тушевкой.

**Металловъ** два:

**Золото**—графически изображается точками (рис. 6); (оно служитъ символомъ богатства, справедливости, великодушія).

Серебро—графически не изображается (рис. 7); серебро представляло символъ чистоты и невинности

Иногда поверхъ серебра, помѣщается узоръ, изображенный тонкими линиями; такое изображеніе называется дамасцировкой (рис. 8).

Изъ мѣховъ, въ земельныхъ гербахъ, употребляется лишь:



Горностаѣй—(символъ власти) изображается натурального цвѣта, а графически—въ видѣ черныхъ, уширенныхъ къ низу крестиковъ, усѣянныхъ по серебряному полю (рис. 9), или черныхъ хвостиковъ по серебряному мѣху (рис. 10).



## Щ И Т Ъ.

Щитъ составляетъ главнѣйшую часть герба.

Одною изъ наиболѣе употребительныхъ формъ рыцарскаго щита была, треугольная, которая первоначально и введена была въ геральдикѣ. Но такъ какъ на такомъ щитѣ, могло помѣститься лишь незначительное число фигуръ, то форма эта вскорѣ была оставлена. Въ настоящее время, исключительно употребляется французская форма щита, представляющая прямоугольникъ основаніе котораго—<sup>8</sup>/<sub>10</sub> высоты, выступаетъ въ серединѣ нижней части остриемъ и имѣетъ закругленные нижніе углы (рис. 1—10).

Въ большинствѣ случаевъ, гербовый щитъ не покрытъ сплошь одного рода финифтью, металломъ или мѣхомъ, но двумя или нѣсколькими. Такимъ образомъ, щитъ какъ бы дѣлится ими на нѣсколько частей, изъ которыхъ каждая называется полемъ. Такія дѣленія щита, въ зависимости отъ того какъ онѣ произведены могутъ быть основныя или второстепенныя. Прежде чѣмъ перейти къ ихъ опредѣленію, необходимо замѣтить, что щитъ изображается всегда какъ бы смотрящимъ на наблюдателя, такъ что правая сторона его будетъ лѣвою отъ послѣдняго и наоборотъ.

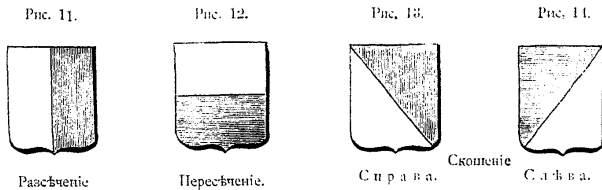
Основныхъ дѣленийъ три: разсѣченіе, пересѣченіе и скошеніе. Разсѣченіе—производится перпендикуляромъ опущеннымъ изъ середины верхней стороны на основаніе (рис. 11).

Пересѣченіе—получается помощьюъ прямой, соединяющей середины боковыхъ сторонъ (рис. 12).

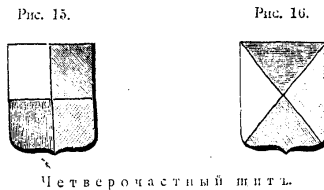
Скошеніе—производится діагональю изъ верхнихъ угловъ щита; если діагональ проведена изъ праваго угла, то скошеніе справа (рис. 13), если изъ лѣваго—то скошеніе слѣва (рис. 14).

Эти основныя дѣленія образуютъ три подраздѣленія: трехчастное, прямоугольное и косоугольное.

Трехчастное—получается отъ повторенія основныхъ дѣлений. Такимъ



образомъ щитъ можетъ быть: трехчастный разсѣченный (или дважды разсѣченный щитъ), трехчастный пересѣченный и трехчастный скошенный справа или слѣва. Кроме того, трехчастный щитъ можетъ быть: разсѣченный и скошенный—когда перпендикуляръ изъ



середины верхней стороны, доходить лишь до середины щита, отъ которой проведены діагонали къ нижнимъ угламъ его и скошенный и разсѣченный—когда діагонали проведены изъ верхнихъ угловъ, а перпендикуляръ возстановленъ изъ середины основанія.

Прямоугольное дѣленіе—получается соединеніемъ разсѣченій и пересѣченій. Если произведено одно разсѣченіе и одно пересѣченіе, то щитъ называется четверочастнымъ (рис. 15).

Косоугольное—такое дѣленіе щита, когда покрывающія его металлы или финифты, сходятся подъ косыми углами въ срединѣ щита. Если такое

дѣленіе, произведено двумя пересѣкающимися скошеніями, то щитъ называется четверочастнымъ скошеннымъ (рис. 16).

Дѣленія щита могутъ быть произведены не прямыми, но ломаными или кривыми линіями: зубцами, остріями, волнами, облаками, и проч. Это обстоятельство и послужило къ образованію второстепенныхъ дѣленій щита.

Каждая изъ частей щита, полученная отъ главныхъ его дѣленій, можетъ быть въ свою очередь снова раздѣлена, образуя тоже второстепенныя дѣленія. Такимъ образомъ щитъ можетъ быть пересѣченъ и полу-разсѣченъ т. е. такой пересѣченный щитъ, нижняя часть котораго разсѣчена, полу-разсѣченъ и пересѣченъ и т. д. Въ такомъ случаѣ указывается главное дѣленіе щита, а затѣмъ какимъ образомъ каждая изъ частей его въ свою очередь раздѣлена.

Къ второстепеннымъ дѣленіямъ, должны быть отнесены и дѣленія щита произведенныя геральдическими фигурами.



## ГЕРБОВЫЯ ФИГУРЫ.

Крайне рѣдко, щитъ сплошной или раздѣленный, бываетъ пустымъ т. е. безъ изображеній или эмблемъ. Обыкновенно—въ немъ помѣщаются или особыя фигуры, имѣющія условныя значенія, или-же предметы, взятые изъ природы, общественнаго быта, наукъ, искусствъ и даже фантастическіе, т. е. не существующія на самомъ дѣлѣ.

Фигуры, имѣющія условныя значенія, получили названіе геральдическихкихъ фигуръ; всѣ прочія, взятые изъ дѣйствительнаго міра или фантазіи, называютъ негеральдическими фигурами.

Величина изображенной въ гербѣ фигуры, должна быть соразмѣрна съ полемъ въ которомъ помѣщена. Геральдическія фигуры имѣютъ точно опредѣленные размѣры, а для остальныхъ послѣдніе зависятъ отъ произвола. Если въ одномъ полѣ помѣщаются нѣсколько фигуръ, то величина ихъ становится меньше нормальной, причемъ однородныя фигуры (т. е. изображающія одни и тѣ же предметы), должны быть одной величины.

Всякая фигура занимаетъ въ щитѣ опредѣленное мѣсто, называемое по-

положеніемъ ея, а если ихъ нѣсколько, то онѣ имѣютъ определенное расположеніе. Главнѣйшихъ положеній девять, помощьюъ которыхъ, можно точно указать мѣсто фигуры на щитѣ.

Если фигура на щитѣ занимаетъ точку А (рис. 17), то она помѣщена въ центрѣ щита.

Если она изображена между Г. и Д, то она находится во главѣ щита, а если между З. и И, то въ оконечности щита. Точки Б означаетъ вершину главы, а точка В—окраину щита.

Если фигура находится въ точкѣ Е (почетное мѣсто) то она повышена, а когда же она занимаетъ точку Ж (фокусъ), то фигура понижена.

Точки Г, Д и З, И представляютъ верхніе и нижніе правые и лѣвые углы щита.

Помѣщаясь въ щитѣ, фигуры могутъ имѣть правильныя и случайныя расположенія.

Правильныя расположенія слѣдующія:

Одна фигура — если не имѣетъ особаго мѣста, какъ нѣкоторыя геральдическія, должна быть изображена въ центрѣ щита. Но фигура эта можетъ быть повышена, понижена, находится въ углахъ или занимать другое положеніе.

Нѣсколькихъ фигуръ при правильномъ расположеніи, помѣщаются въ центрѣ рядами и при описаніи, число фигуръ каждаго ряда (начиная сверху) называется цифрами раздѣленными точками.

Двѣ фигуры — должны быть помѣщены одна подъ другою—1. 1.

Три фигуры — помѣщаются двѣ вверху и одна подъ ними—2. 1; если они расположены обратно т. е. одна и двѣ—1. 2., то такое расположеніе называется неправильнымъ и терминъ этотъ употребляется и для всѣхъ обратныхъ положеній фигуръ.

Четыре фигуры — располагаются въ два ряда, по двѣ—2. 2.

Пять фигуръ — въ три ряда —2. 1. 2.

Шесть фигуръ — тоже въ три ряда—3. 2. 1.

Большее число фигуръ не имѣетъ особаго правильнаго расположенія.

Случайными — называются расположенія фигуръ, отличныя отъ правильныхъ и неправильныхъ.

Когда въ щитѣ помѣщено болѣе 12-ти фигуръ, причемъ нѣкоторыя изъ нихъ выходятъ за края его, то щитъ называется усѣянннмъ — напр. въ гербѣ **Медыни** и **Сѣдлецкой губерніи**.

Если фигуры разнородныя, то главнѣйшею считается или находящаяся въ центрѣ или большая по величинѣ. Остальныя фигуры сопровождають

Рис. 17.



окужаютъ или изображаются такимъ образомъ, что приходится примѣнять описательную форму для указанія ихъ расположенія въ щитѣ.

Если одна фигура помѣщена на другой, то послѣдняя называется обремененною. Если-же фигура, какъ-бы опоясываетъ или охватываетъ другія, то послѣднія называются обрамленными. Иногда въ этомъ случаѣ, обрамляющая фигура не только покрываетъ часть другихъ фигуръ, но и помѣщается въ нѣсколькихъ поляхъ щита.

Фигуры, обременяющія геральдическія, изображаются по направленію послѣднихъ. Если-же онѣ помѣщены иначе, то это всегда указывается.

Переходя къ цвѣту фигуръ, должно замѣтить, что основное правило геральдики состоитъ въ томъ, что не должно помѣщать металла на металлъ или финифти на финифть, но металлъ на финифть и наоборотъ. Такимъ образомъ, если поле металлическое, то въ немъ должны быть помѣщены лишь финифтяныя фигуры, а въ финифтяномъ полѣ—металлическія.

√ Исключеніе изъ этого правила представляютъ: 1) гербы исключительные (*armes à enquerre*), въ которыхъ умышленно помѣщается финифть на финифти, или металлъ на металлъ, для приданія такому гербу особаго значенія; 2) языки, когти, клювы, чешуя и проч. у фигуръ негеральдическихъ и 3) фигуры обрамляющія. Въ послѣднихъ двухъ случаяхъ металлическая фигура можетъ помѣщаться на металлѣ, а финифтяная на финифти.

Но въ нашихъ гербахъ прошлаго столѣтія, это правило часто нарушалось.

Мѣхъ, тѣлесная и натуральная финифти, помѣщаются безразлично на металлѣ или финифти.

Если щитъ состоитъ изъ полей металлическихъ и финифтяныхъ, то можетъ случиться, что фигурѣ придется занять часть тѣхъ и другихъ. Въ этомъ случаѣ, та часть, которая будетъ лежать на металлической должна быть цвѣта финифти и наоборотъ. Такая фигура называется переменныхъ съ полями финифти и металла.



## Фигуры геральдическія.

Геральдическія фигуры дѣлятся на почетныя и простыя.

Первыя получили такое названіе, потому что часто жаловались въ знакъ особаго отличія и кромѣ того, онѣ занимаютъ въ щитѣ главнѣйшія положенія, подобныя которымъ принимаютъ и другія фигуры.

Простыя геральдическія фігуры, обладаючы некаторымі свайствамі почетныхъ, меньше послѣднихъ по величинѣ и составляетъ какъ-бы переходъ отъ фигуръ геральдическихъ, къ фигурамъ негеральдическимъ.

### *Почетныя фігуры.*

Почетныя фігуры составляютъ: глава, столбъ, поясъ, перевязь, крестъ, стропило, кайма, оконечность, щитокъ и вольная часть.

Изъ числа этихъ фигуръ — глава, вольная часть, щитокъ и оконечность, не могутъ быть повторены въ щитѣ, а также повышены или понижены.

Всѣ почетныя фігуры, за исключеніемъ щитка и внутренней каймы должны касаться сторонъ щита, иначе онѣ будутъ свободными или укороченными.

Рис. 18.



Глава.

Рис. 19.



Поясъ.

Рис. 20.



Оконечность.

Хотя всѣ эти фігуры ограничены прямыми линиями, но иногда послѣднія могутъ мѣняться на ломанія или кривыя, и фігуры тогда получаютъ особыя названія. Такъ они могутъ быть волнообразныя, зубчатыя, выступныя и т. д.

Даже самая форма фигуръ можетъ мѣняться; нижній конецъ фигуры, напримеръ можетъ быть заостренъ — тогда фигура называется заостреною; фигура будетъ остроконечная — если всѣ концы ея острые и т. д.

Почетная фигура можетъ быть также прерванною, представляясь какъ-бы составленною изъ двухъ равныхъ частей, соприкасающихся въ одной точкѣ.

Наконецъ въ зависимости отъ финифти, металла или мѣха, почетная фигура можетъ быть одного металла, мѣха или финифти — сплошная фигура — или же нѣсколькихъ; въ зависимости какъ эти послѣдніе сочетаются, фігуры бываютъ составныя — когда вся фигура составлена изъ разныхъ металловъ или финифтей; наставныя — когда фигура одного металла или финифти; а концы ея какъ-бы наставлены инымъ; шахматная — когда составлена изъ шахматъ разныхъ финифтей и металловъ; рѣшетчатая — и т. д.

Въ рѣдкихъ случаяхъ, подобное сочетание финифтей и металловъ, можетъ быть и у простыхъ геральдическихъ и даже негеральдическихъ фигуръ.