



КНИГА АНТИЧНЫХ ИСТОРИЙ

Анатолий Кондрашов

КТО ЕСТЬ КТО В МИФОЛОГИИ
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

1738

ГЕРОЕВ И МИФОВ



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 255
ББК 86.31
К64

Кондрашов, А.

К64 Кто есть кто в мифологии Древней Греции и Рима. 1738 героев и мифов /
А. Кондрашов. — М. : РИПОЛ классик. — 704 с. — (Культура в фактах).

ISBN 978-5-519-65346-6

Классическая мифология, под которой обычно понимают свод мифов Древней Греции и Древнего Рима, не только одна из важнейших основ европейской культуры, но и неотъемлемая и бесценная часть культуры всего человечества.

Цель настоящей книги — дать читателю систематизированную и достаточно полную информацию об увлекательном мире греческих и римских богов и героев. Приведенные в этой книге чудесные истории вполне заслужили, чтобы их пересказывали вновь и вновь в течение тысячелетий.

УДК 255
ББК 86.31

ISBN 978-5-519-65346-6

© Кондрашов А. П., 2016
© Издание, оформление.
ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Классическая мифология, под которой обычно понимают свод мифов Древней Греции и Древнего Рима, — не только одна из важнейших основ европейской культуры, но и неотъемлемая и бесценная часть культуры всего человечества, наследие давно канувших в небытие поколений ныне живущим. Она стала источником вдохновения многих живописцев и скульпторов, музыкантов и мастеров слова, послужила основой бесчисленных шедевров литературы и искусства и даже вошла в различные языки мира, в том числе и русский, общеизвестными словами и выражениями: «одиссея», «ахиллесова пята», «ящик Пандоры» и другими.

Подобно истории, мифология наиболее полно проявляется в своих персонажах. Имена Афродиты, Зевса, Аполлона, Ахилла, Одиссея, Елены, Пенелопы, Эдипа, Энея, Ясона, Медеи и многих других богов и героев вызывают отклик в нашем мышлении, порождают различные ассоциации. Однако отклик звучит глухо, а ассоциации тусклы, если мы слишком мало знаем или забываем о судьбах и действиях этих персонажей.

Цель настоящей книги — дать читателю систематизированную и достаточно полную (значительно более полную, чем в большинстве других популярных изданий) информацию об увлекательном мире греческих и римских богов и героев, их происхождении, тесном переплетении судеб, сложных и противоречивых характерах, героических подвигах и неблаговидных поступках. Следует, однако, отметить, что ни одна книга не может вместить сведения о всех без исключения персонажах греческой и римской мифологии и все версии мифов о них — ввиду необъятного количества оных (так, например, известно более девяносто версий мифа о любви Психеи и Эрота, а всевозможных мелких древнеримских богов насчитывается около миллиона; они рассеяны на обширном пространстве и разделены во времени целыми эпохами).

Приведенные в этой книге чудесные истории вполне заслужили, чтобы их пересказывали вновь и вновь в течение тысячелетий, они полны откровений о достоинствах и недостатках человека, о сильных и слабых его сторонах и об

Предисловие

универсальных чертах его поведения в различных условиях. Не являясь исторической правдой, они несут в себе истину иного рода, влияние которой на греков и римлян, уделявших такое пристальное внимание своей мифологии, было не менее значительным, чем их реальная история, которой они всегда так гордились и гордятся.

Предназначенная для самого широкого круга интересующихся мифологией читателей, эта книга не содержит специальных терминов; чтобы не усложнять ее чтение, в тексте отсутствуют ссылки на источники (список использованной литературы помещен в конце книги). Все имена приведены в традиционной для современных русскоязычных изданий форме, однако в ряде случаев в названиях статей указаны другие наиболее распространенные разночтения, перевечень которых приведен также в конце книги.

В заключение хотелось бы пожелать читателю следовать мудрому совету Иво Андрича: «Надо слушать легенды — следы вековых коллективных усилий — и с их помощью отгадывать, насколько возможно, смысл нашей судьбы».



АБАНТ (Αβάς). В греческой мифологии:

1) Абант — сын Посейдона и нимфы Аретусы, по имени которого получило свое название воинственное племя абантов на Эвбее, отец Халкодонта;

2) Абант — царь Аргоса, сын Линкея и Гипермnestры, супруг Аглай, отец близнецовых Прета и Акрисия и, следовательно, дед Данаи и прадед Персея;

3) Абант — сын Мелампа;

4) Абант — старший сын элевсинского царя Келея и его жены Метаниры, который, увидев, как Деметра залпом выпила целый кувшин ячменного отвара, воскликнул: «О, как жадно ты пьешь!» — за что та, оскорблена таким неуважением к старшим и непочтительностью к богам, превратила его в ящерицу. Аналогичную историю рассказывают об Аскалабе, сыне Мисмы.

АБДЕР. В греческой мифологии Абдер — сын Гермеса, возлюбленный и оруженосец Геракла. Другие называют его сыном аргонавта Менетия и, таким образом, братом Патрокла, погибшего под Троей. Абдер неосторожно приблизился к кобылицам Диомеда, которых поручил ему охранять Геракл, и был растерзан ими. Геракл устроил пышные похороны своему любимцу, насыпал высокий холм на его могиле, а рядом с могилой основал город и назвал его Абдерой. Некоторые считают, что Абдер служил Диомеду. Подобно Нарциссу, Гидакинфе и Гиласу, Абдер сохранил красоту и после смерти.

АВВЕРУНК. В римской мифологии Авверунк — бог, защищавший римскую общину от бедствий (вместе с Робигом).

АВГА (Άυγα). В греческой мифологии Авга — дочь аркадского царя Алея и его племянницы Нееры.

Дельфийский оракул предсказал Алею, что его сыновья погибнут от руки внука, рожденного Авгой. Поэтому отец назначил Авгу жрицей Афины, пригрозив ей смертью, если она лишится целомудрия. Геракл, гостивший у Алея, соблазнил

АВГИЙ

Авгу (по другой версии — насиливо овладел ею), и она родила сына. Боясь отца, Авга спрятала ребенка в храме Афины, но разгневанная таким кощунством цемудренная богиня наслала на страну чуму. Пытаясь узнать причину бедствия, Алей зашел в храм и там обнаружил младенца, после чего приказал своему другу Навплию, знаменитому мореплавателю и царю города Навплий, заключить мать и ребенка в ящик и бросить в море. Ящик прибыло к берегу Мисии, и Тевфрант, царь мисийской Тевфрании, женился на Авге и усыновил ребенка.

Другие рассказывают, что Навплий предпочел продать Авгу на невольничьем рынке карийским купцам, а отобранный у нее младенец был брошен в лесу, где его вскормила лань, а затем нашли пастухи, давшие ему имя Телеф. Карийские купцы перепродали Авгу царю Тевфранту, который ее удочерил. Случилось так, что, когда Телеф возмужал, Тевфрант, в благодарность за военную помощь, отдал ему в жены свою приемную dochь. Авга не узнала Телева, а тот тоже не признал в ней свою мать. Верная памяти Геракла, Авга в брачную ночь принесла в спальню меч и собиралась уже убить Телева, однако вмешались боги и наслали большого змея, внезапно появившегося между матерью и сыном. Встревоженная Авга отбросила меч и призналась Телеву в намерении убить его, после чего стала взывать к Гераклу. Телеф, едва в гневе не убивший Авгу, понял, что она — его мать. Плача, они бросились друг другу в объятия. Тевфрант отдал сыну Авги в жены свою dochь и сделал его наследником престола.

АВГИЙ. В греческой мифологии Авгий — царь племени эпееев в Элиде, сын Гелиоса (по другим версиям — Посейдона, Эпея, Форбанта) и Гирмины, брат Актора, участник похода аргонавтов.

По величине стад и табунов Авгий был самым богатым человеком на земле. Навоз на Авгииевом скотном дворе не убирался многие годы, и, хотя зловоние не сказывалось на самих животных, от него распространялся мор по всему Пелопоннесу. Более того, пастбища в долине покрывал такой слой навоза, что их нельзя было распахивать под зерновые. По приказу царя Эврисфея Геракл должен был очистить конюшни за один день. За эту работу Геракл потребовал у Авгия десятую часть его скота; Авгий не поверил, что Геракл сможет сделать это до наступления темноты, однако согласился на сделку и поклялся выплатить условленную награду. Геракл проломил в двух местах окружавшую скотный двор каменную стену, а затем повернул две близлежащие реки так, что их потоки, устремившись через двор, начисто вымыли его и понеслись дальше, смывая навоз с загонов для овец и пастбищ в долине. После того как Геракл справился с задачей, пожадничавший Авгий отказался дать обещанную плату за труд и даже осмелился отрицать сам факт сделки с Гераклом.

Спустя несколько лет, уже освободившись от службы у Эврисфея, Геракл решил отомстить Авгии и, собрав войско, пошел на него войной. Авгий предвидел такой оборот событий и подготовился к отражению нападения, призвав на помощь своих племянников Молионидов — детей Актора. Вначале Молиониды, воспользовавшись болезнью Геракла, разбили его войско, но затем Геракл собрал новое войско и одержал решающую победу. Он убил Авгия, его сыновей и племянников, захватил его дочь Эпикасту и сделал ее своей наложницей. Существует версия, что Авгий не был убит Гераклом и вернул свое царство, где после смерти почитался как герой.

АВКСЕСИЯ (Авкцесия). В греческой мифологии Авксесия — местное божество, культовое изваяние которого вместе с культовым изваянием другого местного божества, Дамии, почиталось в Трезене, Эпидавре, Элевсине и на Эгине. В Трезене считалось, что Авксесия и Дамия прибыли с Крита, но попали в разгар смуты и были безвинно побиты камнями, за что трезенцы установили их статуи и ввели обряд литоболии («бросания камней»). В Эпидавре статуи Авксесии и Дамии были (согласно оракулу, чтобы избавить страну от засухи) изготовлены из афинской маслины и стали причиной войны с Афинами. В Элевсине и на Эгине они почитались как божества плодородия.

АВРÓРА. В римской мифологии Аврора — богиня утренней зари, соответствующая греческой Эос.

АВСОН (Авзóн). В греческой мифологии Авсон — сын Одиссея, рожденный нимфой Калипсо или волшебницей Киркой.

АВТОЛИК. В греческой мифологии:

1) Автолик — сын Гермеса и Хионы, отец Антиклии, дед Одиссея. Обитавший вблизи Парнasa ловкий разбойник, «великий клятвопреступник и вор», Автолик получил от своего отца дар плутовства, способность становиться невидимым или принимать любой образ. Автолик похитил стада Сицифа, последний уличил его и в наказание соблазнил его дочь Антиклию, которую вскоре выдали замуж за Лаэрта. Автолик также украл кобыл и мулов Эврита, что сошло ему с рук, поскольку Эврит заподозрил в этой краже Геракла. Одной из самых известных проделок Автолика была кража знамени-того шлема Аминтора. Автолика считали искусным в борьбе; он обучил борьбе Геракла;

2) Автолик — фессалиец из Трикки, участвовавший со своими братьями Демлеонтом и Флогием в походе Геракла против амазонок, а затем в экспедиции аргонавтов.

АВТОМЕДОНТ (Автомедон). В греческой мифологии Автомедонт — возничий Ахилла. Патрокл избрал его править колесницей и бессмертными конями Ахилла во время своего последнего сражения. Когда Гектор сразил Патрокла, охваченные горем кони замерли на месте, и только помощь Зевса, вдохнувшего в них энергию, позволила Автомедонту спасти колесницу в последнюю минуту. После гибели Ахилла верный Автомедонт продолжал служить его сыну Неоптолему.

АВТОМЕДУСА. В греческой мифологии Автомедуса — дочь Алкафоя, родившая Ификлу сына по имени Иолай.

АВТОНОЙ. В греческой мифологии:

1) Автоной — отец Анфа, Схойнея, Аканфа, Аканфиллы и Эродия. Эродий был табунщиком. Однажды его кобылицы растерзали Анфа. Автоной не пришел на помощь сыну, а его жена Гипподамия, не справившись с лошадьми, тоже погибла. Зевс и Аполлон из жалости превратили всю семью Автоноя в птиц, а его самого в выпь;

2) Автоной — дельфийский герой, имевший священный участок рядом с Кастальским ключом.

АВТОНОЯ. В греческой мифологии Автоноя — одна из дочерей фиванского царя Кадма и Гармонии, жена Аристея, мать Актеона и Макриды. Она и ее сестры Агава и Ино не поверили своей сестре Семелe и не признали божественное происхождение своего племянника Диониса, за что тот наказал их, заставив в порыве вакхического безумия растерзать Пенфея, сына Агавы. После гибели Актеона, превращенного Артемидой в оленя и растерзанного собственными собаками, Автоноя и Аристей расстались, Автоноя отправилась жить в деревню вблизи Мегары.

АГАВА. В греческой мифологии Агава — дочь Кадма и Гармонии, сестра Семелы, Ино и Автоной, жена Эхиона, мать Пенфея. Агава, Ино и Автоноя не поверили Семелe и не признали божественное происхождение своего племянника Диониса, за что тот наслал на них вакхическое безумие, в порыве которого Агава растерзала собственного сына Пенфея.