

Очерки бытового театра Лопе де Веги

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
О-95

О-95 Очерки бытового театра Лопе де Веги / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 552 с.

ISBN 978-5-4241-8691-2

ISBN 978-5-4241-8691-2

© Издание на русском языке, оформление
«УОУО Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

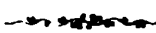
Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ЗАПИСКИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАГО ФАКУЛЬТЕТА
ИМПЕРАТОРСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.



ЧАСТЬ LX.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія И. Н. С к о р о х о д о в а (Надеждинская, 43).
1901.

Д. К. ПЕТРОВЪ.

ОЧЕРКИ

БЫТОВОГО ТЕАТРА

Лопе де Веги.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).

1901.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Предисловіе.	IV
Глава I. Планъ и задачи изслѣдованія .	1—26
1. Обь изученіи Лопе де Веги	1
2. Классификація драматическихъ произведеній Лопе де Веги	5
3. Хронологія изучаемыхъ драмъ	12
4. Ихъ бытовая основа и источники для исторіи испанской цивилизаціи XVI—XVII вв.	16
Глава II. Семья въ любовной комедіи Лопе де Веги .	27—134
1. Общая характеристика любовной комедіи Лопе де Веги	27
2. Роль отца	36
3. Братъ и дядя	50
4. Женскіе типы	57
5. Испанская семья XVI—XVII вв. и положеніе женщины	72
6. Любовная комедія и испанскіе нравы	84
7. Литературныя отраженія въ театральной семьѣ Лопе .	97
8. Предшественники Лопе и его собственное значеніе въ изучаемой области испанскаго театра .	105
Глава III. Драмы чести	135—279
1. Братъ-мститель за поруганную честь	135
2. Отецъ-мститель	139
3. Идеалы супружеской жизни	146
4. Исторія мужа-аргуса. Первая фаза—подозрѣнія	150
5. Вторая фаза—борьба и колебанія	157
6. Третья фаза—месть	162
7. Дополненія къ характеристикѣ мужа-мстителя: честь и любовь	171
8. Продолженіе того же предмета	176
9. Женскія роли въ драмахъ чести	179

10. Идея чести и положеніе женщины. Техника драмъ чести	187
11. Испанскій мужъ XVI—XVII вв.	198
12. Сущность идеи чести	206
13. Идея чести и испанскіе нравы XVI—XVII вв.	220
14. Литературная исторія драмъ чести	235
15. Степень независимости Лопе въ этой области	257
Глава IV. Добродѣтельныя женщины	280—427
1. Панегирикъ женщинамъ	280
2. Непрїятности семейной жизни	283
3. Страданія женщины: Лисбелла	286
4. Страданія женщины: Теодора	291
5. Героическіе подвиги	298
6. Мужскія роли въ драмахъ добродѣтели	305
7. Одинъ изъ донъ-Хуановъ	310
8. Вѣрность женщины	316
9. Образцовые супруги. Замѣчанія о техникахъ драмъ добродѣтели	322
10. Драммы добродѣтели и испанскіе нравы XVI—XVII вв.	334
11. Продолженіе того же предмета	347
12. Сюжеты драмъ добродѣтели	363
13. Генезисъ драмъ добродѣтели	387
Глава V. Общїе выводы	428—458
1. Поэтическое міросозерцаніе Лопе	428
2. Технические достоинства семейно-бытовыхъ драмъ	434
3. Нѣкоторыя свойства испанской цивилизаціи XVI—XVII вв.	440
4. Мѣсто семейно-бытовыхъ драмъ Лопе въ исторіи испанскаго театра	448
Приложеніе. El sufrimiento de honor, драма Лопе де Веги	1—74
Опечатки.	

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Выпуская въ свѣтъ настоящее изслѣдованіе, считаю самымъ пріятнымъ долгомъ выразить свою глубокую благодарность тѣмъ многимъ лицамъ, которыя, въ большей или меньшей степени, способствовали осуществленію моихъ научныхъ плановъ.

Первое мѣсто изъ нихъ принадлежитъ моему многоуважаемому наставнику, акад. А. Н. Веселовскому. Еще въ университетскіе годы, благодаря его лекціямъ и бесѣдамъ, заинтересовался я литературой романскихъ народностей, пріобрѣлъ любовь къ наукѣ и рѣшился попытать собственныя силы въ этой области. Выхлопотавъ мнѣ продолжительную командировку въ Испанію и Францію, А. Н. Веселовскій продолжалъ интересоваться моею работою и до самаго послѣдняго времени не оставлялъ меня своими совѣтами. Мысль о тщательномъ изученіи испанской драмы до Лопе де Веги была подана мнѣ имъ-же въ нашей послѣдней бесѣдѣ передъ отъѣздомъ моимъ за-границу.

Точно также безконечно много обязанъ я г. А. Morel-Fatio, профессору въ Collège de France и въ Сорбоннѣ. Онъ былъ моимъ главнымъ учителемъ въ испанистикѣ,

познакомилъ меня съ испанскими нравами XVI—XVII вѣковъ и, что крайне важно для иностранца, постоянно снабжалъ меня книгами изъ своей собственной богатой библіотеки. Воспоминаніе о томъ времени, когда я занимался подъ его руководствомъ въ Парижѣ, останется однимъ изъ наилучшихъ въ моей жизни.

Когда, слѣдуя плану своихъ занятій, я отправился въ Испанію, сперва въ Сантандеръ, а потомъ въ Мадридъ, я нашелъ и тамъ широкое научное гостепріимство въ лицѣ директора Національной Библіотеки въ Мадридѣ, г. Menéndez y Pelayo, которому я обязанъ весьма цѣнными совѣтами и указаніями.

Безъ содѣйствія трехъ только-что названныхъ ученыхъ я, вѣроятно, никогда не написалъ бы своей работы.

Кромѣ того, считаю необходимымъ выразить свою признательность слѣдующимъ лицамъ и учрежденіямъ:

Ө. Д. Батюшкову, который былъ моимъ наставникомъ въ романской филологіи и внимательнымъ, справедливымъ критикомъ моихъ первыхъ ученыхъ опытовъ, И. М. Болдакову, Ө. А. Брауну, А. Р. Крейсбергу, М. И. Кудряшову, В. И. Ламанскому, П. В. Никитину, С. Ө. Платонову, И. В. Помяловскому, А. А. Флоридову, И. И. Холодняку, А. А. Чебышеву; гг. Рудольфу Бэру, Менендесу и Пидалю, Хосé Ломба, Гансу Лафренсу и Адольфу Шефферу;

Историко-филологическому факультету С.-Петербургскаго Университета, который далъ мнѣ средства для продленія заграничной командировки и для на-

печатанія изслѣдованія; Библіотекамъ: С.-Петербургскаго Университета, Академіи Наукъ и Публичной; Парижскимъ библіотекамъ: Національной, Арсенала, Мазарини, Сорбонны и св. Женевьевы; Мадридской Національной Библіотекѣ, Вѣнской Придворной и, наконецъ, Библіотекѣ Геттингенскаго Королевскаго Университета.

Мнѣ страшно только, что я не сумѣлъ по настоящему воспользоваться помощью, которая шла ко мнѣ со всѣхъ сторонъ, и не сдѣлалъ того, что могъ бы сдѣлать на моемъ мѣстѣ болѣе талантливый изслѣдователь!

Авторъ.

Царское Село. 25-го авг. 1901 г.
