

Сапожников Андрей Петрович

Курс рисования

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А65

А65 **Андрей Петрович С.**
Курс рисования / Сапожников Андрей Петрович – М.: Книга по Требованию,
2022. – 79 с.

ISBN 978-5-519-84777-3

ISBN 978-5-519-84777-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО!

Мысль, составить полный курсъ наукъ, объеомомъ своимъ соразмѣрный времени, опредѣленному для воспитанія юношества, и сообразный какъ возрасту учащихся, такъ и потребностямъ ихъ будущаго военнаго поприща, — ни въ какомъ иностранномъ Государствѣ не была еще приведена въ исполненіе. Ваше Императорское Высочество, по отеческому попеченію о нашихъ юныхъ соотечественникахъ, положили основаніе этой благотворительной мысли. Нынѣ она осуществляется подъ высокими покровительствомъ Вашимъ, и каждый изъ насъ, удостоенный участія въ составленіи полнаго курса наукъ, употребилъ все свое вниманіе къ обработкѣ отдѣльно своей части. Я осмѣливаюсь присоединить свой слабый трудъ къ

составу «руководствъ», и съ чувствомъ глубочайшаго благоговѣнія и живѣйшей преданности къ особѣ Вашей, имѣю счастіе посвятить его Вашему Императорскому Высочеству, какъ нѣтоужную дань благодарнаго сердца.

ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА

всепочтѣннѣйшій слуга

Андрей Сапожниковъ.

Февралл 25 дня 1858.

КУРСЪ РИСОВАНІЯ.

ПРЕДИСЛОВІЕ ДЛѢ ОБУЧАЮЩИХЪ.

Цѣль, съ которою учреждены рисовальныя классы въ Военно-Учебныхъ Заведеніяхъ, состоитъ не въ томъ, чтобы изъ учащихся воспитанниковъ сдѣлать художниковъ — живописцевъ; но заключается въ развитіи способности изображать на бумагѣ видимые предметы понятно и правильно, чтобы въ случаѣ надобности, воспитанники могли безъ затрудненія нарисовать съ натуры полезную машину, необходимый инструментъ, любопытный видъ мѣстности или другой предметъ, могущій встрѣтиться на поприщѣ военной службы [и въ домашнемъ быту. Сверхъ того, умѣнье рисовать способствуетъ судить правильнѣе объ изящныхъ художествахъ, доставляющихъ благороднѣйшее наслажденіе образованному человѣку. Изъ этого видно, что обученіе рисованію съ такою цѣлю, должно имѣть методу, отличную отъ обыкновеннаго способа преподаванія, основаннаго на одномъ только копированіи съ готовыхъ уже рисунковъ, или *оригиналовъ*.

Предлагаемый Курсъ основанъ на изученіи искусства рисованія съ самой натуры, которая представляется намъ въ разнообразнѣйшихъ видахъ, но всегда въ одинаковомъ совершенствѣ, какого ни картины, ни гравюры и вообще ни-

какіе искусственныя оригиналы представить не могутъ.

Курсъ заключаетъ въ себѣ постепенный рядъ правилъ, основанныхъ на законахъ перспективы и доказанныхъ практически, посредствомъ особыхъ моделей. Этимъ изъясняется главное основаніе методы, удобной для преподаванія въ Военно-Учебныхъ Заведеніяхъ, по ясности и краткости, которая, не выводя учениковъ на длинный путь изученія линейной перспективы и начертательной геометріи, требующихъ къ тому вспомогательныхъ познаній и времени,—научаетъ рисовать правильно видимые предметы, не требуя для того предварительно изготовленныхъ съ нихъ рисованныхъ копій, называемыхъ ошибочно *оригиналами*.

Обучающій, въ началѣ преподаванія Курса, долженъ обратить вниманіе на развитіе въ ученикахъ своихъ *глазомера*, какъ главнаго руководителя въ искусствѣ рисованія, объясненіемъ свойствъ различныхъ *линій* и взаимной ихъ *соразмѣрности*. Переходя къ изображенію *фигуръ*, ограниченныхъ линіями, онъ указываетъ на различіе ихъ *формъ*, которыя рисуются учениками отъ руки, въ геометральномъ видѣ, безъ помощи линейки и циркуля. Приготовля такимъ образомъ учениковъ, обучающій изъясняетъ правила *перспективы*, т. е. способъ изображать тѣ же линіи и фигуры, видимыя съ различныхъ *точекъ зрѣнія*. Модели

ли, безъ помощи геометрическихъ соображеній, недоступныхъ иногда возрасту обучающихся, ясно показываютъ ученикамъ причину измѣненія формъ плоскихъ *поверхностей*, видимыхъ въ перспективѣ. Далѣе, учитель переходитъ къ *тѣламъ*, которыхъ форма, или наружный видъ ограничивается соединенными плоскими поверхностями, и потому подлежитъ тѣмъ же правиламъ перспективы. Ученики, исполняя правила, изъясненныя моделями и свѣряя съ натурою, приобрѣтаютъ мало помалу способность, вѣрно изображать очертаніе видимыхъ предметовъ.

Освѣщеніе плоскостей и тѣлъ и происходящія отъ того *тѣни*, подлежатъ неизмѣннымъ правиламъ, и изъясняются также приспособленными къ тому моделями, съ которыхъ ученики рисуютъ. Въ это время учитель обязанъ показать *механизмъ тушеванія* карандашомъ и кистью, заставляя рисовать сначала простѣйшія тѣла и постепенно переходя къ сложнымъ, пока ученики ознакомятся съ правилами освѣщенія. Курсъ оканчивается рисованіемъ съ гипсовыхъ отливокъ, изображающихъ разнаго рода орнаменты, вазы, капители, и снятіемъ видовъ съ зданій, мѣстностей и другихъ предметовъ; при этомъ ученики рисуютъ кистью и акварельными красками. Ученикамъ, которые показываютъ особенную способность къ рисованію, можно, въ заклю-

ченіе курса , дать рисовать гипсовую человѣческую голову , показавъ на проволочной модели размѣръ ея , и изъяснивъ перспективное измѣненіе линий , ея составляющихъ.

Успѣхъ въ обученіи по предлагаемому курсу , конечно зависитъ отъ обучающаго. Главнѣйшая его обязанность состоитъ въ непре-
станномъ напominаніи основныхъ правилъ перспективы и въ примѣненіи моделей къ натурѣ. Онъ долженъ поправлять рисунки учениковъ словами ; умѣть вопросами доводить ихъ до того , чтобы они , по собственному соображенію , могли правильно нарисовать вновь поставленную модель , слѣдующую по порядку преподаванія , и не прежде приступать къ новому уроку , какъ убѣдившись , что ученики совершенно поняли пройденное. Всякое недоразумѣніе ученика , должно быть изъяснено моделями , которыя , заключая въ себѣ всѣ видоизмѣненія предметовъ , встречаемыхъ въ натурѣ , легко научаютъ изображать правильно и самую натуру , сначала въ настоящемъ размѣрѣ , а въ послѣдствіи въ уменьшенномъ. Каждая глава курса содержитъ въ себѣ краткое наставленіе для обучающаго , изъ котораго онъ увидитъ на что слѣдуетъ обращать вниманіе учениковъ , и въ какой постепенности онъ долженъ ознакомить ихъ съ правилами перспективы и освѣщенія.



КУРСЪ РИСОВАНІЯ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Всѣ предметы, видимые въ природѣ, суть *тѣла*, или *твердыя*, какъ металлы, камни, земля, дерево и проч. или *жидкія* на примѣръ: вода, облака, дымъ и проч. *Тѣла твердыя* окружены постоянною, неизмѣнною *поверхностью*; она составляетъ различныя стороны тѣла. Гдѣ одна сторона примыкаетъ къ другой, тамъ происходятъ *линіи*.

Искусство изображать на бумагѣ *очертаніе*, *фигуру*, *форму* или *видъ* какого нибудь тѣла, называется *рисованіемъ*.

Каждое тѣло бываетъ видимо только при *свѣтѣ*, и какъ стороны его освѣщаются не одинаково, то нѣкоторыя изъ нихъ необходимо представляются намъ въ *тѣни*. *Освѣщеніе* показываетъ вмѣстѣ съ тѣнями и *цвѣтъ* предметовъ, или тѣлъ. Искусство изображать освѣщенный предметъ съ собственнымъ его цвѣтомъ или колеромъ, есть *живопись*.

Чтобы выучиться съ точностью изображать на бумагѣ видимые предметы въ природѣ, надобно получить предварительное понятіе о свойствахъ линій, фигуръ поверхностей, формъ тѣлъ, степени ихъ освѣщенія и объ измѣненіи цвѣта.

Г Л А В А 1.

ОБЪЯСНЕНІЕ РАЗЛИЧНАГО РОДА ЛИНІЙ.

Рис. 1.

П Р Я М А Я Л И Н І Я ,

кратчайшее разстояніе между двумя точками.
Фиг 1.

Примѣръ: Натянутый шнуръ, брусокъ, углы
стѣвъ и проч.

Л О М А Н А Я Л И Н І Я ,

рядъ прямыхъ линій, соединенныхъ между
собою концами и имѣющихъ разныя направ-
ленія. Фиг. 2.

Примѣръ: Составленіе ломаной линіи изъ брусковъ.

К Р И В А Я Л И Н І Я ,

линія изгибающаяся, или всякая линія, не
прямая и не составленная изъ прямыхъ. Ф. 3.

Примѣръ: Слабо натянутая веревочка; брошен-
ный на полъ шнуръ; согнутая гибкая палочка.

П А Р А Л Л Е Л Ь Н Ы Я Л И Н І И

по всей длинѣ имѣютъ между собою оди-
наковое разстояніе. Фиг. 4.

Примѣръ. Два бруска, линіи оконъ, дверей,
шкаповъ, края скамеекъ и проч.