

ИСААК ЛЕВИТАН

Письма и воспоминания



ПАЛЬМИРА
Т8 ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Москва / Санкт-Петербург

2 0 2 3

УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6
Л36

Левитан И.

Л36 Письма и воспоминания / Исаак Левитан. — М. ; СПб. : «Т8 Издательские Технологии» / «Пальмира», 2023. — 193 с. — (Серия «Пальмира — искусство»).

ISBN 978-5-517-08754-6

В книгу вошел почти полный корпус писем Исаака Ильича Левитана, выдающегося русского художника, мастера пейзажа, создателя «пейзажа настроения», а также избранные его воспоминания о современниках. Художник был знаком и вел переписку со многими видными представителями культуры рубежа веков, определившими ее облик: А. П. Чеховым, В. Д. Поленовым, А. Н. Бенуа, С. П. Дягилевым. Издание дополняют воспоминания художников о Левитане, в которых он предстает как простой чувствительный человек со своими радостями и переживаниями, человек, обладавший умением представить душевное — всеобщим.

УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6

ISBN 978-5-517-08754-6

© Оформление.
АО «Т8 Издательские Технологии», 2023

ПИСЬМА
ДОКУМЕНТЫ
ВОСПОМИНАНИЯ

В настоящем издании собраны практически все известные письма И. И. Левитана. Публикуется по: *Левитан И. И. Письма. Документы. Воспоминания*. М., «Искусство». 1956.

Письма и документы приведены к современной орфографии и пунктуации. Собственные имена пишутся так, как их писал Левитан. В квадратные скобки включены восстановленные авторские сокращения и недописанные слова. После слов, чтение которых сомнительно, дается знак вопроса в квадратных скобках [?]. На месте неразобранных и зачеркнутых слов ставится: (3 нрзб.), (3 зачеркн.), цифра означает количество слов; когда зачеркнуты целые строки указывается (3 строки зачеркн.)

Купюры отмечены точками в квадратных скобках. Даты, предлагаемые составителями, заключены в квадратные скобки.

ПИСЬМА

1883

П. М. Третьякову*

[Москва]

9 сент[ября 18]83 г.

Милостивый государь Павел Михайлович!

Не имея никакой работы и крайне нуждаясь в деньгах, обращаюсь к Вам с покорнейшей просьбой одолжить мне сто р[ублей]. Ответ соизволит[е] по-дателю сего письма.

Готовый к услугам *И. Левитан*

P. S. Извините, что беспокою Вас своей просьбой, но что же делать, это единственный исход из этого трудного положения. Смею надеяться, что Вы не откажете мне в моей просьбе.

* Основатель Третьяковской галереи.

1885

А. П. Чехову

[Максимовка]

[19 мая 1885]

Милейший медик!

Будьте добры, попросите у Марьи Владимировны* какую-нибудь книгу для меня, но, конечно, «юридическую». Вы понимаете, что я думаю этим — нечто литературно-вокальное и абсолютное.

Поняли?

Получили ли вальдшнепа?

1) Здоровы ли все?

2) Как рыба?

3) Каково мирозерцание?

4) Сколько строчек?

Затем имею честь и т. д. Жду вас к себе.

Великий художник Павел Александрович Медведев.

Дан в Максимовке 19 мая 85 г.

Пишу на обрывке бумаги за неимением другой, а не по неуважению к Вам. Пред Вами я преклоняюсь и играю отступление.

* Киселева Мария Владимировна — писательница, жена А. С. Киселева, владельца усадьбы Бабкино.

А. П. Чехову

Москва
23 июня 1885

Дорогой Антон Павлович!

Москва — ад, а люди в ней — черти!!! Лежу в постели пятый день. У меня катаральная лихорадка, по определению доктора Королевича (не Бовы), которая обещает продержать меня в постели еще неделю или две. Вообще, мне нескоро удастся урваться к Вам, и об этом я страшно горюю. Напишите мне, здоровы ли все у Вас и как Вы поживаете в Вашем милom Бабкине?

Просьба моя к Вам: если можно, возьмите Весту к себе (она собака смирная) и держите ее у себя, — я буду гораздо покойнее. Нельзя ли, голубчик, это сделать? Вы много меня обяжете. Прилагаю два руб[ля], которые покорнейше прошу передать моей хозяйке.

Душевный поклон всем бабкинским жителям. Скажите им, что я не дождусь минуты увидеть опять это поэтичное Баблино; об нем все мои мечты.

Крепко жму Вашу руку.

Преданный Вам

И. Левитан

P. S. Не пишу Вам сам письмо, так как я чрезвычайно слаб. Пишите мне по следующему адресу: Пречистенка, дом Лихачева, меблированные комнаты, № 14.

Н. П.*, А. П. и М. П. Чеховым

[Москва]

[июль 1885]

Дорогой Николай Павл[ович]!

Как я обрадовался, узнав, чт[о] Вы в Бабкине. — Вам это нео[бходимо] [?], поработать усердн[ей] и поправи[ть] свою неврал[гию], пользуйте[сь]! Относительн[о] работы — вот в чем дело: цена на декораци[и] ниже то[й], какую мы получали, приним[ая] помощников на свой счет[?] и даже рабочих для мастерской. И потому Вы видите, что тако[й] дорогой помощник, как Вы, мн[е] недоступен, хотя это было бы черт знает как хорошо!

Пишите, что сделал[и], что дум[аете] сделать, вообще поподроб[ней]. Не забудьте написать относительно[льно]. Вы знаете чего...

Весь ваш И. Л.

Поклон всем бабкин[ским] [?]

P. S. Впрочем, я постара[юсь], чтоб Вам Мамонтов** дал самот[оятельную] работу. Это будет для Вас выгодн[ей].

[А. П. Чехову]

В ответ на Вашу бесконечную доброту (?) посылаю Вам мою глубок[ую] благодарность. Коробов был

* Чехов Николай Павлович — художник, иллюстратор и карикатурист, брат А. П. Чехова.

** Мамонтов Савва Иванович — крупный промышленник, меценат и художник-любитель.