

Анна Андим

**ДРАКОНЫ
НА РАБОТЕ И В БЫТУ**

сборник рассказов

Москва
Интернациональный Союз
писателей
2025

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
А65

А65

Андим, Анна

Драконы на работе и в быту: сборник рассказов / Анна Ан-
дим. – Москва: Интернациональный Союз писателей, 2025. –
108 с.

ISBN 978-5-6053404-3-0

Если обратиться к мифологии разных народов, чаще всего драконов изображают змееподобными существами. Они могут жить в небе, ходить по воде точно посуху, владеют несметными богатствами. С этими утверждениями спорить сложно: драконы бывают разные: с крыльями и без; маленькие и большие; совершенно непохожие друг на друга по цвету, с различными умениями и характером, но и это ещё не всё. Понятие «дракон» гораздо шире, и за каждым образом этого сборника кроется загадка.

12+

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6**

ISBN 978-5-6053404-3-0

© Анна Андим, 2025
© Интернациональный Союз писателей, 2025

Принцесса и дракон

Принцесса Мария отличалась от других принцесс. Мило-видное личико в обрамлении завитушек соломенного цвета, вздёрнутый носик с веснушками, аквамариновые глаза и длинные пушистые ресницы, тонкая талия, как у всех, — ничего выдающегося. А вот всякие романтические явления, слащавые открыточки и плюшки-мишки, от которых млели другие, вопреки природе вызывали у неё устойчивую изжогу — это и выбивалось из общего представления о принцессах.

Кроме того, она категорически отказывалась выходить замуж. Король, в силу своей природной тактичности, только намекал, впрочем, довольно активно, что пора бы уже определиться с выбором: вон сколько рыцарей готовы ради неё подвиги совершать. Всё без толку.

— Я, — говорит принцесса, — сама дракона в состоянии победить, — и арбалет, что в наследство от прадедушки достался, поглаживает.

Осторожничал король, деликатничал, а потом бац — ого-рошил, что через три дня «турнир за твою руку и сердце состоится». Принцесса возмутилась было, но, сообразив, что на этот раз так просто не отвертеться, коротко кивнула, а сама, вернувшись в свою комнату, недолго думая, в путь собралась — к драконову логову. Чудовище победить и временно в его пещере переждать. Неделя-другая — и батюшка будет упрашивать, чтоб домой вернулась. Причём безо всяких условий в виде женихов и турниров.

Сказано — сделано. Долго ли, коротко ли шла принцесса, а к вечеру оказалась у логова.

— Выходи, чудовище, биться будем! — крикнула она и замерла в ожидании со взведённым арбалетом.

Пять минут прошло, а ответа всё не было: дракон так и не вышел. Мария крикнула ещё раз, потом ещё, а после решила войти внутрь. Пещера оказалась вполне уютной и приспособленной для жилья. Только на стенах висели портреты чудищ с рогами, клыками, чешуёй, крылатые и хвостатые. А на некоторых наблюдались прямо батальные сцены. Один такой огнедышащий красавчик сражался сразу с несколькими десятками воинов. Принцесса хмыкнула: ясно же — дела давно минувших дней. Дракон просто ей не попался. Уж она бы его точно извела. В целом неплохо. Мебель имеется, стеллажи с книгами, шкаф с оружием, а картины и снять можно. Осталось выяснить, как обстоят дела с провизией, где она может храниться. Тут принцесса заметила несколько маленьких дверей. За одной оказалась кладовая. Еды там хватило бы на целого дракона. Успокоившись, Мария продолжила исследование. Вторая дверь оказалась входом в ванную комнату. Третья — в спальню, на стенах которой так же, как и в основном зале, были развешены похожие картины. И здесь принцесса, к своему ужасу, обнаружила свернувшегося на кровати котёнка — трёхцветного и пушистого.

— Апчхи! — вырвалось у девушки.

Котёнок, не поднимая головы, приоткрыл один глаз и внимательно посмотрел на принцессу. Янтарная радужка вспыхнула неестественным огнём, по-особому подсвечивая вытянувшийся зрачок. Правда, уже через несколько секунд зверёк опять погрузился в сон.

— Эй, животное, — возмутилась Мария. — Ты чего здесь?

Котёнок снова открыл глаз, затем второй и выгнулся, приподнимаясь.

— Этот вопрос прежде всего себе задай, — недовольно проворчал он, покончив с ритуалом пробуждения. — Я тут живу, а вот кто ты такая — неизвестно.

— Я принцесса. — Мария топнула ногой. — И в нашем королевстве могу ходить, куда захочу. А вот ты не можешь здесь жить. Это логово дракона!

Она многозначительно замолчала, указывая на изображение особо свирепого чудовища наконечником стрелы, вставленной в арбалет.

Морда котёнка расплылась в ехидной улыбке.

— Так я и есть дракон.

— Ты?

Принцесса изумилась подобной наглости, поэтому не сразу нашла что возразить.

— Какой из тебя дракон? Ты даже не кот, а кошка. Потому как трёхцветная.

Зверь рассмеялся:

— Совсем не довод. Или ты считаешь, среди драконов девочек нет?

Кошка принялась вылизывать правую лапу.

— Допустим, — Мария сама не заметила, как стала доказывать очевидные вещи. Она села на стул рядом с кроватью и отложила оружие в сторону. — У драконов есть когти — это всем известно.

Кошка снова хихикнула и без слов вытянула вперёд острые коготки.

— Ладно, — задумалась принцесса. — А крылья?

— Не обязательно. — Настала очередь левой лапы. — Бывают и без. Можешь в авторитетные источники заглянуть, проверить. Драконоведение, страница пятьсот сорок семь, третий абзац сверху. Впрочем, — кошка пружинисто подпрыгнула и оказалась у девушки на коленках, — проводи у меня чуть ниже шеи, ещё ниже...

Пальцы принцессы скользнули по шёрстке, кошка довольно зажмурилась и заурчала.

— И что? — не поняла Мария.

— Разве не чувствуешь симметрично выступающие бугорки?

— Чувствую, но это же не крылья!

Кошка вздохнула:

— Они самые. Только в зачаточном состоянии. В девятой жизни на третье полнолуние войдут в силу.

— А сейчас какая у тебя жизнь?

— Седьмая. Я ещё очень молода.

— Э...

— Чешуя тоже в девятой, а на картинах предки в боевой ипостаси, — предупредила очередной вопрос кошка и, не дав принцессе опомниться, принялась объяснять: — Всё очень просто. Слышала утверждение, что нужно победить дракона?

Мария не была уверена, но на всякий случай кивнула.

— Значит, и с продолжением знакома? О том, что дракона следует победить прежде всего в себе.

— Это как?

— И чему вас в ваших королевских гимназиях только учат? Вот что у тебя в характере есть вредного?

— Да вроде ничего... — задумалась принцесса.

— Зайдём с другой стороны. — Кошка вытянулась на правой коленке девушки, свесила лапы и опустила хвост, отчего изящная ладошка Марии непроизвольно начала поглаживать пушистую спинку. — Что в твоём характере не нравится твоим близким?

— Я упрямая, а ещё терпеть не могу всякие милые штучки, от которых другие в неописуемый восторг приходят. И... котиков тоже.

Кошка востепенулась, поднялась на лапы, выгнулась дугой, снова запрыгнула на кровать и повернулась к принцессе:

— Что и требовалось доказать. Я — твой персональный дракон!

Мария захлопала ресницами. Выходило складно. Но тогда, если нет ошибки, она должна победить... кошку? Однако стрелять в огромное чудовище и маленькую трёхцветную зверюшку — совсем не одно и то же. Принцесса покосилась

на арбалет. Кошка закатила глаза:

— Победить в себе — это значит поменять убеждения с минуса на плюс, а не все эти заигрывания с оружием.

— Что же мне делать? — поднявшись со стула, растерянно произнесла девушка.

Кошка прыгнула на пол и потёрлась о ноги принцессы.

— Известно что! Возьми меня во дворец, корми, пои, за ушком чеши. А я тебе самые лучшие песни мурчать стану.

После секундного колебания принцесса подняла с пола арбалет и вышла из комнаты, нашла в зале стену с оружием, повесила прадедушкино наследство на свободное место и позвала:

— Пошли, что ли, дракон! Дома меня уже заждались.

Они вернулись во дворец, и всё случилось, как предсказывала кошка: принцесса её кормила, поила и за ушком чесала. И не только за ушком — спинку и пузико тоже. Кошачьи песни полюбили все во дворце, особенно после того, как стали заметны изменения в характере девушки. То, что раньше вызывало отвращение, теперь не казалось неприятным, а даже начало нравиться. К слову сказать, уже и замужество не виделось чем-то ужасным. И к осени принцесса сама попросила отца о турнире взамен первоначального, не состоявшегося из-за её исчезновения.

Жизнь потекла своим чередом, и лишь каждое третье полнолуние кошка выбирается из окна спальни принцессы, забирается на самую высокую башню и сидит там до утра, встречая рассвет вырывающимися из пасти огненными сполохами. И глаза её в эту минуту загораются особым неестественным светом. Впрочем, длится это очень недолго: настолько, что случайному наблюдателю может показаться, будто кошка просто зевает в лучах восходящего солнца.

А за кем в этой истории всё же осталась победа — за принцессой или её драконом — загадка, ответ на которую придётся искать будущим поколениям.

Маяк № 13

Лидочка была натурой романтической. В свои двадцать три с хвостиком она заканчивала солидное учебное заведение — местный институт культуры — по специальности «режиссура кино и телевидения». Видимо, это, хотя не исключено, что гены — прабабушка девушки в своё время имела какое-то косвенное отношение к театру, — сформировало её противоречивый характер.

А кроме перечисленного, совершенно непонятно, какому богу там, наверху, вздумалось внушить трепетной, но вместе с тем упрямой особе, что романтика обязательно должна сопровождаться трагедией во имя любви. Не исключено, что причиной была симпатия к шекспировским пьесам.

Не всамделишной любви, разумеется, и при этом взаправду! Так, чтобы зрелищно, захватывающе и обсуждаемо. Звучит странно и противоречиво, однако для Лидочки совершенно нормально.

Поэтому она задумала поразить всех дипломной работой. Настолько, чтобы сразу лучшей выпускницей признали.

Регулярные сессии открыли девушке простую истину: продуктивнее всего думается на свежем воздухе. Именно поэтому она, облачившись в длинный лёгкий сарафан и прихватив ноутбук, поторопилась в ближайший парк.

Объект являлся историческим памятником, потому что заложен был ещё до революции 1917 года. За более чем вековой промежуток существования его внешний вид доходил до очень плачевного состояния, но уже в нынешнем столетии парк был реконструирован и превратился во вполне уютный зелёный оазис среди каменных джунглей мегаполиса.

Однако уже на входе Лидочка подумала, что, наверное, поторопилась с решением. Проезжающий паровозик с верещащими от удовольствия малолетними пассажирами оглушил

известными строками из «Бременских музыкантов»: «...Ничего на свете лучше не-е-ту...» Под ноги бросилась стайка о чём-то спорящих воробьёв. Вдобавок ко всему длинная юбка сарафана оказалась мокрой из-за подвернувшейся не-кстати поливалки — дождевателя. «Эх! — подумалось Лидочке. — И куда теперь?» Закаркали вороны, девушке стало совсем грустно: «Орут и не подозревают, какая у человека проблема!» Она оглянулась по сторонам и, приметив поодаль свободную лавочку в тенёчке, приняла решение быть упорной в своих начинаниях: раз уж приехала, то без маломальски вменяемого плана действий не уходить.

Немного покопавшись в интернете, Лидочка пришла к выводу, что самые загадочные и сверхъестественные события происходят... правильно... «Маяк не липа, липа не маяк» — в смысле, именно здесь точно без обмана. Стоит только почитать об этих странных или ужасающих событиях, происходивших на подобных сооружениях во имя любви и не только. Это сейчас всё максимально автоматизировано и управляется искусственным интеллектом где-нибудь на материке. То ли дело раньше!

*Сайт «Маяки и духи, мистические истории со всего мира»:
Маяк № 4*

В 1864 году на один из маяков Тихоокеанского побережья приехала пара Стив и Розы Старлайт: служитель и его молодая жена. Через полгода разразился шторм небывалой силы, и проходящие мимо корабли спасал только свет на башне маяка. Стихия бушевала уже десять дней и никак не хотела успокаиваться. Внезапно мужчина заболел лихорадкой и скоростыжно скончался, а его жена, не выдержав горя, бросилась на скалы. Шторм прекратился в ту же минуту, но, говорят, призраки Стива и Розы остались на маяке навечно.

«Хм, — вздохнула, оторвавшись от ноутбука, Лидочка. — Замечательная история, но трудноисполнимая в настоящих условиях».

Маяк № 27

Атлантическое побережье славится не столько самими маяками, сколько русалками вокруг них. Не в общепринятом понимании — полуженищинами-полурыбами, а девушками, бросавшимися со скал из-за несчастной любви. Особенно выделяется один маяк, за период с 1914 по 1925 год возле его стен нашли приют пятнадцать красавиц...

«Трагедия налицо, и с любовью всё в порядке, но опять же, где я столько призраков найду? Да и не каждая актриса возьмётся. Слишком суеверны».

Маяк № 19

Об этом даже читать не стоит, решила Лидочка, просмотрев первый абзац. «А вот это уже интересно!» Она перевернула страницу и прочла:

Маяк № 13

Один из красивейших объектов. Построен в 1815 году Исторический памятник. Охраняется государством. С момента основания пост смотрителя занимает дракон.

«Воистину маяк № 13 — реальный выход! И расположен, по счастью, недалеко: не где-нибудь, а в Крыму. Если про дракона говорят правду, то это настоящая находка».

Лидочка в очередной раз отвела взгляд от монитора и посмотрела по сторонам. К скамейке подбиралась белочка, рассчитывающая на орешки. Но у девушки вкусовости для рыжей попрыгуньи не оказалось, поэтому пушистый зверёк быстро ретировался.

— Не хотите присоединиться? — раздался над ухом девушки вкрадчивый голос.

Лидочка вздрогнула: «Где? Куда?» Перед глазами будто из ниоткуда материализовался мужчина в бриджах и светлой футболке. Коротко стриженный и босоногий.

— Вы занимались когда-нибудь йогой? — Незнакомец махнул рукой в сторону небольшого газончика справа от центральной аллеи. — Кстати, я Космос, официально, по паспорту.