

Успенский Александр Иванович

Церкви села Измайлова

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Иванович У.**
Церкви села Измайлова / Успенский Александр Иванович – М.: Книга по Требованию, 2025. – 38 с.

ISBN 978-5-519-78379-8

ISBN 978-5-519-78379-8

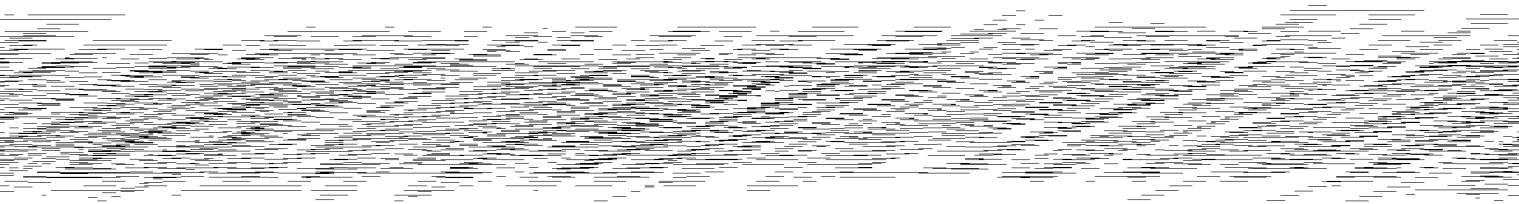
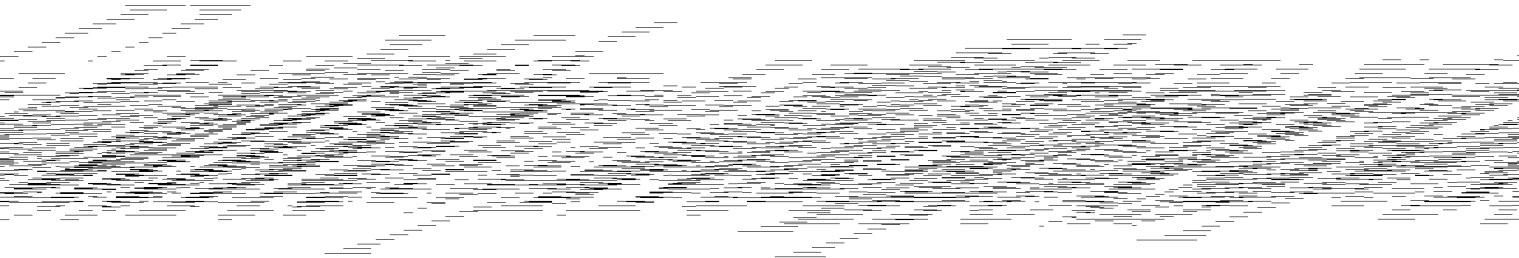
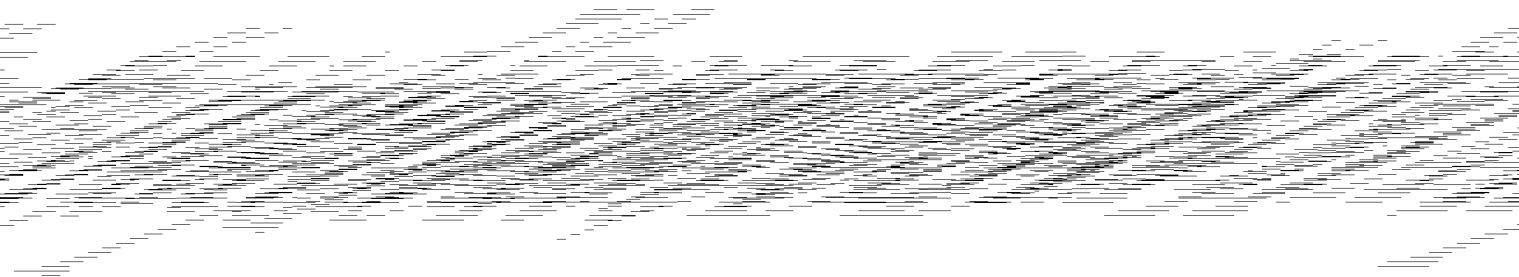
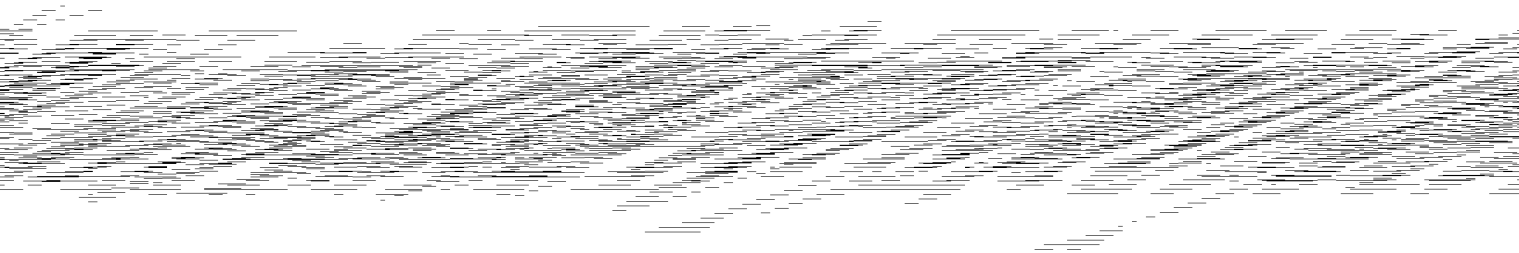
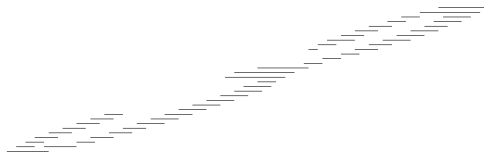
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

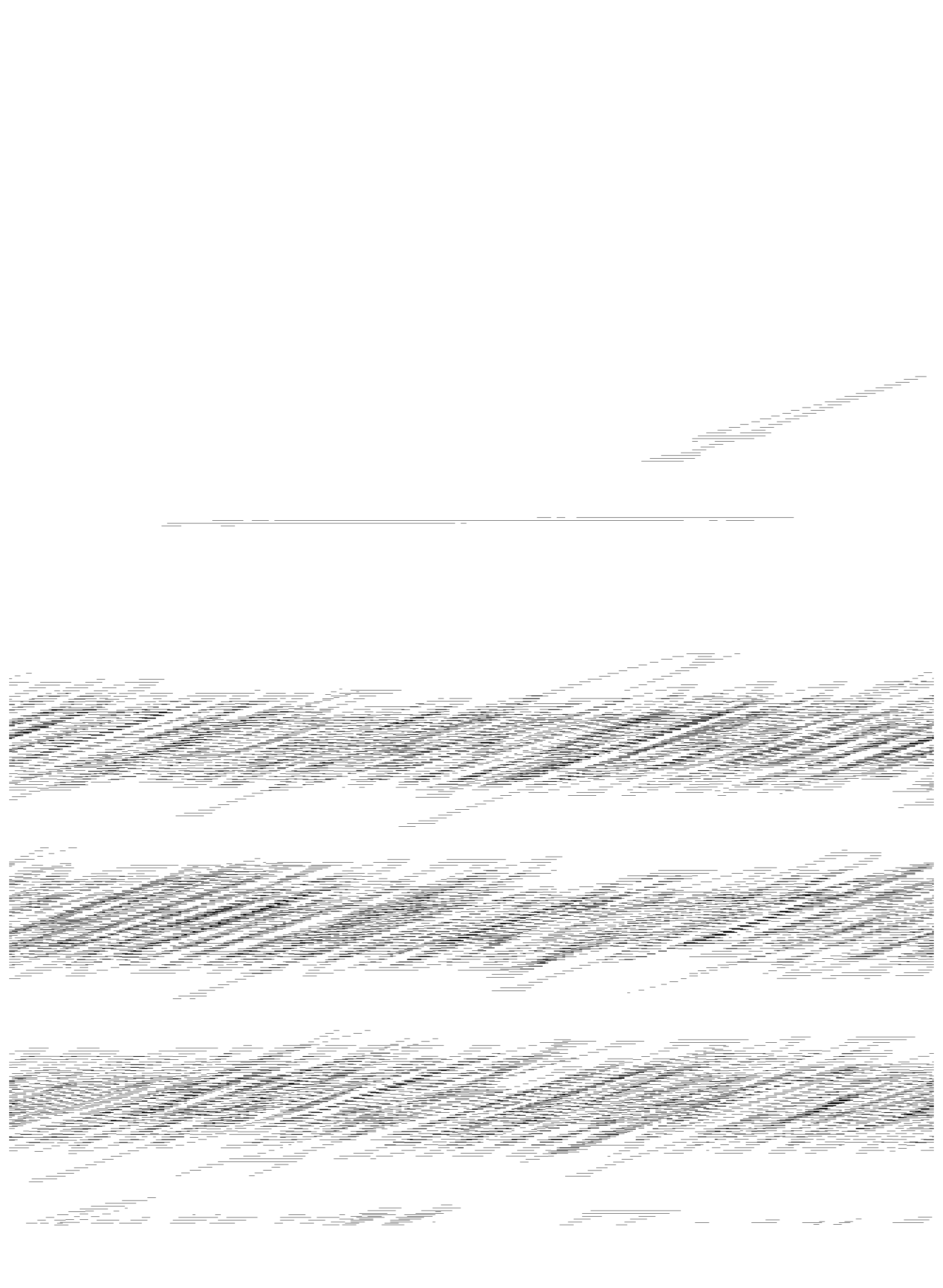
Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

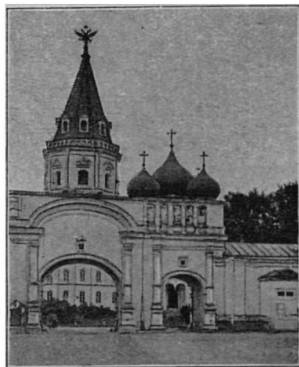




входовъ храма были сдѣланы три каменные (каждое объ 11-ти ступеняхъ) крыльца съ теремчатыми верхами на кувшинообразныхъ столпахъ; но въ настоящее время сѣверное и южное крыльца уничтожены, и церковь, раньше отдѣльно стоявшая на возвышеніи, теперь занимаетъ средину Измайловской Николаевской богадѣльни. Внутри храма стрѣльчатые своды покоятся на четырехъ четырехгранныхъ столбахъ, между которыми когда-то были деревянные хоры для пѣвчихъ; у праваго столба противъ иконостаса помѣщалось царское мѣсто.

Въ документѣ отъ 1687

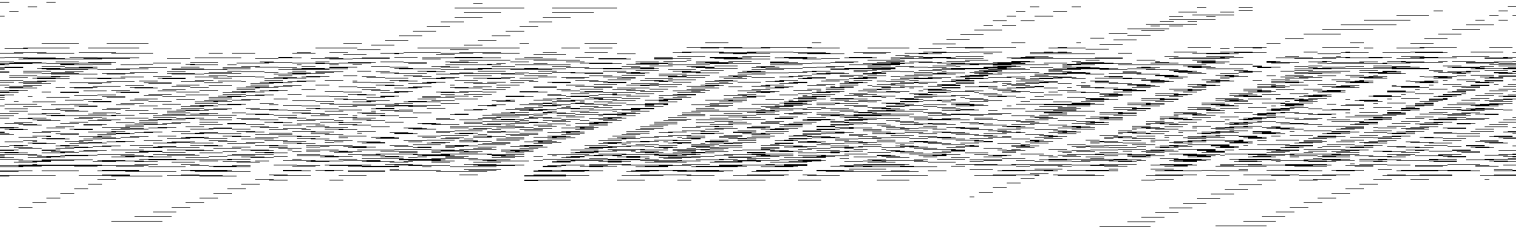
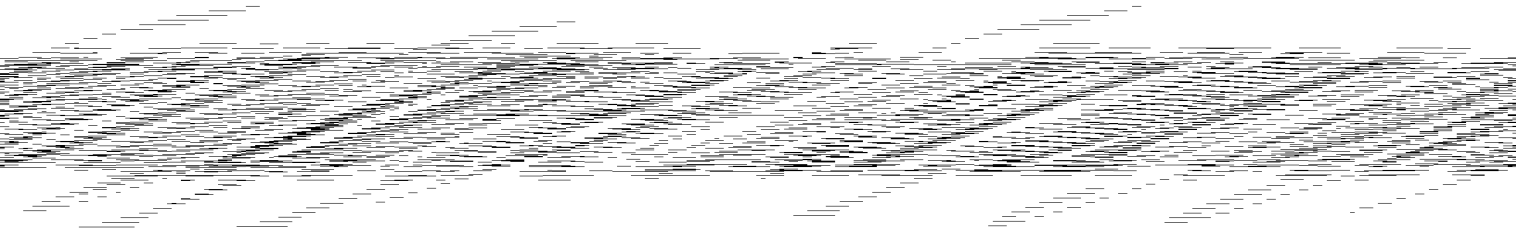
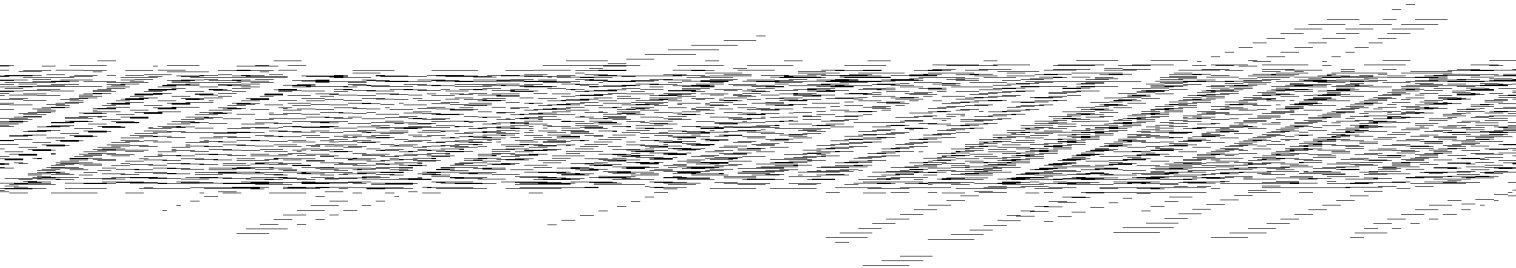
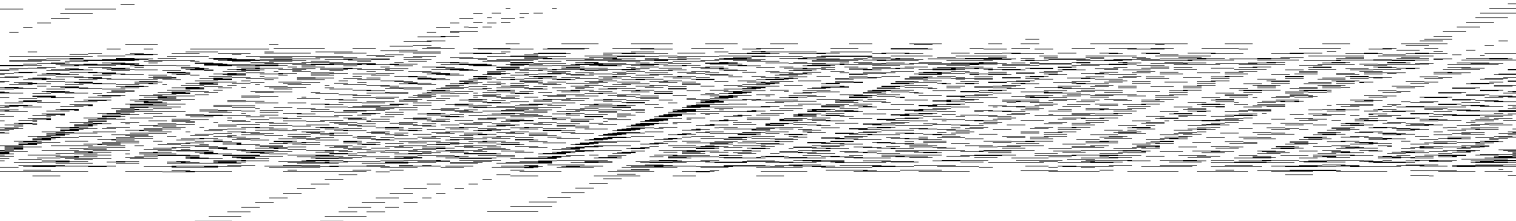
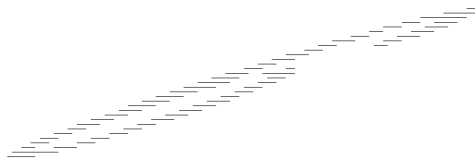
года Покровская церковь описывается такъ: „Въ селѣ Измайловѣ на острову церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородицы, а въ ней восемь образовъ мѣстныхъ; передъ мѣстными образами восемь подсвѣшниковъ писаны золотомъ и серебромъ рѣзные деревянные; образы всѣ въ иконостасѣ. Иконостасъ писанъ золотомъ и серебромъ и кра-



Внутреннія ворота въ Измайловскую богадѣльню.

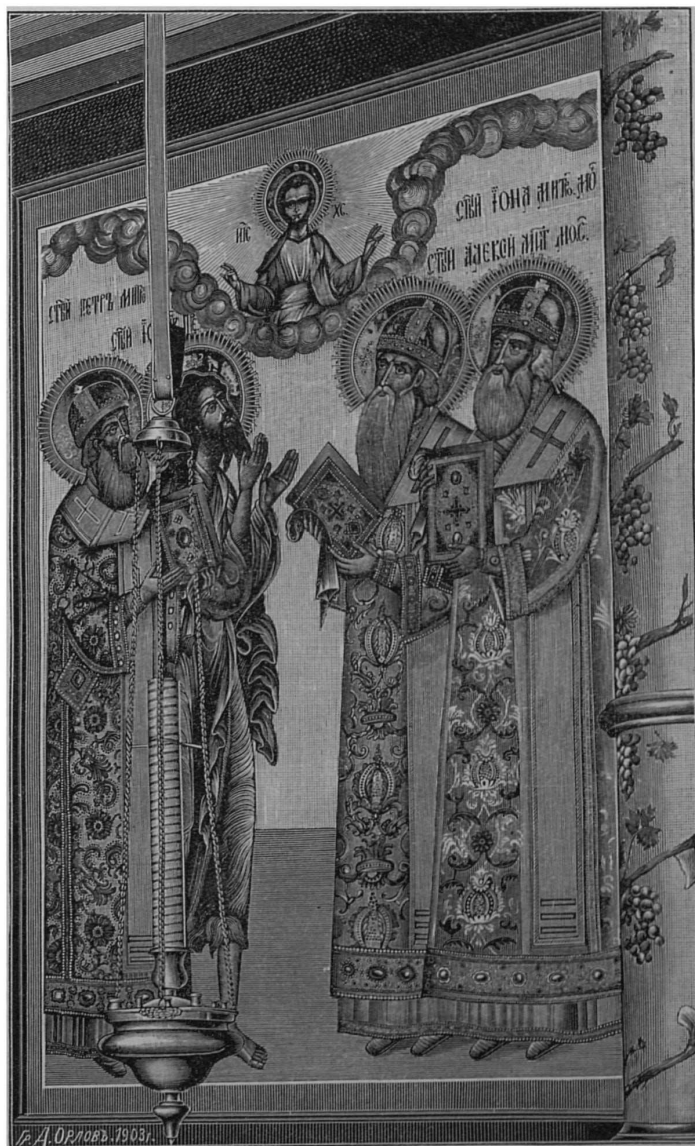
печатное, обложено бархатомъ золотымъ, Распятіе и Евангелисты серебряные рѣзные; крестъ благословенный обложенъ серебромъ золоченымъ. На престолѣ и на жертвенникѣ одежда золотная; поверхъ той одежды другая одежда камчатая; сосуды серебряные, два покрыва атласныхъ цвѣтныхъ травчатыхъ. Горнее мѣсто обито камкою зеленою травчатою да сукномъ зеленымъ... Два кадила серебряныхъ и въ томъ числѣ одно позолочено. Два блюда оловянныхъ, три укропника мѣдныхъ. Чаша водоосвященная, кунганъ, два ковша мѣдныхъ луженыхъ, четыре шандана мѣдные, два подсвѣчника деревянныхъ точеныхъ позолочены, семь подсвѣчниковъ жестяныхъ, два стола—писаны золотомъ и красками; три налоя, на двухъ одѣяніе дорогильное полосатое, на третьемъ налоѣ камчатое красное; другое одѣяніе такое же красное. Ризы изорбафные красные травчатые, оплечье бархатное золотное, опушка кружевная серебряная. Другіе ризы камчатые бѣлые; оплечье золотное; опушка кружевная золотная. Третьи ризы тафтяные бѣлые, оплечье бархатное цвѣтное красное, опушка кружевная золотная. Одинъ подризникъ дорогильной красной, оплечье камчатое цвѣтное, опушка дорогильная желтая. Два подризника тафтяныхъ брусничныхъ, оплечья камчатые цвѣтные, опушки атласные полосатые. Два-жъ подризника дорогильные желтые... Передъ царскими дверьми амбонъ писанъ красками, обитъ сукномъ краснымъ. Среди церкви мѣсто патріарше, писано красками, обито сукномъ зеленымъ. Хоры, на нихъ всхожихъ двѣ лѣстницы круглыхъ, обиты досками и полотномъ, вылевкашены левкасомъ. Хоры забраны съ одну сторону тесомъ, съ другую поставлены балясы, всѣ вылевкашены. Въ церкви мостъ насланъ кирпичемъ дубовымъ; трои двери, у нихъ затворы дощатые, писаны красками на жиковинахъ желѣзныхъ. Семнадцать окошекъ, въ нихъ рѣшетки желѣзные кубчатые писаны красками да окончины слюдные клинчатые съ поперечными прутьями желѣзными. На двухъ окошкахъ обито сукномъ краснымъ, на четырехъ окошкахъ обито сукномъ зеленымъ. Въ шеяхъ сорокъ окончинъ, въ нихъ окончины слюдные

сками. Царскія двери и сѣнь да двои двери, сѣверные да южные, писаны на золотѣ и на серебрѣ и на празелени. У царскихъ дверей завѣсъ тафтяной красной. Шестьдесятъ одинъ образъ праздниковъ да деисусовъ, пророковъ, праотцевъ. Паникадило мѣдное на цѣпи желѣзной, двѣ херугви, четыре образа окладныхъ, два образа неокладныхъ. На престолѣ Евангеліе



углу, — подъ балдахиномъ „Црь Лѣвъ“ — въ царскихъ одеждахъ и коронѣ, руки простерты въ изумленіи; дальше — рядъ — архіереевъ — въ саккосахъ и омофорахъ, въ митрахъ, у перваго изъ нихъ (патріархъ?) высокая, у другихъ — болѣе низкія. У патріарха (?) въ рукахъ раскрытая книга, въ которой читаемъ: „И п благоутробныи иже и висеои (!!) живыи и на смиренныи вонзираай (?) призри блгвутробнымъ Сыномъ на вся люди твоя и сохрани ихъ и сподоби въся нынѣ осужден.“. Посрединѣ церкви на амвонѣ новой формы (въ видѣ двухъ круговъ), окруженномъ высокими стѣнками, Св. Романъ Сладкопѣвецъ въ стихарѣ, съ хартіей въ рукахъ: „вая днесъ предстѣ (?) въ цекви и с лики стыхъ невидимъ за ны молится Бгу англи со тли (?) поклонятся. Апсли же съ пророки ликоствуютъ. Насъ бо ради Бца молитъ превѣчнаго Бга“. — За Романомъ стоятъ молящіяся мужчины, за святителями — женщины. Дальше — Св. Андрей своему ученику указываетъ рукою на Богоматерь. — Въ лѣвомъ углу — подъ балдахиномъ — царица (Зоя) въ царскихъ одеждахъ и въ коронѣ, руки простерты. — На поляхъ иконы надписи: „Лѣта хѣпи писалъ сїи образъ Ѳеодоръ Евтихїевъ (Зубовъ) „съ товарищи“. Икона въ серебряномъ золоченомъ окладѣ, вѣнцы серебряные, съ камнями.

Свв. Московскіе Святители и Иоаннъ Предтеча. (См. рис.) Вверху на облакахъ представленъ Спаситель (надпись: „Ис. Хс.“) — въ видѣ отрока, — обѣими руками благословляетъ двуперстно. Внизу въ молитвенной позѣ стоятъ: а) „Стии Петръ Митро. Моск.“ — въ саккосѣ

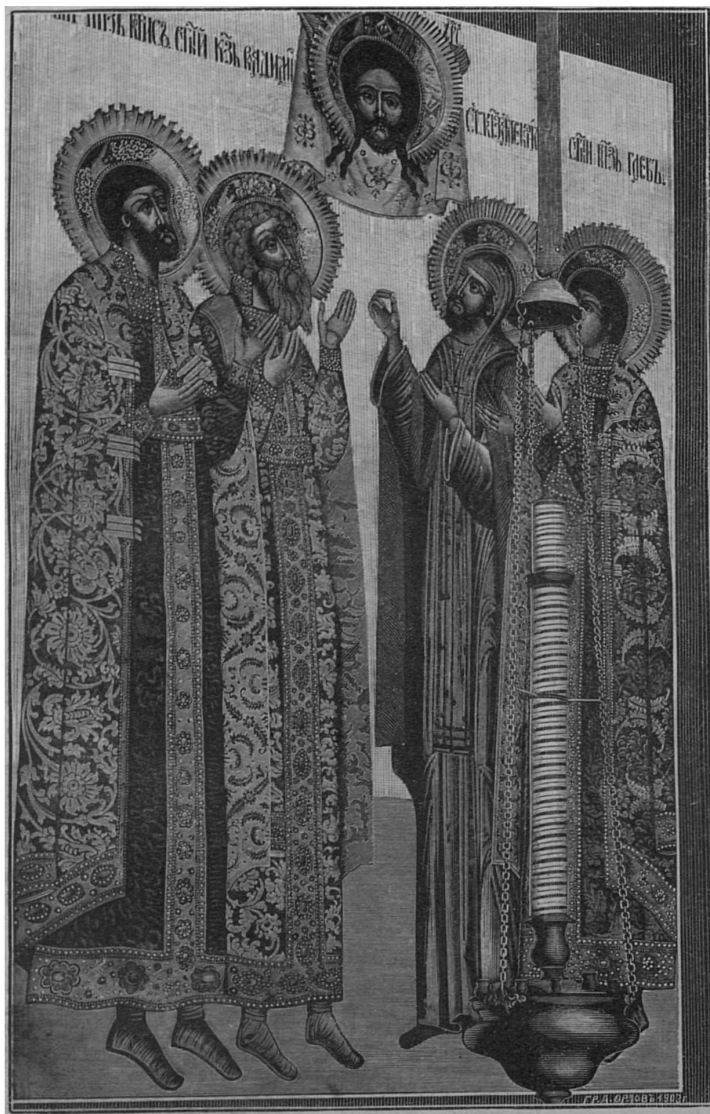


(орнаментированномъ травами) и омофорѣ, въ рукахъ на платѣ Евангеліе въ роскошномъ переплетѣ, — наугольники и средникъ съ камнями; на головѣ святителя низкая митра съ крестомъ. б) „Стии Іоаннъ Пре.“ — въ одеждѣ изъ волоса, сверху накинутъ плащъ, ноги обуты въ сандаліи, руки простерты. в) „Стии Іона Митро. Моск.“ — и д) „Стии Алексій Мит. Моск.“, — оба святителя въ саккосахъ, орнаментированныхъ травами, и омофорахъ, въ рукахъ на платахъ держатъ Евангелія.

На южной двери иконостаса „Ангелъ Хранитель“ съ четвероконечнымъ крестомъ

стомъ въ рукахъ, въ волосахъ тороки, ноги въ золотыхъ сапожкахъ; на ангелѣ нижняя зеленая туника и сверху красный плащъ.

На правомъ клиросѣ на иконѣ вверху изображено „Знамение Прстыя Бцы“, Богомладенецъ (въ нѣдрахъ Богоматери) десницею благословляетъ, въ шуйцѣ держитъ свитокъ: Внизу представлены въ молении „Стыи мчникъ *Теодоръ Стр.*“ въ воинскихъ доспѣхахъ, сверху одѣта красная мантия, руки простерты, — и „Стыи мученикъ *Георгій Пб*“ — въ латахъ и красной мантии, руки простерты.



Предъ ногами святыхъ — палаты въ видѣ крѣпости и мечи (съ птичьей головой на рукояти), щиты и луки.

Направо отъ царскихъ дверей помѣщены иконы:

Богоматерь (надпись: „Мр. Чу“), — возсѣдаетъ на тронѣ на подушкѣ, ноги покоятся на подножьи, въ рукахъ на колѣнахъ Богомладенецъ, благословляющей обѣими руками двуперстно.

Свв. Николай Чудотворецъ и Преподобный Сергій. „Стыи Николае Чуд.“ — представленъ въ фелони (крестами) и омофорѣ, десница у груди, въ лѣвой на платѣ Евангеліе. „С. Прпбныи Сергій Чуд. Рад.“ — въ преподобническихъ одеждахъ, — мантии, епитрахили, назади кукуль, правая рука съ троеперстіемъ, лѣвая у одежды. — Вверху иконы, — на облакахъ — Господь Вседержитель, благословляющій обѣими руками.

Свв. князья: Владиміръ, Борисъ, Глѣбъ и Александръ Невскій. (См. рис.) „Стыи князь Борисъ“ — съ небольшой бородой, въ богато-

украшенныхъ великокняжескихъ одеждахъ (какъ и свв. Глѣбъ и Владиміръ), на ногахъ сапожки краснаго цвѣта; „Стыи князь Владиміръ“ — сѣдой, на ногахъ сапожки лиловые; „Стыи князь Александръ Н.“ — въ преподобническихъ одеждахъ, — мантии и кукуль (съ крестомъ), сапожки черные; „Стыи князь Глѣбъ“ — безъ бороды, сапожки на ногахъ красные. Вверху иконы — Нерукотворенный образъ.

На лѣв. двери „Стыи Стефанъ архд.“, юноша, безъ бороды, въ стихарѣ (цвѣтами), въ правой рукѣ держитъ кадило, въ лѣвой круглый предметъ.

Соборъ архангеловъ. Два архангела — съ жезлами въ одной рукѣ, въ другой держать медальонъ съ Спасителемъ Еммануиломъ, — Онъ въ звѣздѣ, обѣими руками

