

Николай Карамзин

**Пантеон российских
авторов**

Часть 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-94
ББК 63.3-8
К21

К21 **Карамзин Н.**
Пантеон российских авторов: Часть 1 / Николай Карамзин – М.: Книга
по Требованию, 2013. – 58 с.

ISBN 978-5-458-14735-4

Издание Платона Бекетова. Тексты Н.М. Карамзина. С портретами авторов.
Тетрадь 1-4.

ISBN 978-5-458-14735-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

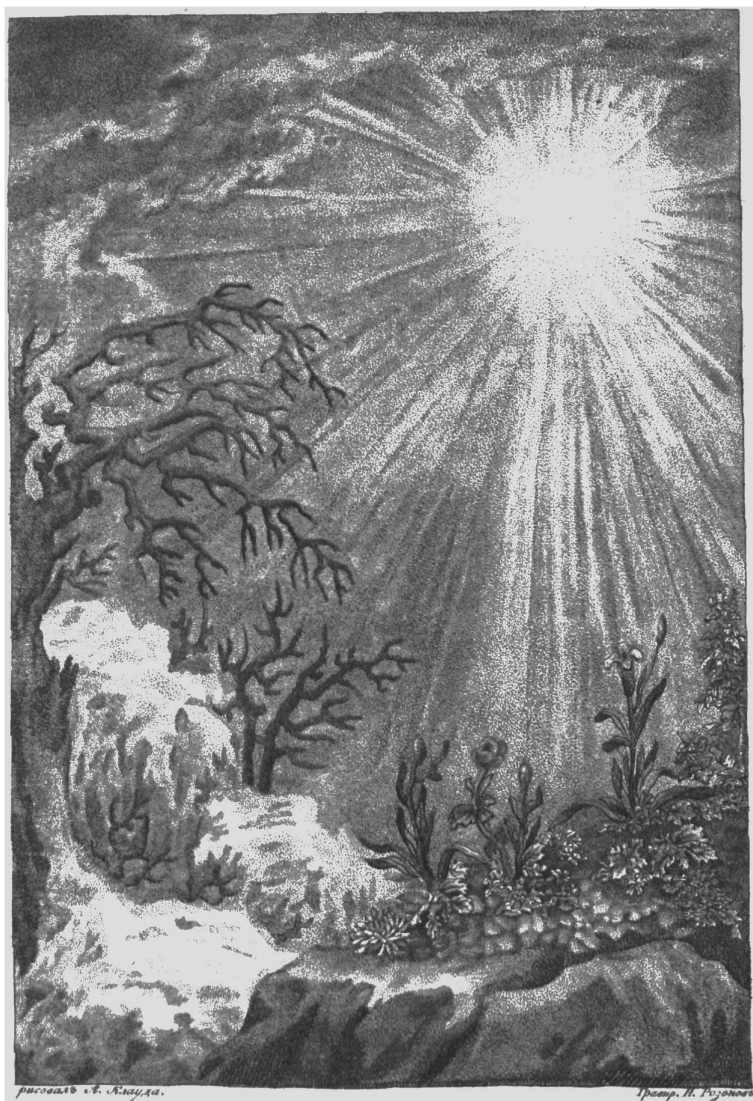
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



рисоваль «Ф. А. Кудряков»

Гравир. Н. Кузнецов

Изъяснение Фронтисписа

*Солнце освещаетъ съ одной стороны земную сцену,
а на дру.ой быстрымъ дѣйствіемъ лучей своихъ из-
влекаетъ изъ Земли жураву и Цыпты Амеіа
Просвѣщенія въ нашеѣ отечествѣ.*

ПАНТЕОНЪ

РОССІЙСКИХЪ АВТОРОВЪ.

Часть первая.

Душа писателей въ мировеніяхъ видна ,
Но самый образъ ихъ бываетъ намъ пріятенъ

Издание Платона Бекетова .



МОСКВА .

1801

Желая изъяснить наше усердіе ко славъ Рускихъ Писателей, издаемъ собраніе ихъ Портретовъ. Наткнувъ съ древнихъ, держась нѣкотораго хронологическаго порядка Мы собрали, что могли, кажется, что никто изъ достойныхъ вниманія не забытъ нами. Ругаемся за сходство многихъ, но не всѣхъ; о работѣ художниковъ пусть судитъ Публика Въ каждой тетради будетъ пять Портретовъ; надѣемся выдавать ихъ скоро одна за другою. Числа не опредѣляемъ: могутъ явиться новые Астори и заслужить себѣ мѣсто въ Пантеонѣ



Баянь
Словей древнихъ лѣтъ!

Б О Я Н Ъ.

За нѣсколько лѣтъ передъ симъ въ одной монастырской Архивѣ нашлось древнее Руское сочиненіе, достойное Оссіана, и названное Пѣснью воинамъ Игоря. Знаючи нашихъ древностей утверждаютъ, что оно должно быть произведеніемъ XII вѣка. Въ немъ живо описываются бѣдствія Россіи и храбрость сыновъ ея, дикость нравовъ и сила Героевъ. Авторъ неизвѣстенъ, но въ началѣ своей пѣсни онъ именуемъ другаго пѣснопѣвца, Бояна, славимъ его дарованія и называетъ *Соловьемъ древичъ лѣтѣ*. Мы не знаемъ, когда жилъ Боянъ, и что было содержаніемъ его сладкихъ Гимновъ, но желаніе сохранить имя и память древнѣйшаго Рускаго Поэта заставило насъ изобразить его въ началѣ сего изданія. Онъ слушаетъ поющего соловья, и спарается подражать ему на лирѣ.

Можетъ быть жилъ Боянъ во времена Героя Олега; можетъ быть пѣлъ онъ славный походъ сего Аргонавта къ Царю - Граду, или несчастную смерть храбраго Святослава, которой съ горстью своихъ погибъ среди безчисленныхъ Печенеговъ, или блестящую красоту Господыни правнучки Ольги, Ея невинность въ сельскомъ уединеніи, Ея славу на Тронѣ.



С. Флетиоръ.

Н Е С Т О Р Ъ.

Монахъ Кіевскаго Печерскаго Монастыря,
родился въ 1056, умеръ въ 1125 году.

Несторъ жилъ во мракѣ перваго надесять вѣка: и такъ могъ ли быть Тацитомъ? Всѣ лѣтописи погдамнихъ временъ говорятъ о суевѣрныхъ преданіяхъ, единообразныхъ войнахъ, нападеніяхъ, отраженіяхъ, и молчали о томъ, что было бы для насъ гораздо любопытнѣе. о нравахъ, обычаяхъ народовъ, ихъ понятіяхъ, опличныхъ людяхъ, переменнахъ въ образѣ жизни, и пр. Не смотря на то, Несторова лѣтопись есть сокровище нашей Истории, какъ по своей древности, такъ и по нѣкопрымъ характернымъ чертамъ, важнымъ и, такъ сказать, лучезарнымъ для прозорливаго Историка новыхъ щастливѣйшихъ временъ. На примѣръ, крапкая рѣчь Князя Святослава къ его Дружинѣ передъ битвою съ Греками, не естъли достаточное, славное изъясненіе древняго Рускаго мужества и народной гордости? *Не посражимъ земли Рускія, но ляжемъ костьми, мертвые бо срама не имутъ. Станемъ крѣпко; азъ же предъ вами.* Что можетъ быть сильнѣе и разительнѣе? Такихъ золошыхъ мѣстъ довольно въ Несторѣ. Будемъ ему благодарны. Старинныя лѣтописи другихъ народовъ едва ли совершеннѣе нашихъ.

Здѣсь представленъ Россійскій Геродотъ такъ, какъ мы воображаемъ его.



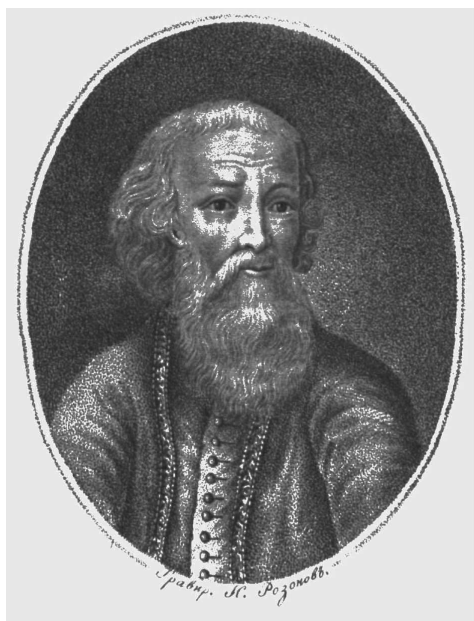
Никонъ.~

И И К О Н Ъ.

Патріархъ Московскій,
родился въ 1613, умеръ въ 1681 году.

Простой чернецъ Кожеозерскаго монастыря и черезъ семь лѣтъ Патріархъ Россіи, знаменитый не ученостію, но благочестіемъ и дѣятельною ревностію къ вѣрѣ: чему служилъ доказательствомъ исправленіе духовныхъ книгъ и другія церковныя учрежденія его времени Вдохновенный Христіанскимъ смиреніемъ, Никонъ сложилъ съ себя верховный санъ, и въ тихомъ уединеніи Воскресенскаго монастыря, въ пѣсной кельѣ, обѣненной густыми деревьями, проводилъ дни свои, Богу и душеспасительнымъ трудамъ посвященные Тамъ, въ часы отдохновенія, собиралъ онъ древнія лѣтописи Россіи, извѣстныя нынѣ подъ его именемъ, и служація основаніемъ нашей Истории.

Въ семъ прекрасномъ монастырѣ, окруженномъ богатствами природы, и донынѣ все еще напоминаетъ Никона и строгое житіе его Когда цвѣтесть весна и громкія пѣсни соловьевъ раздаются въ долинахъ Воскресенскихъ, обитатели Москвы посѣщаютъ Новый Іерусалимъ, и съ чувствомъ благоговѣнія входятъ въ келью смиреннаго Патріарха.



А. С. Матвѣевъ.