

Татьяна Павлоцкая

Аэропорт
работает
по фактической погоде

Москва
Интернациональный Союз писателей
2025

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
П12

Продюсер проекта Елена Кувшинова

Павлоцкая, Татьяна

П12 Аэропорт работает по фактической погоде / Татьяна Павлоцкая. —
Москва: Интернациональный Союз писателей, 2025. — 124 с.

ISBN 978-5-6054235-6-0

Чтобы аэропорт работал, самолёты могли взлетать и садиться, приходится учитывать множество факторов: атмосферное давление, погодные явления, видимость, скорость ветра, облачность...

Для творческого полёта мысли и чувства тоже важны все факторы и события реальности, с той лишь разницей, что для поэта и писателя нелётной погоды не бывает.

Страшно и тревожно? Летим.

Туманно и непонятно, что происходит? Продолжаем творческое движение.

Легко, спокойно, весело? Тем более нужно пользоваться моментом.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-6054235-6-0

© Татьяна Павлоцкая, 2025
© Интернациональный Союз писателей, 2025

Поэзия



Аэропорт работает по фактической погоде

Магнитные бури

Трудягу, рано поседевшего,
с руками жилисто-скульптурными,
от «Беломора» пожелтевшего,
мазками набросал фактурными,
художник
 выпивал намеренно,
в мансарде с витражами яркими,
писал под градусом уверенно
и испарениями жаркими.
Он создал образ титанический,
что интеллект завыл искусственный
и на вопрос мой риторический
покрылся пятнами и грустями.

А мы всё ловим вдохновение
спонтанно и технологически,
но атмосферное давление
влияет нагло — климатически.



Калина красная

Щебечут птицы в стареньком саду,
калина разбросала ярко бусы,
и выходной никто не дал дрозду,
и неизменны комаров укусы.
Неровный край кирпичного торца
до боли мне знаком на доме детства,
забытого прощенья наконец-то
я попрошу у старого крыльца!
Бегут года, живётся жизнь поспешно,
а старый дом всё помнит безмятежно.



Когда деревья сбрасывают листья

Когда деревья сбрасывают листья
и солнце реже балует теплом,
я постучусь к соседу-скандалисту
поговорить про путь его тернистый
и написать про это
сломанным пером.

А он расскажет мне одно и то же,
я с видом умным покачаю головой,
под вечер записи немного подытожа:
Да, господа!
Пойму, что всё,
увы, негоже
и пахнет переквашенной тоской.

Я брошу это странное занятие,
возьму лопату и отправлюсь
быстро в сад,
про корни позабыв аристократии,
возьмусь за новое
большое предприятие —
начну копать вот здесь и наугад!



И вот тогда всю красоту природы
прочувствую я с нового листа,
а на дворе прекрасные погоды,
и счастье достаётся из колоды,
живётся жизнь в любое время года,
по Волге проплывают пароходы,
и пусть с деревьев падает листва!



Дом превращу в дворец

Дом превращу в дворец,
буду писать стихи:
«Есть человек — наглец,
есть за спиной грехи».

Розу сорву в саду,
долго ль она росла?
Если гореть в аду,
то за свои дела.

Если пришла беда,
нужно прожить сейчас,
будет давить она,
если убрать в запас.

Чтобы потом в бреду
не избегать проблем,
не заливать вину
в поиске разных схем.

Впрочем, чего уж там,
каждый найдёт своё,
ведь по своим делам
жизнь раздаёт шитьё.



Я всё понял и всех простил

Я всё понял и всех простил,
не держу никакого зла,
акварель заместит акрил,
залатает дыру игла.

Нет дорожке свободы той,
что дарует нам жизни суть,
если выигран дважды бой,
значит, правильно выбран путь.

Я забуду полить траву
от усталости и от всех,
кого видел в одном хлеву,
проживающих «ГрандЪ-успех».

Одиноко идти вдвоём,
и неважно, в который час,
мы с тобою потом умрём,
не оставив для жизни шанс.

Монотонно скрипит в ночи
дверь, открытая в мир иной,
у кого от дверей ключи —
тот и скажет, когда отбой.



В какую-то другую даль

Когда гроза и гром повсюду,
я выйду тихо на балкон,
я разгребу бумаги груды,
потом отправлюсь на перрон,

где отбывает рано поезд
в какую-то другую даль,
или в какой-то новый поиск —
я в поезд положу печаль,

пускай трясёт её по шпалам,
и вытряхнет в конце пути,
и передаст привет вокзалам,
а людям скажет: «Не грусти!»